

‘ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ’

(ತ್ರೈಮಾಸಿಕ)

ಸಂಪುಟ ೭ ಸಂಚಿಕೆ ೧

ನೈಫವರ್ಷಾ ಶ್ರೀ ಕೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯವರು

ಜಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಮಾಚ್ ೯

೧೯೭೧

“ ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾ ”

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ :

ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀನು

(ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ)

ಹೀ. ಚಿ. ಶಾಂತವೀರಯ್ಯ,

ಎಂ. ಎ., ಬಿ. ಇಡಿ.

ಟಿ. ಆರ್. ಮಹದೇವಯ್ಯ, ಎಂ. ಎ.

ಆರ್. ರಾಜಪ್ಪ, ಎಂ. ಎ.

ಎಂ. ರೇಣುಕಾರಾಧ್ಯ

ಪ್ರಕಾಶಕರು :—

ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸಂಘ,

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ,

ಪರವಾಗಿ H. B. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ,

ಬಿ. ಎಸ್.ಸಿ. ಬಿ. ಇಡಿ.

ಮುದ್ರಕರು :—

ಶ್ರೀಮತಿ H. C. ಗೌರಮ್ಮ

ಶ್ರೀ ನಿರಂಜನ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್,

“ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಕೃಪಾ”.

411, 6ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ,

ಬೆಂಗಳೂರು-10.

ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಸ್ಥಳ :—

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಡುವ ಮಾಸಗಳು :—

ಮಾರ್ಚ್, ಜೂನ್, ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್, ಡಿಸೆಂಬರ್.

ಚಂದಾ ವಿವರ

ಬಿಡಿ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ

1-50

ಬಿಡಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಚಿಕೆ

1-25

ವಾರ್ಷಿಕಾ ಚಂದಾ

5-00

ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆಗಳ ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ

ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ನಿಲ್ಲ.

ಮಾನ್ಯ ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ

ಈ ಸಾಲಿನ ಚಂದಾ ಹಣ ಕೊಡಬೇಕಾದವರು
M. O. ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ
ಶ್ರೀಮಾಸಿಕ, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲಾ,
ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸರ್ವತೋಮುಖ
ಪ್ರಗತಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆಯ
ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಅವರು CL417-4/65-66 ತಾರೀಖು
29-4-66 ನೆಯ ಆರ್ಡರ್ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ
ಶಾಲೆ, ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಶಾಲೆಗಳು ಹಾಗೂ
ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರಗಳು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳ
ಬಹುದೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ಹೊರಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ನಂ.	ವಿಷಯ	ಲೇಖಕರು ಸರ್ವಶ್ರೀ	ಪುಟ
1	ಶ್ರೀ ಮಠದ ಮಹತ್ವ ಬೃಹತ್ತುಗಳು.	ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀನು	1
2	ಇಹಪರದ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷ	ಹೆಚ್. ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಪ್ಪ	12
3	ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ	ಕೆ. ಎ. ಕೊಟ್ಟಪ್ಪರೆಡ್ಡಿ	17
4	‘ಸಮಾಗಮ’ ಕೃತಿಸಮೀಕ್ಷೆ	ಬಿ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಎಂ. ಎ.	22
5	ವೀರಶೈವಾಘ್ರತ ಮಹಾಪುರಾಣ	ಆರ್. ರಾಜಪ್ಪ ಎಂ. ಎ.	26
6	ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರು “ಕ್ರಾಪ್” ಬಿಟ್ಟರು	ಓ. ಎನ್. ಲಿಂಗಣ್ಣಯ್ಯ ಬಿ. ಎ. (ಆನರ್ಸ್)	31
7	ವಿದ್ಯೆಯ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಗಳು	ಹೆ. ಸು. ಸುಬ್ಬರಾವ್	37
8	ಓ. ಪುರಾತನರ ಪುರಾಣೋದಯ	ಪಿ. ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಬಿ. ಎಸ್.ಸಿ.	44
9	ಛಲನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾ. ಸ. ಸ್ವಾ. ಭಾಷಣ	ಜಿ. ನಾರಾಯಣ	50
10	ಸಿಂಹದಿಂದ ಸಾರಾದ ಕುದುರೆ	ಕುಮಾರಿ ವೈ. ಸಿ. ರಾಜೇಶ್ವರಿ	54
11	ಋಷಿ ಮತ್ತು ಇಲಿ	ವೈ. ಸಿ. ಸಂಗಮೇಶ್ವರಿ.	56
12	ಪುಣ್ಯನಂತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ	ವೈ. ಎಂ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ	58
13	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು	ಹೀ. ಚಿ. ಶಾಂತವೀರಯ್ಯ ಎಂ. ಎ; ಬಿ. ಇಡಿ.	60
14	ಕಲಾತಪಸ್ವಿ ದಿ ಎಂ. ವೀರಪ್ಪ	ಪಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ. ಬಿ. ಎ.	70
15	ಆತ್ಮಾವಲಂಬಿ	ಟಿ. ವಿ. ರಾಜಪ್ಪ ಎಂ. ಎ. ಬಿ. ಟಿ.	73
16	ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕ ಸ್ತ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸಮೀಕ್ಷೆ	ಎಸ್. ವಿ. ಜೇವೂರ ಡಿ. ಪಿ. ಐ. ಬೆಂಗಳೂರು	79
17	ಬಳ್ಳಿಗಾವಿ	ಎಸ್. ಎಸ್. ಮಾಳವಾಡ, ಎಂ. ಎ.	84
18	ಬುದ್ಧ ಮತ್ತು ಬಸವ	ಟಿ. ಆರ್. ಮಹದೇವಯ್ಯ ಎಂ. ಎ.	89
19	ಛಲನೆಯ ಸಾ. ಸಮ್ಮೇಲನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ	ಫಿ. ದೇ. ಜ. ಗೌ., ಎಂ. ಎ.	99
20	ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪುರಾಣಗಳು	ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ	108
21	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು	ಹರತಿ ವೀರೇಶ, ಎಂ. ಎ.	110
22	ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ಭಕ್ತಿ ಭಾವ	ಜಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಎಂ. ಎ.	115
23	ರಷ್ಯಾಸಾಧಿದ ಬಾಹ್ಯ ಕಾಶದ ರೋಮಾಂಚ ಕಾರೀ ಅದ್ಭುತಸಾಧನೆಯ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು	ಎಂ.ಕೆ. ಅಶ್ವತಥಾನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ, B.Sc., M.Ed	121
24	ಚಲನಚಿತ್ರ ಕೈಗಾರಿಕೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ನೆರವು	ಡಿ. ಎನ್. ಪಾಳೇಗಾರ್	127
25	ಏದೆಗೊಂದು ಪರ್ವಕಾಲ	ರಾ. ಕು.	130
26	ಜಾಣ—ಜಾಣರ ದೇವ	ಹೆಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ ಎಂ. ಎ.	135
27	ಜಗದ ತೊಟ್ಟಿಲು (ಕವನ)	ಜ. ಹೊ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ.	140

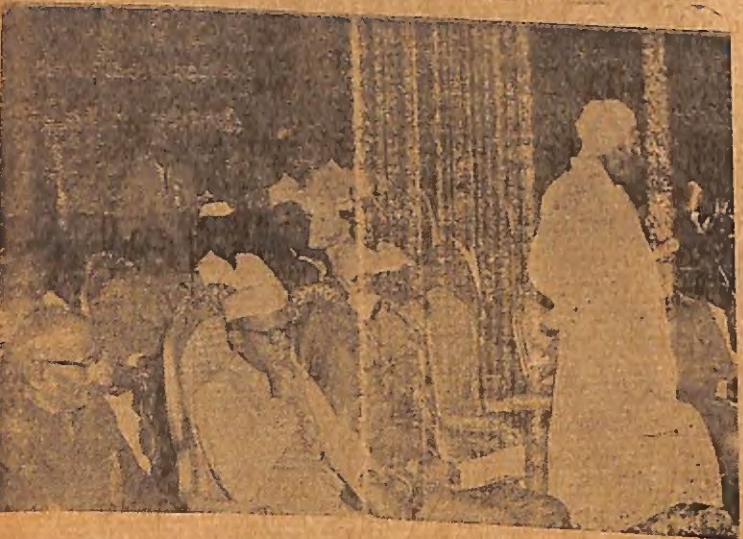
ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಈಗ ನಡೆದ ವೈಭವಪೂರ್ಣವಾದ ಸಿದ್ದಗಂಗೆಯ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ಶುಭ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘವು ವೈವಿಧ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳ ನೊಳಗೊಂಡ "ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ" ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ವಾಚಕ ಮಹನೀಯರ ಕೈಗೆ ಈಯುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅತಿವ ಹರ್ಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆರು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಏಳನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರುವ ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ತ್ರೈಮಾಸಿಕವು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ () ಗಳವರ ಕೃಪಾಶೀರ್ವಾದದಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರ ಕಾರುಣ್ಯ ದಿಂದಲೂ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಪ್ರಗತಿಪಥದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯುವ ಭರವಸೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಇನ್ನು ೨-೩ ತಿಂಗಳೊಳಗಡೆಯೇ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ಪಾಠಶಾಲೆ, ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಉಚಿತ ಪ್ರಸಾದನಿಲಯಗಳ ಸ್ವರ್ಣಮಹೋತ್ಸವಗಳು ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪತಿಯಿಂದ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಿವೆ. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ () ಗಳವರ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹಬ್ಬವನ್ನು ವೈಭವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಲು ಸಮಸ್ತ ಭಕ್ತವೃಂದ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ತಂಡ, ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಮೂಹ ಕಾರ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಃಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಲು ಬದ್ಧಕಂಕಣರಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮಾ ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರಂದ್ರಯ್ಯನವರು I. A. S. (ನಿವೃತ್ತ ಡಿವಿಜನಲ್ ಕಮಿಷನರ್) ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇವೆ. ಬೆಳ್ಳಿಮಹೋತ್ಸವದ ಸವಿನೆನಪಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ವೆಚ್ಚದ "ವಾಚನಾಲಯ" ಕಟ್ಟಡದ ಕಾರ್ಯ ಭರದಿಂದ ನಡೆದಿದೆ. ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬದ ಸವಿನೆನಪಿನ "ಸಮರ್ಪಣಾಗ್ರಂಥ"ವು ಈಗಾಗಲೇ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಗಳನ್ನು ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಶ್ರಮದಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ತಿಪ್ಪೇರಂದ್ರಯ್ಯನವರ ಕರ್ತವ್ಯಕೌಸಲ, ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ () ಗಳವರಲ್ಲಿನ ಅಭಿಮಾನ ಭಕ್ತಿಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹವಾದುವು. ಅವರನ್ನು ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ಪತ್ರಿಕೆ ಮನವಾರೆ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದದಲ್ಲಿ ನಾವು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇನೆಂದರೆ, ಈ ಹಿಂದೆ ತೀರ್ಮಾನವಾದಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಒಂದೊಂದು ತಿಂಗಳ ಮತಿಕೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೂ ಆದಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಪಾರ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಪೋಷಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ () ಪೂಜ್ಯಪಾದರ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಇಂದು ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ವಿವಿಧ ವೈತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ವ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರು, ವ್ಯವಸಾಯಗಾರರು, ಕೈಗಾರಿಕಾವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವವರು ಇತ್ಯ ತಮ್ಮ ತೀವ್ರ ಗಮನಹರಿಸುವವರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

೧೯೭೧ನೆಯ ಫೆಬ್ರವರಿ ೮ ರಂದು ನಿಧನರಾದ ಖ್ಯಾತ ಭಾರತದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರೂ, ರಾಜ ಕಾರಣ ಪಟುಗಳೂ ಆದ ಡಾ|| ಕೆ. ಎಂ. ಮುನಷಿ ಅವರ ಅಗಲಿಕೆ ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ತನ್ನ ಬಾಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಸಲ್ಲಿ ಸುತ್ತದೆ. ಉ ವರ್ಷಗಳ ತಮ್ಮ ನಿಡುಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಮುನಷಿಯವರು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಅಪೂರ್ವ



↑
ದಿನಾಂಕ 27-12-1970 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ 47ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಂದು ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಕುಳಿತಿರುವವರು ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಡ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಜ. ನಾರಾಯಣ್, ಪ್ರೊ. ಜವರೇಗೌಡ ಅವರು.



ಜಾತ್ಯಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಉಪಕುಲಪತಿ ಶ್ರೀ ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ಅವರು ರಷ್ಯಾರಾಷ್ಟ್ರದ 'ಲೆನಿನ್ ಅರ್ಡರ್' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದುದಕ್ಕೂ, ೪೭ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದುದಕ್ಕೂ ಪತ್ರಿಕೆ ಹರ್ಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರೊಫೆಸರ್‌ಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಕಗೊಂಡ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ಡಾ|| ಜಿ. ಮಂಗಳಸಿದ್ಧಯ್ಯ ನವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಪ್ರತಿವರ್ಷದಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರಾ ಸಂಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ "ವೈವಸಾಯ ಮಂತ್ರ" ಕೈಗಾರಿಕಾ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ವೈಭವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಲಾಭವನ್ನು ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿ ದಲ್ಲಿ ತೆರೆಯಲ್ಪಡುವ ಈ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನಾಗಿಸಲು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ವಹಿಸಿ ಇದಕ್ಕೊಂದು ಸುಸಜ್ಜಿತ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ವನ್ನಾಗಿಸುವ ಅನುಕೂಲ ಕಲ್ಪಿಸುವರೆಂಬ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘವು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಂ. ಎ, ಅವರು ಮೈಸೂರಿನ ಜಿ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಕಾಲೇಜಿಗೆ ವರ್ಗವಾದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಅವರ ಸೇವೆಯಿಂದ ದೂರ ವಾದ ಪತ್ರಿಕೆಯು ವಿವಾದಿಸಿ ಇಂದಿನವರೆಗಿನ ಅವರ ಅಮೋಘ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತದೆ.



ಗಾಯಕನುಗ್ನರಾಗಿ ತನುಮನಗಳನ್ನು ಬಳಲಿಸಿ ಸ ಕೂಲಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕ ರ್ಣುತಾರಿ. ಜಂಗಮ ಜೀವನ ಅಥವಾ ಶಿವ ಿ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಲೋಕವೃತ್ತದಿಂದ ದೂರ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವುದಲ್ಲ. ಲೋಕವೃತ್ತದ ಲೋಕ ಕಾರ್ಯನುಗ್ನರಾಗಿ "ಪದ್ಮಪತ್ರ ಸಿ" ಯಂತಿರಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಲೋ

ರರ ಕಾರ್ಯಕ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕಂಡರಿತ ಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳು:—

ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಓದಲು ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದು ಬೇಸರನಾದಾಗ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗುವು ವಿರಾಮವೆಂದು ಶ್ರೀಗಳು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೊಂದು ಕಾರ್ಯಮಾಡಿ ವಿರಾಮ ಪಡೆಯ ಮು ಅವರಿಗೂ ಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ವ್ಯವಸಾಯ, ಕಟ್ಟಡನಿರ್ಮಾಣ, ಇನ್ನಿತರ ಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಿರತರಾದಾಗ ಶ್ರೀಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ ತಾವೂ ಕಲ್ಲು ಳುವುದು, ಹೊರಿಸುವುದು, ಹೊಲದಲ್ಲಿ, ಕಣದಲ್ಲಿ ರ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಿತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನೂತನೋತ್ಸಾ ಕೈಗೊಂಡರೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟು ಾಗುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿ ಜೀವನ ದಿಂದ ನಗಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರೇಚೆಗೆ ಕಾರ್ಯಬಾಹುಳ್ಯದಿಂದಲೂ, ಗಳನರಿಸ್ಸಿನ ಅಧಿಕೃತದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀಗಳವರ ದೈಹಿಕ ಗೀಶ್ವರಶ್ರಮಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿನೆ ಕುಮಾರವೈದ್ಯದೇವರಾಯಪಟ್ಟಣದ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಬತ್ತ ದಿವ್ಯಾದ್ಯ ಬೆಳೆದು ಹೊಡೆಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಆದರೇನು ವನ್ನು ಇ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಅನಾನುಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ದಿಂದಲ್ಲ. ಗದ್ದೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ, ನೀರೆತ್ತುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ಉದ್ಧಾನಸಿಲೆ ಎಳೆಯುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಶಾಲಿಗಳೆಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಪಿಲೆ ಎಳೆಯುತ್ತೇವೆ, ಡವರು.

ತಾವು ದಯಮಾಡಿ ಗಡದ ನೆಳಲಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ, ಬುದ್ಧಿ ಎಂದರೆ, ಶ್ರೀಗಳ ಉತ್ತರ—“ಎಕೆ, ನಾವೂ ಕಪಿಲೆ ಎಳೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ನಾನು ಕುಳಿತರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವರು. ನಾವೂ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಉಳಿದವರೂ ಅಧಿಕೋ ತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ,” ಎಂದರು.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಒಮ್ಮೆ ಮಠದಿಂದ 2 ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ಮೈದಾಳ ಕೆರೆಯ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬರುವಲ್ಲಿ ಮಠದ ವ್ಯವಸಾಯ ಕೆಲಸದವರು ಅಸಡ್ಡೆ ತೋರಿದುದು ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆಗ ರಾತ್ರಿ 7½-8 ಘಂಟೆಯಾ ಗುತ್ತಾ ಬಂದಿತ್ತು. ಗಾಡಗಳನ್ನು ಹೊಡಿಸಿ ತಾವೇ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೊರಟರು. ಅದಿನ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ವರ. ಶ್ರೀಗಳವರು ಗದ್ದೆಗೆ ಹೊರಟ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಎದ್ದು ಓಡಿ ಹೋದೆ. ಜ್ವರ ಮಾಯವಾ ದಂತಾಯಿತು. ಶ್ರೀಗಳವರು ವೇಗ ವೇಗವಾಗಿ ಗದ್ದೆ ಯತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಳದಿಂಗಳೂ ಇತ್ತು ನೂರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ನಾಮುಂದು ತಾಮುಂದೆಂದು ಓಡಿ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ, “ಕತ್ತಲಾಯಿತು ತಾವು ಮಠಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಬುದ್ಧಿ, ನಾವು ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇವೆ.” ಎಂದೊಡನೆ ಇಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ನಾನು ಹೋದರೆ, ಕೆಲಸ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ. ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ಹೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿರೆಂದರೆ ಯಾರೂ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಮಳೆ ಬಂದರೆ ಹುಲ್ಲುಕಾಳು ಗದ್ದೆಯ ಪಾಲಾಗುತ್ತದೆ, ಎಂದು ನಡೆ ಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ನಾನು ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ಬಿನ್ನೆತ್ತಿ ಹೊರಟೆ. ಆ ನಡಿಗೆಯ ವೇಗ, ಆ ಕರ್ತವ್ಯ ದಲ್ಲಿನ ದಿಟ್ಟತನ ಎಂದೂ ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋದೊಡನೆ ಹುಲ್ಲುಹೊರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ಹೊರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು ಒಂದೇ ಘಂಟೆ ಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಾರು ಗಾಡಿ ಹುಲ್ಲು ತುಂಬಿಸಿ ಮಠ ದತ್ತ ಹೊರಟರು. 11 ಘಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು ಮಠಕ್ಕೆ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಉಪಕುಲಪತಿ ಶ್ರೀ ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ಅವರಂ ರಚಿಸಿದ 'ಲೆನಿನ್ ಆರ್ಡರ್' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದುದಕ್ಕೂ ೪೭ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದುದಕ್ಕೂ ಪತ್ರಿಕೆ ಹರ್ಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆಗಿ ನಿಯಮಕಗೊಂಡ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ಡಾ|| ಜಿ. ವಂರಂಗಳಸಿದ್ಧಯ್ಯ ನವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಪ್ರತಿವರ್ಷದಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರಾ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ "ವೈವಸಾಯ ಮತ್ತೂ ಕೈಗಾರಿಕಾ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ವೈಭವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಲಾಭವನ್ನು ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿ ದಲ್ಲಿ ತೆರೆಯಲ್ಪಡುವ ಈ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನಾಗಿಸಲು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ನಹಿಸಿ ಇದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಸಜ್ಜಿತ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಇದುವರೆಗೆ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದು ಶ್ರೀ ಕೆ.ಪಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ವಾದ ಪತ್ರಿಕೆಯು ವಿಷಾದಿಸಿ ಇಂದಿನವರೆಗಿನ ಅವರ ಅಮೋಘ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತದೆ.



ಗಾಯಕನುಗ್ನರಾಗಿ ತನುಮನಗಳನ್ನು ಬಳಲಿಸಿ ಕೂಲಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕೃತಾರ್ಥಿ. ಜಂಗಮ ಜೀವನ ಅಥವಾ ಶಿವ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಲೋಕವೃತ್ತದಿಂದ ದೂರ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವುದಲ್ಲ. ಲೋಕವೃತ್ತದ ಇದ್ದು ಕಾರ್ಯನುಗ್ನರಾಗಿ "ಪದ್ಮಪತ್ರ ಸಿ" ಯಂತಿರಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ರರ ಕಾಯಕ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕಂಡರಿತ ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳು:—

ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಓದಲು ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದು ಬೇಸರವಾದಾಗ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗುವು ವಿರಾಮವೆಂದು ಶ್ರೀಗಳು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೊಂದು ಕಾರ್ಯಮಾಡಿ ವಿರಾಮ ಪಡೆಯು ಅನಿರೂಪಿಸಿ ಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ವೈವಸಾಯ, ಕಟ್ಟಡನಿರ್ಮಾಣ, ಇನ್ನಿತರ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಿರತರಾದಾಗ ಶ್ರೀಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ ತಾವೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು, ಹೊರಿಸುವುದು, ಹೊಲದಲ್ಲಿ, ಕಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನೂತನೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಗರಿಗೆದರಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟು ಗಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿ ಜೀವನದಿಂದ ನಗಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರಿಗೆ ಕಾರ್ಯಬಾಹುಳ್ಯದಿಂದಲೂ, ಗಳನರಿಸಿನ ಅಧಿಕೃತದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀಗಳವರ ದೈಹಿಕ ಗೀರ್ವರಶ್ರಮಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿವೆ ಕುಮಾರವೈದೇವರಾಯಪಟ್ಟಣದ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಬತ್ತ ದಿವ್ಯಾದ್ಯು ಬೆಳೆದು ಹೊಡೆಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಆದರೇನು ನನ್ನ ಇಂ ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಅನಾನುಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ದಿಂದಲ್ಲ. ಗದ್ದೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ, ನೀರೆತ್ತುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ಉದ್ವಾನಿಸಿ ಎಳೆಯುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಶಾಲಿಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಪಿಲೆ ಎಳೆಯುತ್ತೇವೆ, ಡವರು.

ತಾವು ದಯಮಾಡಿ ಗಿಡದ ನೆಳಲಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ ಬುದ್ಧಿ ಎಂದರೆ, ಶ್ರೀಗಳ ಉತ್ತರ—“ಏಕೆ, ನಾವೂ ಕಪಿಲೆ ಎಳೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ನಾನು ಕುಳಿತರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡುವರು. ನಾವೂ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಉಳಿದವರೂ ಅಧಿಕೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.” ಎಂದರು.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಒಮ್ಮೆ ಮಠದಿಂದ 2 ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ಮೈದಾಳ ಕೆರೆಯ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬರುವಲ್ಲಿ ಮಠದ ವೈವಸಾಯ ಕೆಲಸದವರು ಅಸಡ್ಡೆ ತೋರಿದುದು ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆಗ ರಾತ್ರಿ 7½-8 ಘಂಟೆಯಾ ಗುತ್ತಾ ಬಂದಿತ್ತು. ಗಾಡಗಳನ್ನು ಹೂಡಿಸಿ ತಾವೇ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೊರಟರು. ಆದಿನ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ವರ. ಶ್ರೀಗಳವರು ಗದ್ದೆಗೆ ಹೊರಟ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಎದ್ದು ಓಡಿ ಹೋದೆ. ಜ್ವರ ಮಾಯವಾ ದಂತಾಯಿತು. ಶ್ರೀಗಳವರು ವೇಗ ವೇಗವಾಗಿ ಗದ್ದೆ ಯತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಳದಿಂಗಳೂ ಇತ್ತು ನೂರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ನಾಮುಂದು ತಾಮುಂದೆಂದು ಓಡಿ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ, “ಕತ್ತಲಾಯಿತು ತಾವು ಮಠಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಬುದ್ಧಿ, ನಾವು ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇವೆ.” ಎಂದೊಡನೆ ಇಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೋದರೆ, ಕೆಲಸ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ. ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ಹೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿರೆಂದರೆ ಯಾರೂ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಮಳೆ ಬಂದರೆ ಹುಲ್ಲುಕಾಳು ಗದ್ದೆಯ ಪಾಲಾಗುತ್ತದೆ, ಎಂದು ನಡೆ ಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ನಾನು ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಹೊರಟೆ. ಆ ನಡಿಗೆಯ ವೇಗ, ಆ ಕರ್ತವ್ಯ ದಲ್ಲಿನ ದಿಟ್ಟತನ ಎಂದೂ ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋದೊಡನೆ ಹುಲ್ಲುಹೊರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ಹೊರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು ಒಂದೇ ಘಂಟೆ ಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಾರು ಗಾಡಿ ಹುಲ್ಲು ತುಂಬಿಸಿ ಮಠ ದತ್ತ ಹೊರಟರು. 11 ಘಂಟೆಯಾಗುತ್ತ ಮಠಕ್ಕೆ

ಬಂದಾಗ. ಆಮೇಲೆ ಸ್ನಾನ ಶಿವಪೂಜೆ. ಇತ್ಯಾದಿ ದೈನಂದಿಕ ಕ್ರಿಯಾಮುಗ್ಧತೆ. ಇಂಥ ಘಟನೆಗಳೆಷ್ಟೋ ಶ್ರೀಗಳವರ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಹೋಗಿವೆ. ಅವೆಲ್ಲವುಗಳ ವಿವರಣೆಗೆ ಕಾಲಾತೀತವಾದೀತು.

ಯಾವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಅದನ್ನು ಮನ ಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡುವ ದೈಹಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಉತ್ಸಾಹವು ಈಶ್ವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿದೆ ಅಂತೆಯೇ ಅನೇಕ ಘನೋದ್ದೇಶ ಭರಿತ ಮಹಾಕಾರ್ಯಗಳು ಶ್ರೀಗಳವರಿಂದ ನಿರ್ಬಾಧಿತವಾಗಿ ನಡೆದು ಇಂದು ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರವು ಪ್ರತಿ ದಿನ 5-6 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನು ತೂಗಿಸಬಲ್ಲ ಅಂತಸ್ತತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳು ಹೇಗೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆಯೋ ಈಶ್ವರನೇ ಬಲ್ಲ. ಜೋಳಿ ಗೆಯ ಮಹಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲ. ಆದರೆ ಎಂದೂ ಯಾರನ್ನು ಶ್ರೀಗಳು ಕಾಡಿಬೇಡಿ ತಂದ ವರಲ್ಲ, ತರುವವರಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಮಠದ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಯ ರೀತಿ.

ಶ್ರೀಗಳವರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಐದಾರು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಶ್ರೀಮಠವು ಸಂಸ್ಥಾನ ಮಠವಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಭಾರಿ ಪ್ರಮಾಣದ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದುಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಮಠಕ್ಕೆ ಯಾವ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳಿಲ್ಲವೆಂದರ್ಥವಲ್ಲ. ಮಠಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಭೂಮಿ, ಕಾಣಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ 1 ತಿಂಗಳಿಗಾದರೂ ಸಾಲುಮೊ ಇಲ್ಲವೋ. ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಭೂಮಿ ಕಾಣಿ ಇದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನಾವೃತ್ತಿ ಶ್ರೀಮಠದ ಮುಖ್ಯವೃತ್ತಿಯಲ್ಲೊಂದು. ಜೋಳಿ ಗೆಯ ಶಕ್ತಿ ಎಂತಹುದೆಂಬುದರ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಬೇಕು. ಶ್ರೀಗಳವರು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೊರಟರೆ ದಿನ ಒಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಇಷ್ಟಿಷ್ಟೇ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಕೇಳುವವರಲ್ಲ. ಶ್ರೀಗಳವರು ಬಂದಾಗ ಊರಿನವರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ, ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ತಾವೇ ನಮಸ್ಕಾರಹಾಕಿ ಹೇಳಿಬಿಡುವುದು ಮಾತ್ರ. ಅನಂತರ ಆಯಾಯ ಗ್ರಾಮದ ಒಟ್ಟು ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮಠಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವುದು. ಕ್ಷೇತ್ರದ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳು ಇಷ್ಟು ಬೆಳೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳು ನಿಂತು ಅಲ್ಲಿ ಪೂಜಾದಿ ವ್ಯವಹಾರ ತೀರಿಸಿ ಸಭೆ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಉಪದೇಶಮಾಡಿ ಊರ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬರುವ ಪದ್ಧತಿಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳೂ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ, ಬೇರೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವಾಗ ಊರು ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ವಸತಿಮಾಡುವುದು ದುಸ್ತರವಾಗಿರುವಾಗ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ ಹತ್ತಾರು ಊರುಗಳಿಗೆ ದರ್ಶನಕೊಟ್ಟು ಬಂದರಾಯಿತು. ಊರಿನವರೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಂತಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಠಕ್ಕೆ ತಂದು ಹಾಕುವುದು ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದು. ಮಲೆನಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 1 ತಿಂಗಳು ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿಬರುವರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಭತ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಮಠಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತವೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಮಠಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ, ಗಂಗಾಮಾತೆಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಜನ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾನುಸಾರ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಲ್ಲಿಸಿದರೂ, ಸಲ್ಲಿಸದಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಆತ್ಮೀಯತೆ. ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಮೀರಿ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳಿಗೆ ಈಗ ಬೇಡ ಮುಂದೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಗಳಿಕೆಯಾದಾಗ ಕೊಡುವಿರಂತೆ, ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಉಂಟು, ಇದೇ ಶ್ರೀ ಮಠದ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಯ ವೈಖರಿಯಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಗೆ ಬರುವ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರು ಯಾರೂ ಬರಿಗೈಯಿಂದ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಮೀಸಲಾಗಿ ಇಟ್ಟ, ದವಸ, ಧಾನ್ಯ, ತರಕಾರಿ, ಕೊನೆಗೆ ಉಟದೆಲೆಯಾಯಿತು. ಅವನ್ನೇ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ತಂದು ದಾಸೋಹಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ತಾವೂ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದಿರುವ ಸಹಕಾರ ಮನೋಭಾವದ ದಿವ್ಯ ನಡೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೆಲ್ಲ ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು.

ರಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದಿರುವ ಸಹಕಾರ ಮನೋಭಾವದ ದಿವ್ಯ ನಡೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೆಲ್ಲ ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಮತೀಯರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಮನೆಯೇ ಎನ್ನುವ ಆತ್ಮೀಯ ಮನೋಭಾವ. ಸ್ವಾಮಿಗಳೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರೇ ಎನ್ನುವ ಆತ್ಮತ ಸಮೀಪ ಸಂಬಂಧದ ವಿಶ್ವಾಸದ ನಡೆವಳಿಕೆ. ಎಲ್ಲ ಮತೀಯರೂ ತಾವು ತಾವು ಆಚರಿಸುವ ವಿಶೇಷ ಸಭೆ ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರಿಂದ ಸಮಯೋಚಿತ ಉಪದೇಶ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳನ್ನು, ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠರಗಳನ್ನೂ ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರಿಹಾರ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳ ಬಗೆ ಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಒಂದು ನ್ಯಾಯಾಲಯ—

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಒಂದು ನ್ಯಾಯಾಲಯ. ಇಲ್ಲಿ ಸಿವಿಲ್, ಕ್ರಿಮಿನಲ್, ಮತ್ತು ಮತೀಯ ಕಲಹಗಳು ತೀರ್ಮಾನವಾಗಿವೆ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರು ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡುವ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳವರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನ್ಯಾಯಗಳ ಇತ್ಯರ್ಥಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಗಳವರೇ ಗೊತ್ತಾದ ದಿನ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದುಂಟು. ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವಾಲಯ ವೊಂದರಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ಸಮಸ್ತ ಜನಗಳೆದುರು ತೀರ್ಪು ಕೊಟ್ಟು ಬರುವುದುಂಟು. ಎಲ್ಲ ಮತೀಯರ ಜಗಳಗಳೂ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗುವುದುಂಟು. ಶ್ರೀಗಳವರು ತೀರ್ಮಾನ ಹೇಳಿದಮೇಲೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂ ತಿಲ್ಲ. ನ್ಯಾಯತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಮಠದಲ್ಲೊ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೊ ಕಾಲವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡುವುದು; ಅನಂ

ತರ ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಜಗಳವಿದೆಯೋ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಇಂಥ ದಿನ ಇಂಥ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಬಗೆಹರಿಸಲಾಗುವುದು; ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕಾಗದ ಪತ್ರ ಸಾಕ್ಷಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೊಡನೆ ಬರುವುದು ಎಂದು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಗೊತ್ತಾದ ದಿನ ಗೊತ್ತಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ವಾದಿ ಪ್ರತಿನಾದಿಗಳೆಬ್ಬರೂ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಅನಂತರ ತೀರ್ಪು ಹೇಳುವರು. ಶ್ರೀ ಮಠವೇ ತೀರ್ಮಾನಮಾಡುವ ಸ್ಥಳವಾದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಎರಡು ಪಕ್ಷಗಳವರೂ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲು ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ಉಟ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ನಾಡಿಸಿ ಮನಸ್ಸು ಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಅನಂತರ ವ್ಯಾಜ್ಯ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಕೂಡುವರು. ಮಠದ ಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಭಾವವೋ ಅಥವಾ ಶ್ರೀಗಳವರ ಪರುಷ ದೃಷ್ಟಿಕಾರಣವೋ ಹತ್ತಾರುವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಹೆಣಗಿ ಸತ್ತು ಸುಣ್ಣವಾಗಿ ತೀರ್ಮಾನದ ಮುಖಕಾಣದ ಜಟಿಲವಾದ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ತೀರ್ಮಾನಗೊಳ್ಳುವುವು. ಪುನಃ ಎರಡೂ ಪಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮೈತ್ರಿ ಸೌಹಾರ್ದಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಕಳಿಸಿಬಿಡುವರು. ಆಮೇಲೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀಗಳು ವ್ಯಾಜ್ಯ ತೀರಿಸಿದ್ದಾರೆಂದರೆ ಎರಡೂ ಪಕ್ಷಗಳಿಗೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೆಮ್ಮೆ. ಶ್ರೀಗಳವರ ದೈರಿಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದವರಿಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆಂಬುದರ ಅರಿವಾಗದಿರದು.

ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಸರ್ವಮತೀಯರೂ ತಮ್ಮವರೇ ಎಂಬ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ—

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಲಿ, ಶ್ರೀಗಳವರಾಗಲಿ ಒಂದೇ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದವರಲ್ಲ. ಅವರು ಸರ್ವ ಧರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪಾಲಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನೆಮ್ಮದಿ ಇರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪಾಲಿಸಬೇಕಷ್ಟೆ. ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆ

ಯಿಲ್ಲದವರಲ್ಲೇ ದ್ವೇಷಾಸೂಯೆಗಳು ಹುಟ್ಟಲು ಅವ ಕಾಶವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀಗಳವರು ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ, ಅಗ್ನಿವಂಶಪ್ರಿಯ, ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಮಹಮ್ಮದೀಯ, ದ್ವೈತಾದ್ವೈತ, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ, ಬ್ರಹ್ಮಸಮಾಜ, ದಾಸಕೂಟ, ರಾಮಮಂದಿರ, ವೀರಶೈವ ಸಂಘಗಳ ಲ್ಲಿಲ್ಲ ಆಯಾ ಸಮಾಜಗಳ ವೇದಾಂತ ಪಂಚತ್, ವಿವೇಕಾನಂದ ಜಯಂತಿ, ಹನುಮಜಯಂತಿ, ಗೀತಾ ಜಯಂತಿ—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಕೋಮುಗಳ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳವರ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಸಕಾಲಿಕ ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲರ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೂ ಕಾರಣ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಅವರ ಸರ್ವಧರ್ಮಸಮತೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀಗಳವರು ಸ್ವತಃ ತಿಂಗಳೂ ಸರಾಸರಿ 20-25 ಸಭಾಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಕಲ್ಯಾಣವೂ, ಅನುಭವ ಪೂರ್ಣವೂ ಆದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿಬರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗಳ ಅನೇಕ ಜನರ ಜೀವನ ಪರಿಚಯ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪೂರ್ಣ ಅರಿವು ಸನ್ನಿಧಿಯವ ರಿಗೆ ಆಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳವರೂ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆತೀವಾದ ಪಡೆ ಯುವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪುಣ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕರೆಯಿ ಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಬಾಹುಳ್ಯದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ವಿರಾಮವೂ ಕೂಡ ಇಲ್ಲವಾ ಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಗಳವರು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆ ಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಉಪದೇಶ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

1) ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಪ್ರಾರಂಭ, ಮುಕ್ತಾಯ ಭಾಷಣಗಳು 2) ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭಗಳು 3) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚ ರಣಿ, ರಿಪಬ್ಲಿಕ್ ಡೇ ಸಮಾರಂಭಗಳು 4) ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಗಳ ಉದ್ಘಾಟನೆ 5) ಮಿಲ್ಲುಗಳು ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳ ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಉದ್ಘಾಟನೆ 6) ಶಾರದಾಪೂಜಾ ಸಮಾರಂಭ 7) ವೇದಾಂತ ಪರಿಷತ್ತು 8) ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ ಸಭಾ ಸಂಘಗಳು 9) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು 10) ಗೀತಾ ಜಯಂತಿ 11) ಮಡಿವಾಳಮಾಚಿದೇವ ಜಯಂತಿ 12) ರಾಮೋತ್ಸವಗಳು 13) ದಾಸ ಕೂಟಗಳು 14) ಪೋಷಕ ಬೋಧಕ ಸಂಘಗಳು 15) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘಗಳು 16) ವಿದ್ಯಾಪ್ರಮೋದನಗಳು 17) ಅಖಿಲಭಾರತ ಶಿವಾನುಭವ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 18) ಮಾಧ್ವ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 19) ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 20) ಶಿವಾನುಭವ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 21) ಬಸವ ಜಯಂತಿ, ಅಕ್ಕನ ಜಯಂತಿ, ತರಳಬಾಳು ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಜಯಂತಿಗಳು 22) ಅಖಿಲಭಾರತ ಖಾದಿ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಭೆ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 23) ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ವೇದಾಂತ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 24) ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಅಗ್ನಿವಂಶಪ್ರಿಯ, ಮಹಮ್ಮದೀಯ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆ ಗಳು 25) ಜಾತ್ರೆಗಳು ದನಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು 26) ವಿದ್ಯಾದಾನ ಭೂದಾನ ಚಳುವಳಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು 27) ರಾಜ್ಯದ ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಭೆಗಳು 28) ವಿದ್ಯಾಚಕ್ರಿಯ ಆರಂಭೋತ್ಸವಗಳು 29) ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜು-ಪಾಠಶಾಲೆಗಳ ಆರಂಭ ಮುಕ್ತಾಯ ಭಾಷಣಗಳು 30) ಕವಿಕಾವ್ಯ ಜಯಂತಿ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 31) ಶೈವ ಸಂಘ ಸಭೆಗಳು 32) ಭಾರತ ಸಾಧು ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು 33) ಬ್ರಹ್ಮ ಸಮಾಜದ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು 34) ಗಣಪತಿ ಮಹೋತ್ಸವಗಳು 35) ಆತ್ಮತ್ವಮ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಸಂಘಗಳು 36) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳು—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳವರು ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಕೃಪಾಶೀ ವಾದಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಗಳವರ ಭಾಷಣ ದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗದವರಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡವರಾಗಲಿ, ಚಿಕ್ಕ ವರಾಗಲಿ, ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಸರಳ ಹಿ ದಿಯುವ ಪ್ರಸಾದವಾಣಿ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ

ಶ್ರೀಗಳವರ ಉಪದೇಶ ಪ್ರಭಾವವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಾಂತ ಸಾಕು—ಒಮ್ಮೆ ಕುಣಿ ಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶಾಲೆಯೊಂದರ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ “ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಬಾರದು. ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬಾರದು” ಎಂಬ ಉಪ ದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬನು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಆಳುತ್ತ ಬಂದು ಶ್ರೀಗಳವರ ಪಾದವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು. ಶ್ರೀಗಳವರು “ಏನು ಸಮಾಚಾರ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಆ ಹುಡುಗನು “ನಾನು ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಜೇಬಿನಿಂದ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳ ನೋಟ್ ಒಂದನ್ನು ಕದ್ದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದೆನು. ಈ ಪಾಪದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತನಾಗುವುದು ಹೇಗೆ? ತಾವು ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಮೋಸಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಉಪದೇಶ ವಿತ್ತಿರಿ” ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದಾಗ, ಶ್ರೀಗಳವರು ಅವ ನಿಗೆ ಸಮಯೋಚಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯವರೂ ಹಿಂದೆ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಉಪದೇಶ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಜನ ರಿಗೂ ದೇಶ ಕಾಲ ವರ್ತಮಾನಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ಸಾಂತ್ವನಗೊಳಿಸುವ ಸತ್ಕರುದ್ಧ ಸಾತ್ವಿಕ ಉಪದೇಶ. ಮನಃ ಪರಿವರ್ತನಗೊಳಿಸುವ ದಿವ್ಯೋಪದೇಶ. ಶ್ರೀಗಳ ವರು ಸಭಾ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಸಣ್ಣ ನಗರ, ಪಟ್ಟಣಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಊರುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸ ಬಹುದು. ಬೊಂಬಾಯಿ ಮೊದಲೊಂದು ಕೊಯ ಮತ್ತೂರುವರೆಗೆ ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರದವರೆಗೆ.

ಶ್ರೀಗಳವರು ಉಪದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ದಯಮಾಡಿಸಿದ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಊರುಗಳು

ಶಿರ್, ಹಾವೇರಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಹಿರಿಯೂರು, ಚಳ್ಳಕೆರೆ, ಜಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ನಂಜನಗೂಡು, ಮರೈರಾ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಬಾದಾಮಿ, ಹಾಸನ, ಧಾರವಾಡ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ನವಿಲುಗುಂದ,

ನರಗುಂದ, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ಮುಂಬಯಿ, ನಾಗಪುರ, ಕಡೂರು, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ತುಮಕೂರು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಸೋಮನಾರಪೇಟೆ, ಕೊಡಲಿಪೇಟೆ, ಸಕ ಲೇಶಪುರ, ಮೂಡಿಗೆರೆ, ಉಡುಪಿ, ಕೊಡಲಸಂಗಮ, ಕಲಬುರ್ಗಿ, ವಿಜಾಪುರ, ಲಕ್ಷಾಣ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಯಶವಂತಪುರ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಆರಸಿ ಕೆರೆ, ನೀಲಗಿರಿ (ಕುನಾಡ), ಮಳವಳ್ಳಿ, ಮಂಡ್ಯ, ಮದ್ದೂರು, ತಿಪಟೂರು, ಗೋಡೆಗೆರೆ, ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾ ಪುರ, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ, ನೊಣವಿನಕೆರೆ, ಗುಬ್ಬಿ, ಶಿರಾ, ಕುಣಿಗಲ್ಲು, ಮಾಗಡಿ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಸವದತ್ತಿ, ಸೊಂಡೂರು, ಹಿರೋಕ್ಕೂರು, ಸಿರಿಗೆರೆ, ಸಾತ್ನೂರು, ಕಾನಕಾನಹಳ್ಳಿ, ಗೌರಿಬಿದನೂರು, ಹಿಂದೂಪುರ, ಚಿನ್ನಪಟ್ಟಣ, ತಲಕಾಡು, ಶಿವಯೋಗಮಂದಿರ, ಕೋಲಾರ, ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಮಧುಗಿರಿ, ಕೊರಟಗೆರೆ, ಪಾವಗಡ, ಶಿವಗಂಗಿ, ಕೆ. ಆರ್ ನಗರ, ರಾಮನಗರ, ಕೃಷ್ಣರಾಜಪುರ, ಮಾಯಕೊಂಡ, ಅಜ್ಜಂಪುರ, ಬೀರೂರು, ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರು, ಹರಿಹರ — ಇತ್ಯಾದಿ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಊರುಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಿಂತ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಊರುಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರ ದಿಗ್ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಗ್ರಾಮ, ನಗರ, ಪಟ್ಟಣ ಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಸಭಾ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಉಪದೇಶ ಭಾಷಣಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯ ಜನಜಂಗುಳಿಯ ಕೈಂಕರ್ಯ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀಗಳವರ ದೃಢ ವಾದ ಆರೋಗ್ಯ, ತಾಳ್ಮೆ, ಶ್ರಮಗಳ ಬಗೆಗೆ ಬರೆಯುವುದೇ ಅನವಶ್ಯಕ. ಶ್ರೀಗಳವರ ಅದ್ಭುತ ಜಿತೇಂ ದ್ರಿಯತ್ವ, ಆಹಾರ ವಿಹಾರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಾ ಮಿತ್ವ, ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ತ್ರಿಕಾಲ ಪೂಜಾ ಪುನಸ್ಕಾರ ಗಳು ಅವರ್ಣನೀಯವಾದುವುಗಳು. ಜಿಹ್ವಾಚಾಪ ಲ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಗಳವರು ಆಶ್ರಮಿಸ್ವೀಕಾರ ನಿರ್ಧಾರದಿಂ ದಲೇ ದೂರವಾದವರು. ಶ್ರೀಗಳವರ ಇಂಥ ಅದ್ಭುತ ತೇಜಸ್ಸಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಧಾರವಾಡದ ಮೃತ್ಯುಂಜ ಯಪ್ಪಗಳು ತಮ್ಮ ಜೀವಿತಾನುಭವವೆರೆಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಉನ್ನತಾದರ್ಶವನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲು ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ
ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದಾಗಿನ ಒಂದು
ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಪ್ರಸಂಗ

ಧಾರವಾಡದ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲು ಒಮ್ಮೆ ಎಡೆ
ಯೂರು ಶ್ರೀ ತೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದರ್ಶನ
ಕ್ಕೇಂದು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಜನ ವಿರಕ್ತ
ಮೂರ್ತಿಗಳೊಡನೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಗದ್ದುಗೆಯ ದರ್ಶನ
ಪಡೆದು, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಂತಿ
ರುವ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ದರ್ಶನಾಶೀ
ರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಬರೋಣವೆಂದು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ನೂರಾರು ಜನ ಭಕ್ತಮಹೇಶ್ವರರೂ ಸಮೇ
ತವಾಗಿ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ಆ ತಂಡದಲ್ಲಿ 20-30
ಜನ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಅಲ್ಲದೆ ನೂರಾರು ಜನ ಭಕ್ತಾದಿ
ಗಳು ಇದ್ದರು. ರಾತ್ರಿ 8 ಘಂಟೆ ಸುಮಾರಿಗೆ ಶ್ರೀ
ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ
ಗಳು ಮಠದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ
ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಡಾರಮಾಡಿ
ದ್ದರು. ಶ್ರೀಗಳವರು ಮಠದಲ್ಲಿರುವೆಂದು ಮೃತ್ಯುಂಜ
ಯಪುಗಲಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದೊಡನೆ ಅವರ ಮುಖದಿಂದ
ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನೊಡನೆ. "ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಾಶೀರ್ವಾದ
ಕ್ಕೇಂದೆ ಬಂದದ್ದಾಯಿತು. ಆದರೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕೃಪೆ
ಲಭ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ" ಎಂಬ ಕೊರಗಿನ ನುಡಿ ಆ
ಮಹಾಕಾರಣಿಕರ ಮುಖಾರವಿಂದ ನಿರ್ಗಮನವಾ
ಯಿತು. "ಆಗಲಿ ಈಗ ಎಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪವಡಿಸಿ
ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಹೊರಡೋಣ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪವಡಿಸಿ
ದರು. ಮಠದಲ್ಲಿದ್ದವರು ಸ್ನಾನ ಶಿವಪೂಜೆಗಳನ್ನು
ಮಾಡಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೆಲ್ಲ ವಿಫಲವಾದುವು.
ಆದರೆ ಈಶ್ವರೇಚ್ಛೆ - 20-25 ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ
ಹಳ್ಳಿಯೊಂದರಿಂದ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು
ರಾತ್ರಿಯ ತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಭಕ್ತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಪೂಜೆ
ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಠಬಿಟ್ಟು ಬಹುದಿನವಾಗಿದೆ,
ಪುನಃ ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಂದರಾಯಿತೆಂದು ಆ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ
ಹೊರಟು ರಾತ್ರಿ 12-12½ ಘಂಟೆ ಸುಮಾರಿಗೆ ಶ್ರೀ
ಮಠಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರು. ಆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಪೂಜೆಗೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. 12-12½ ಘಂಟೆಗೆ
ಮಠಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲು ಬಂದ
ಸುದ್ದಿ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಅರಿಕೆಯಾಗಿ ಅತೀವಾನಂದಭರಿತ
ರಾದರು. ಬೆಳಗಾದಮೇಲೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲು
ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಸಮಸ್ತ ಮೂರ್ತಿಗಳೊಡನೆ
ಭಕ್ತಾದಿಗಳೊಡನೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ದರ್ಶನ ಪಡೆದರು.
ಆಗಿನ ಮಹಾಕಾರಣಿಕರಾದ ಅನಿಬ್ಬರ ಮುಖ
ದಲ್ಲುಂಟಾದ ಅಪೂರ್ವ ಸಂತೋಷದ ಸನ್ನಿವೇಶ
ವನ್ನು ನೆನೆದಾಗ ಇಂಥ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು
ಪುಣ್ಯಬೀಕೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಳೆಯ ಮಠದಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲಿಗೂ ಅವರ
ಹಿಂದೆ ಬಂದ ವಿರಕ್ತ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಸ್ನಾನ ಪೂಜಾ
ಪ್ರಸಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧತೆಯಾಗಿ
ಹೋಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಶಿವಪೂಜೆ
ಮುಗಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಪಾದಪೂಜೆಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳು
ಬೇಕು. ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀಗಳು ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗ
ಲಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಹಾಕಿ "ನಾನು ತಮ್ಮ ಪಾದಪೂಜೆ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಗದ್ದುಗೆ ಎರಿದೆಂದು" ಕೇಳಿಕೊಂ
ಡರು. ಆ ಕೂಡಲೇ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲು ಪ್ರತಿ
ಸಾಷ್ಟಾಂಗಹಾಕಿ, "ಬುದ್ಧಿ, ನಾನು ಧಾರವಾಡದಿಂದ
ಶ್ರೀಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಾಶೀರ್ವಾದಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ಭಕ್ತ
ನನಗೆ ಬೇಕಾದುದು ಸ್ವಾಮಿಯ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದ
ಅದ್ದರಿಂದ ನನ್ನಮೇಲೆ ಕೃಪೆಮಾಡಿ ತಾವೇ ಗದ್ದುಗೆ
ಎರಬೇಕು. ಭಕ್ತನಾದ ನಾನು ತಮ್ಮ ಪಾದಪೂಜೆ
ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದರು; ಸರಿ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀಗಳು "ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ತಾವು ದೊಡ್ಡ
ವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಾದ ನನಗಾಗಬೇಕು" ನಾನೇ ಭಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಪಾದಪೂಜೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರಸಾದ
ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು. ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲು
ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬಂದಿರುವ ಎಲ್ಲ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು
ಭಕ್ತರಿಗೆ "ಇನ್ನು ಹೊರಡಿರಿ ನನ್ನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲೇ
ಎನೋ ದೋಷವಿದೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕೃಪೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ
ಸ್ವಾಮಿ ನನ್ನಮೇಲೆ ಕೃಪೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ತೀರ್ಥ
ಪ್ರಸಾದ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು" ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಕೇಳುತ್ತಲೇ

ರೋಮಾಂಚನಗೊಂಡು ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವಾವೇಶ ಪೂರ್ಣ
ಗೊಂಡ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪ್ರಕೃತ
ಪ್ರಸಂಗದ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅರ್ಥ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗದ್ದುಗೆ ಎರಿದರು.
ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲು ಪಾದಪೂಜೆಮಾಡಿ
ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದ ಪಡೆದರು. ಎಲ್ಲ ಮೂರ್ತಿಗಳು
ತಾಮುಂದು ಎಂದು ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದ ಪಡೆದರು.

ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನೆನೆದಾಗಲೆಲ್ಲ ರೋಮಾಂಚನ
ವೇಳುತ್ತದೆ. ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲ ಅಸಾಧಾರಣ
ಭಕ್ತಿ ಭಾವದ ಈ ನಡೆವಳಿಕೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ
ಇನ್ನೊಂದು ಉದ್ದೇಶವೂ ಇತ್ತು. ಪ್ರಕೃತ ಅದರ
ವಿವರಣೆ ಅನಾವಶ್ಯಕ. ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪುಗಲ ಹಾಗೆ
ಮಹಾದಾರ್ಶನಿಕರೂ ವಿಧ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ಅರಮನೆ
ಪಂಚಗವಿ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷ ಗೌರೀಶಂಕರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ
ಗಳೂ ಶ್ರೀಗಳವರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಭಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು.
ಪದೇ ಪದೇ ನೀವು ಮಹಾ ದೊಡ್ಡವರು ಸ್ವಾಮಿ,
ನಿಮ್ಮದು ದೊಡ್ಡ ಸಂಸಾರ ಎಂದು ಹೃದಯಾರ
ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶಿವ
ಯೋಗಿಗಳವರ ಅಗಣ್ಯ ಪುಣ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬೃಹತ್ತು
ಮಹತ್ತುಗಳ ವಿವರಣೆಗೆ ಕಾಲದೇಶವಾದೀತು. ಅವರ
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಹೋದ ಅನಂತ ಘಟನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆ
ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಗಾಧವಾದ ಮಹಿಮಾಪೂರ್ಣ ಶಕ್ತಿಯು
ರಕ್ಷಾಕವಚವಿದೆ. ಎಂಥ ದುರ್ಧರ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲೂ
ಅವರನ್ನು ಆ ಶಕ್ತಿ ನಿರ್ಬಾಧಿತವಾಗಿ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದೆ.
ಅನೇಕ ಅಗ್ನಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹಿಡಿ
ದಿದೆ. ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಅನಂತ ಕೃಪಾವರ್ಷ
ಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಷೇಕಗೊಂಡವರಿಗೆ ಇನ್ನೆತ್ತಣ ಲೌಕಿಕ
ಬಂಧಗಳು ಮುಕ್ತಲುಸಾಧ್ಯ!

ವಿರಕ್ತ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಅಗ್ನಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳುಂಟು
ಜಂಗಮದೀಕ್ಷೆ ಬಡವ ಕುಡಿಯುವ ಗಂಜಿಯಲ್ಲ
ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಶ್ರೀಗಳವರು. ಆ ಲಾಂಛನ ಧರಿಸಿದ
ಮರುಷ್ಣಣದಲ್ಲಿ ಶಿವನೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಅನೇಕ ಒರೆಗಲ್ಲಿಗೆ
ಹಚ್ಚಿ ತಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ. ಆತನು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆನೆ
ನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೆಲ್ಲ ನಾವು ಸತ್ಯವೆಂಬ ಕೊರಲಿಗಿನಿಂದ

ಗೆಲ್ಲುವೆನೆಂದು ಮಾರುತ್ತರ ಕೊಡುವಷ್ಟು ಸಮರ್ಥರಾ
ಗದಿದ್ದರೆ, ಲಾಂಛನ ಕೇವಲ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ. ಕೊಲು
ವೆನೆಂದು ದೇವ ನುಡಿದರೆ ಗೆಲುವೆನೆಂದು ಭಕ್ತನು
ಮಾನುಡಿ ನುಡಿಯಬೇಕಾಗುವುದು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ
ಮೇಲೆ ವೃಥಾ ನಿಷ್ಕರ ಹೇರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ
ಮೂಲಕ ಬರುವ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ದೇವನೊಡ್ಡಿದ
ಬಲೆ. ಆ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೇಟೆಯ ಪ್ರಾಣಿ
ಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿದಹಾಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಾನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.
ದೇವನು ಒಡ್ಡಿದ ಬಲೆಯ ದಾರವನ್ನು ಹರಿಯುವ
ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಆ ದೇವನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ಪಡೆ
ಯಬೇಕು. ಅವನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ಅವನೊಡ್ಡಿದ
ಎಲ್ಲ ಬಲೆಯ ದಾರಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕಾಕಬೇಕು. ಅದ
ಕ್ಕಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಕುರಿತ ಕ್ರಮವಾದ ತಪಸ್ಸೆಯ ಅವ
ಶ್ಯಕತೆಗೆ ಎಷ್ಟು ವಿವರಿಸಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ; ಎನ್ನು
ತ್ತಾರೆ ಶ್ರೀಗಳವರು.

ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ದೇವನೊಡ್ಡಿದ ದೊಡ್ಡ
ಬಲೆಯೊಂದರ ಪ್ರಸಂಗ

ಶ್ರೀಗಳವರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಉದ್ದನ
ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಡೆದು ಬಂದ ಉದ್ದ
ರಣೆ ಬರೆಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.
ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಯುಗದವರು ಅದರ ಸತ್ಪರಿಣಾಮವನ್ನು
ಒಪ್ಪಲಿ ಬಿಡಲಿ. ಆದರೆ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಸ್ವಹಸ್ತ
ಲಿಖಿತ ಶಿವಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯುಕ್ತ ಉದ್ದರಣೆ (ಯಂತ್ರ)
ಯ ಬಂಧನದಿಂದ ಹಲವಾರು ಮಾನಸಿಕ ದೈಹಿಕ ಸತ್ಪ
ರಿಣಾಮಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸರ್ವಜನರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ನಂಬುಕೆ
ಯಿದೆ ಒಂದುವೇಳೆ ಈ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಗಳವರು
ಕ್ಕೆ ಬಿಡಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೂ ಜನ ಮಾತ್ರ ಕೈ
ಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಅದರ ಪ್ರಚಾರ
ವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಗಳವರ ಅನೇಕ ಕಾಯಕಗಳಲ್ಲಿ ಅದೂ
ಒಂದು ಈ ಉದ್ದರಣೆ ಬರೆಯುವ ಸ್ಥಾನವೆಂದರೆ
ದಾಸೋಹ ಮಠದ ಮುಂದಿನ ಮಂಚ. ಅಲ್ಲಿ ಮಂಚದ
ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಹೆಣ್ಣು, ಗಂಡು, ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳು
ಆತ್ಯಂತ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿ
ದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಅಕ್ಕಿ ರಾಗಿಗಳನ್ನು

ಹೆಸರು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ 10-12 ಜನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತೊಡಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಳಗಿನ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ನೂರಾರು ಜನ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಗಾಗ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಗುಂಪು ಶ್ರೀಗಳವರ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿಂದ ಕುಳಿತು ಕಾಳು ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಅಪೂರ್ವ ಸ್ಥಳೀಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಅನ್ಯತ್ರ ಸಿಗುವುದು ದುರ್ಲಭ. ಇಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಗಳವರ ಹತ್ತಿರ ಒಮ್ಮೆ ಈಗ 15-16 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಳು. ಅವಳು 30ರ ಹರೆಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ವರದ್ದೂಳು. ಜನಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು ಶ್ರೀಗಳು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ. ಊಟ ಮಾಡಿದಿರಾ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸಮಯೋಚಿತ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, "ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಈ ಮಠದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದಳು. ಶ್ರೀಗಳವರು "ಅಮ್ಮಾ, ಮಠಕ್ಕೆ ನೀವು ಬರಬಹುದು ಸೇವಾಧಿಕಾರ್ಯ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆ ವಿನಾ ಮಠದಲ್ಲಿ ಇರಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ." ಎನ್ನಲು ಅವಳು "ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹಲವಾರು ತೊಲ ಬಂಗಾರವಿದೆ, ದುಡ್ಡಿದೆ. ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಮಗರ್ಪಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಪಾದಸೇವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡಿ" ಎನ್ನಲು, ಶ್ರೀಗಳವರು "ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಪಾದಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿರುವ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವರೂಪ ಬಂಗಾರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಬಳಕೆಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೀವಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ ನಮಗೆ ಕೊಡಬಾರದು" ಎಂದರು. ಅವಳು ದುಷ್ಕೋದ್ದೇಶಪೂರ್ಣವಾದ ಅನೇಕ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಗುಹ್ಯಲಂಕಟತ್ವವು ಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳಿಂದ ಈ ಮಾತು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀಗಳವರು ಅವಳಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನ್ನೂ ಕೊಡದೆ, ದುಷ್ಕೋದ್ದೇಶ ಪೂರ್ಣವಾದ ಅವಳನ್ನು ಹೊರಳಿಯೂ ನೋಡದೆ, ಹಳೆ ಮಠದತ್ತ ನಡೆದು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಶಿವ ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಹೋಗುವಾಗ ಮಠದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರನ್ನು ಕರೆದು ಆ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಊಟಮಾಡಿಸಿ ಮಠ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿ ರೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಇಂಥ ಒಂದು ಘಟನೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆದುದು ಇದೇ ಒಂದು ಸಲ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಅನಂತ ಲೀಲೆಯನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ದೇವನೊಡ್ಡಿದ ಈ ಬಲೆಯ ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಅವನ ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಪಡೆದು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾದರು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಇಂಥ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಲೋಕವೃತ್ತದ ಜಿಹ್ವಾಗುಹ್ಯ ಚಾಪಲ್ಯದ ಅಗಾಧ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಶಿವಕಾರುಣ್ಯದ ಪೂರ್ಣ ರಕ್ಷಾ ಕವಚ ಧರಿಸಿದ ಅದ್ಭುತ ಚೇತಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಂದ ಯಾವ ಬಾಧಕವೂ ಉಂಟಾಗಲಾರದು ಆದರೆ ಅಂಥ ದುರ್ಧರ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಂದ ಶಿವನೇ ಪಾರುಗೊಳಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಥಾ ಇಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆ ಶಿವಯೋಗಿಗಳವರ ಕೃಪಾಶೀರ್ವಾದ ರಕ್ಷಾಕವಚ ತೊಟ್ಟ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಯಾವ ಜಯವನ್ನು ತಾನೆ ಗಳಿಸಲು ಶಕ್ತಿಯಿರಲಾರವು? ಶ್ರೀಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿನೋದ ಚಿತ್ತರಸ್ತಿಯಾವ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ಭವಬಂಧನವಾಗಲು ಶಕ್ಯ?

ಶ್ರೀ ಮಠದ ಘನತೆ ಗೌರವಗಳು ಅದರ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಸರ್ವವರ್ಗದ ಜನತೆಯನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿವೆ. ಭಿಕ್ಷುಕ ಮೊದಲೊಂದು ಲಕ್ಷಾಧೀಶನ ವರೆಗೆ ಆಳು ಮೊದಲೊಂದು ಆರಸನವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾದ ಪಡೆದು ಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಸನ್ನ ಪರಿಣಾಮಗಳಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಜೀವನದ ದುರ್ಧರ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಂದ ಜರ್ಜರಿತರಾದವರು, ಅಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ದಿಕ್ಕು ತೋಚದವರು ದೀನರು, ದಲಿತರು ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಮರೆತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ನರಳುವವರು

ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೆಲ ದಿನಗಳಿದ್ದು ಆರೋಗ್ಯವಂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ನೆಲದ ಗುಣ. ನೆಲಕ್ಕೆ ಆ ಗುಣ ಅಲ್ಲಿನ ಪುಣ್ಯ ಜೀವಿಗಳೆರೆದ ಪುಣ್ಯ ಫಲ.

ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ ಮನವಾರೆ ಕೊಂಡಾಡಿದ ಭಾರತ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು

ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾ ಮಠದ ಕೀರ್ತಿ ಬಹುಕಾಲದಿಂದಲೂ ದಿಗಂತ ವಿಶ್ರಾಂತವಾದುದು. "ಸಿದ್ಧ ಗಂಗೆಯ ಊಟ-ಶಿವಗಂಗೆಯ ನೋಟ" ಎಂಬ ಗಾದೆ ಜನಜನಿತ. ಮಠದ ಕೀರ್ತಿ ವಿಶೇಷವನ್ನೂ ಅದರ ಲೋಕೋಪಕಾರಕ ಕಾರ್ಯ ಬಾಹುಳ್ಯವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಭಾರತದ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ದೇಶೀಯರು ಬಂದು ಮನವಾರೆ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರವಾಸಿಗಳು ಬಂದು ಮಠದ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಮಠದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಮಠಕ್ಕೆ ಸಾಲ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಇಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಅವರು ಮಠದ ಪ್ರಚಾರ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು ಆದರೆ ಶ್ರೀಗಳವರು ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮಠಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಮಂತ್ರಿವರ್ಗ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಮುಖರು ಆಗಮಿಸಿ ಶ್ರೀಗಳವರ ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾದ ಪಡೆದು ಮಠದ ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಪಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿನ ಸರ್ವ ಧರ್ಮೀಯರ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬಗೆಗೂ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದೆ ದಿನಾನರಾಗಿದ್ದ ಮಿರ್ಜಾ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್, ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಿಯಾರ್ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರಾದ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜ

ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ಉಪದೇಶ

ಪಂಚಾಂಗದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಹದಗಳ ಪ್ರಮಾಣದ ಮಂಗಳಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ. ಅದನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹಿಂದಿರಲೂ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನೀರು ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳತಂಬ ಉಪದೇಶವಿದ್ದರೂ, ಕೇವಲ ಅದನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ಜ್ಞಾನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡಲೇಬೇಕು.

—oOo—

ಒಡೆಯರ್ ಅವರುಗಳು ಬಂದು ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾದ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷ ಬಾಬು ರಾಜೇಂದ್ರ ಪ್ರಸಾದ್, ಪಿ. ಎಸ್. ಪಿ. ಮುಖಂಡ ಆಚಾರ್ಯ ಕೃಪಲಾನಿ, ಆರ್. ಆರ್. ದಿವಾಕರ, ಪಂಜಾಬಿನ ಗವರ್ನರ್ ಡಿ. ಸಿ. ಪಾವಟಿ, ಸದ್ಯದ ಕೇಂದ್ರದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂತ್ರಿ ವಿ. ಕೆ. ಆರ್, ವಿ. ರಾವ್, ಕೆ. ಸಿ. ರೆಡ್ಡಿ, ಎಸ್. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪನವರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಮಸ್ತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಮನವಾರೆ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲದೆ ಶೃಂಗೇರಿ ಜಗದ್ಗುರು ಪೀಠದ ಶ್ರೀ ಅಭಿನವ ವಿದ್ಯಾತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಶ್ರೀ ಮಠಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಶ್ರೀಗಳ ಅದ್ಭುತವಾದ ಈ ಯುಗದ ಪವಾಡವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡಾಡಿ ಶಾಲು ಜೋಡಿಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು (1962). ಇವರಲ್ಲದೆ ದ್ವೈತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಉಡುಪಿ ವೇಣಾವರ ಮಠದ ಶ್ರೀಗಳವರೂ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಜಗದ್ಗುರು ಪೀಠದ ಶ್ರೀಗಳವರಾದ ಜಯದೇವ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ ಮಠಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಅನಂತ ಲೋಕೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಸರ್ವ ವಿಧದ ಪ್ರಮುಖ ಜನರ ಮನ್ನಣೆ, ಗೌರವಾದರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾ ಮಠದ ಬೃಹತ್ತು ಮಹತ್ತುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಎಷ್ಟು ವಿವರಿಸಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ದಿವ್ಯ ತಪೋಜೀವನ, ಕಾರ್ಯನಿಷ್ಠೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಉತ್ಪರೋತ್ತರ ಮಠದ ಕೀರ್ತಿ ಗೌರವಗಳು ಶತಾಧಿಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಾಳುವಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಇಲ್ಲ.

ಇ ಹ ಪ ರ ದ ಪು ಣ್ಯ ಪು ರುಷ

—ಹೆಚ್. ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಪ್ಪ.

ಶ್ರೀಯುತ ಹೆಚ್. ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಪ್ಪನವರು, ಶ್ರೀ ಮ|| ಸಿ|| ಪ್ರ|| ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಸಮಾಪನಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಯುತರು ಶ್ರೀಗಳವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಜೀವನದಲ್ಲಿಯೇ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳ ಬಗೆಗೆ, ಅಡಲ ನಿರ್ಧಾರಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಪ್ಪನವರು ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮಿಷನರ್ ಹುದ್ದೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

—ಸಂ.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಶಿವಣ್ಣನವರೆಂದು. ಅವರ ಸಹಪಾಠಿಯಾದ ನನಗೆ ಪ್ರಥಮ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ. ನಾನು ಈ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವ ವಿಷಯವು 1927 ರಿಂದ 1930 ರ ವರೆಗಿನ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಭೌತಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿ.ಎ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಜೊತೆಯಾಗಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ರಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಗುಬ್ಬಿ ತೋಟದಪ್ಪನವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರೂಮಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಸಕಲೇಶಪುರದ ಜನತೆಗೂ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಸಕಲೇಶಪುರದ ಕಡೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಭಕ್ತರು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಸಕಲೇಶಪುರದ ಕಡೆಯವನಾದುದರಿಂದ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪರಿಚಯವು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು (ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು) ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬರುವ ಮೊದಲು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಾಸಂಗ ನಡೆಸುತ್ತಿ ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ದ್ದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೂ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪರಿಚಯ ಚೆನ್ನಾಗುತ್ತ ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾತಪಸ್ವಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರರು ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಮರುಳಾರಾಧ್ಯಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಶ್ರೀ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಸುಮಾರು ಒಂದು ನೂರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನದ ವರ್ಪಾಡತ್ತು. ಈ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪೈಕಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರೂ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀ ಮರುಳಾರಾಧ್ಯಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ದಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರೇ ಹೇಳಿದ್ದು ನನಗೆ ನೆನಪಿದೆ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬಹಳ ಆತ್ಮೀಯರಾಗಿದ್ದರು. ರಜಾಕಾಲಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರೀ ಮರುಳಾರಾಧ್ಯಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಜನ್ಮಳವಾದ ವೀರಾಪುರ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಬಹಳ ಅಪರೂಪವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರನೇಕರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ರೂಮಿನಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಬಿಡು

“ ಏಳು-ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳು, ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವವರೆಗೂ ನಿಲ್ಲಬೇಡ ”
ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಧೀರ ಗಂಭೀರ ವಾಣಿಯ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ

— ಶ್ರೀನಾಣಿ



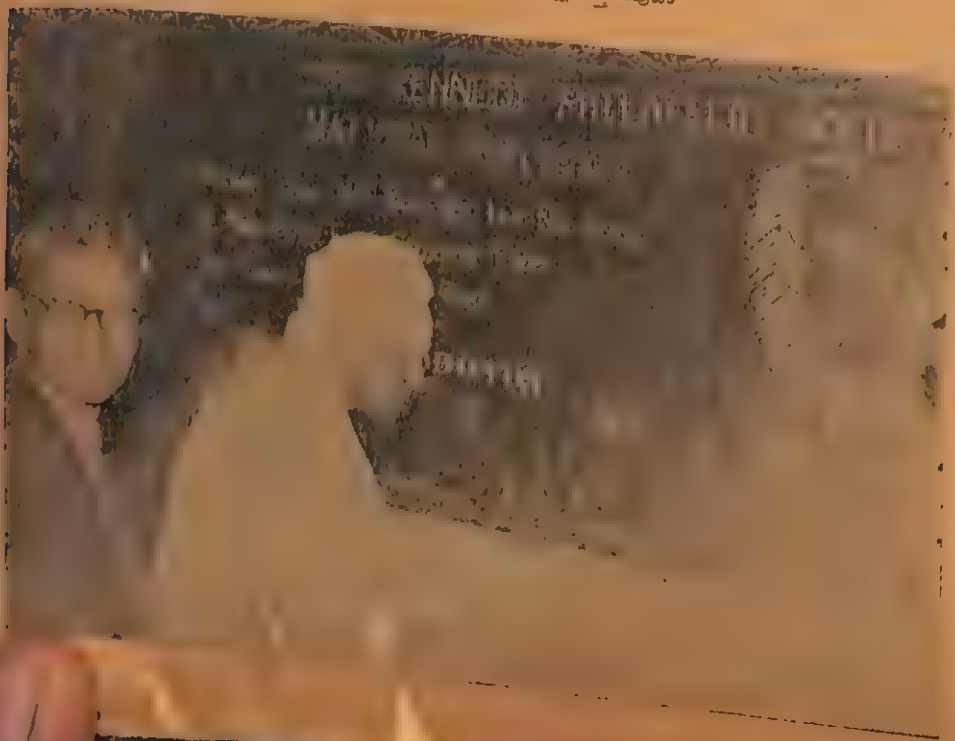
ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಬೆಂಗಳೂರು ಅರಳೇಪೇಟೆ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಕಮಿಟಿಯವರು ನೂತನವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿರುವ 'ನಂದೀಧ್ವಜ' ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರು ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು



ಶೇಷ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಬಹುಮಾನ ವಿತಂಡೆ ಮಾಡಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹರಸಿದರು. ಕಾಲಾ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು

ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವುದು



ವಾದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಬಹಳ ಆಚಾರವಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ನಾನ ಮತ್ತು ದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡದೆ ಅವರು ಏನನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ನಿಷ್ಠಾವಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ ಗುಣವೆಂದರೆ ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊಟೇಲಿಗೆ ಹೋದವರಲ್ಲ. ಮಾಮೂಲು ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಒಂದು ವೀರಶೈವ ಹೊಟೇಲಿತ್ತು. ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಆ ಹೊಟೇಲಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನೂ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಆ ಹೊಟೇಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅವರು ಆಚಾರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ನಿಷ್ಠಾವಂತರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಇದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಸಾಕು. ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸಮಾರಂಭಗಳೇರ್ಪಟ್ಟಲ್ಲಿ ಫಲಾಹಾರದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರೈಮೋಟಿ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಾಕಿ ತಿಂಡಿ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನಾವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರ ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರನ್ನು ಯಾವುದಾದರೂ ಮಠಕ್ಕೆ ಅಧಿಪತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದೊಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಅನೇಕ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಮಾಷೆ ಮಾಡಿದ್ದುಂಟು. ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಸುಮ್ಮನೆ ನಕ್ಕುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಮೇಧಾವಿಗಳಾಗಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಚರ್ಚಾ ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಶ್ರದ್ಧೆವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ವಾದವೇ ಗೆಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿದ್ದು ನನ್ನ ಸುಯೋಗವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆನು. ಗಣಿತ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ (Mathematics) ಅವರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ನಾನು ಬಹಳಷ್ಟು

ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾವು ಬಿ.ಎ. ಕ್ಲಾಸಿನ ಮೂರನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ (Final B. A.) ದ್ವಿಗ್ಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದೆವು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಹಾಕವಿ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೊಂದನ್ನು ಆಡಿದೆವು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಶಿವಣ್ಣನವರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದೆವು. ನಾವು ಫೈನಲ್ ಬಿ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು.

1930ನೆಯ ಇಸವಿ ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮರುಳಾ ರಾಧ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಶಿವಸಾಯುಜ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಈ ವಿಷಾದದ ವಾರ್ತೆಯು ಬೆಂಗಳೂರು ತಲುಪುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಭಕ್ತ ಶಿರೋಮಣಿಗಳು ಆ ಕೂಡಲೆ ಅಂದರೆ ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಉಳಿದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿದೆವು. ಮಠದ ತುಂಬಾ ಜನ ಸಂದಣಿ ನೆರೆದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀ ಮರುಳಾರಾಧ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಗುಣಗಾನದ ಮಾತುಗಳೇ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರು ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್‌ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ (D.E.O.) ಶ್ರೀ ದಾವುದ್ ಸಾಹೇಬರವರು ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರಿಗೆ ಕೆಲವು ಹಿತವಚನಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಮರುಳಾ ರಾಧ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಬಹಳ ಆತ್ಮೀಯರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರೇ ಶ್ರೀ ಮರುಳಾರಾಧ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರೆಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಶ್ರೀ ದಾವುದ್ ಸಾಹೇಬರವರ ಭಾಷಣವು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೊಳಗಾಗಿತ್ತು. ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರನ್ನು ಯಾರೂ ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಮಹಾಜನಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರ ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ಮರುಳಾರಾಧ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಅಂತ್ಯಸಂಸ್ಕಾರದ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರೇ ನೇರವೇರಿಸಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದೊದಗಿತು. ಸಂತೋಷ

ದಿಂದಲೇ ಅವರು ಅವರಿಗೆ ನೆರವಿತ್ತ ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಸಂಸ್ಕಾರದ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲಾ ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಸಮಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಸುತ್ತಲೂ ಕಡ್ಡೂರವು ಜಾಜ್ಜಲ್ಯಮಾನವಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬಂಡೆಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಸಮಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಅವರ ಪಾದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೂರೈಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ಗಣ್ಯ ಮಹನೀಯರು ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರೇ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಬೇಕೆಂಬ ವಿಷಯವೂ ಸೇರಿತ್ತು. ಆವಾಗಲೂ ಸಹ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಮಾನವು ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದವರು ಸಮಾಧಿಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರ ಪೈಕಿ ಒಬ್ಬ ಮಹನೀಯರು ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದರು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಲು ಸಮ್ಮತಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ತಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕಿದರು. ಜಯಘೋಷವಾಯ್ತು. ಜಯಘೋಷದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯ ಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರಿಗೆ ವಹಿಸಿದರು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಮಠದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಮಠದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಅನಂತರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಒಂದು ದಿನ ಕನ್ನಡತರಗತಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ದಿವಂಗತ ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳವರು ವೀರಶೈವ ಮತ ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ವಿಚಾರವಾಗಿಯೂ ವಿರಕ್ತಾಶ್ರಮದ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕೆಲವು ಉತ್ತೇಜಕ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಈ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿರಕ್ತಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿದುದಕ್ಕೆ ಅನಂತರ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಚುನಾಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೆಂದು ಮಠದ ಭಕ್ತವೃಂದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು.

ಜನಬಾಹುಳ್ಯವಾಗುವ ಒಂದು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೇ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿದ್ದು ಮುಂದೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಣ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯತಕ್ಕವರಾದ ಇವರು ಪ್ರಪಂಚದ ವ್ಯಾಮೋಹವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ವಿರಕ್ತಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅವರ ಬಂಧು ವರ್ಗದವರು ವಿರೋಧಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ.

ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಅಂಥ ಕುಟುಂಬವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಏಳು ಜನ ಸಹೋದರರಿದ್ದರು. ಆ ಪೈಕಿ ಇವರೊಬ್ಬರೇ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದವರು. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವರ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಸಹೋದರರುಗಳು ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದರು. ಇವರ ತಾಯಿ, ತಂದೆ, ಸಹೋದರರೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಇವರ ಅನೇಕ ಬಂಧುವರ್ಗದವರು ಸೇರಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ನಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಗೆ ಜನರು ಬಂದು ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರಿಗೆ ಉಪದೇಶಕೊಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರ ಹಿರಿಯಣ್ಣನವರು ಬಂದು ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಸ್ಥಿರಪ್ರತಿಜ್ಞರು; ಹಿಡಿದ ಹೆಸವನ್ನು ಸಾಧಿಸತಕ್ಕವರು. ಅವರ ಬಂಧುಗಳ ಹಿತವಚನಗಳಿಗೆ ಅವರು ಮರುಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಸಹೋದರರ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಬೇಸತ್ತು ಅತ್ಯಂತ

ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತದಿಂದ ಈ ಕೆಳಗೆ ನಮೂದಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳಿದರು.

“ನನ್ನನ್ನು ಹೆತ್ತು ಸಾಕಿ, ಸಲಹಿ ಈ ವರೆಗೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಚಿರರುಣಿ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಗೆ ಮಾತುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಯ್ತು. ಆ ಮಾತನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಮಾತು ನಿಮ್ಮಗಳ ವಾತ್ಸಲ್ಯಕ್ಕೆ ಜೋತುಬಿದ್ದು ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ವಾಗ್ದಾನಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದರೆ ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಕೇಡಾಗುತ್ತದೆ. ಆದಕಾರಣ ನನ್ನ ದಾರಿ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ದಾರಿ ನಿಮಗೆ. ನೀವು ನನ್ನ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸುವುದಾದರೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಬಾರದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅವರ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯ ಸಹೋದರರು ಮುಂದೆ ವಿನನ್ನೂ ಮಾತನಾಡಲಾರದೆ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ರೂಮಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದವರು ಪುನಃ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅನಂತರ ಮಠಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಆದಷ್ಟು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ತಮಗೆ ಆಶ್ರಮ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ಈ ತೊಂದರೆಗಳೆಲ್ಲಾ ತಪ್ಪುವೆಂದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದರು ಅಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೂ ನಡೆದುವು. ತಾ|| 3-3-1930 ನೇ ದಿವಸ ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣನವರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳೆಂಬ ನಾಮಾಂಕಿತವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಂದ ವಿರಕ್ತಾಶ್ರಮ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ಸಮಾರಂಭವು ಅತಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪೂಜ್ಯ ತಂದೆಯವರೂ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಹೋದರರೂ ಭಾಗಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆ ದಿವಸ ನಡೆದ ಮಹಾ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ವಿರಕ್ತಾಶ್ರಮದ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣವು ತುಂಬಾ ಭಾವ ಗರ್ಭಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅನಂತರ ಫೈನಲ್ ಬಿ. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡುವ ಸಲುವಾಗಿ

ವಾಗಿ ಖಾದಿ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ ಪುನಃ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ವ್ಯಾಸಂಗ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೂಡಲೇ ಮಠಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ತಮ್ಮ ಕಾಯಕವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಅರ್ಹತೆ ಪಡೆಯಲು ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಮಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಯಗ್ಯಾ ಮಿನೀಷ್ ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಮಠದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜಿನ ಫೇನೇಜರರಾಗಿ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು ತಮ್ಮ ತಪಸ್ಸು ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠೆಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತಂದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಠದ ಆಡಳಿತವನ್ನು ಬಹಳ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಣತಿಗಳನ್ನೂ ಸಲಹೆಗಳನ್ನೂ ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಅವರಿಗೆ ವಿಧೇಯರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು. ತಾ|| 11-1-41 ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರರು ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದ್ದರಿಂದೀಚೆಗೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ದುಡಿದು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಬಹಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತಂದಿರುವ ವಿಷಯ ಸರ್ವವಿದಿತವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದರೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಎಂದೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಬಡವನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಬಲ್ಲಿದವರಿಗೆ ಯಾರು ಬಂದು ವಿನು ಕೇಳಿದರೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವರಲ್ಲ ನಾನು ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಸಹವಾಿಯಾಗಿ ಅವರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಕಳೆದ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅವರು ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರರು ಕೈಲಾಸವಾಸಿಗಳಾದ ನಂತರ ನಡೆಸಿದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಾಗ ಕ್ಷೇತ್ರದ

ಉಚಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದರು ಈಗ 3800 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ನೂರಾರು ಜನ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಠಕ್ಕೆ ಹೋದವರು ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಎರಡು ಘಂಟೆಗೆ ಎದ್ದು ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಯವರೆಗೆ ಆಹಾರವಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸರ್ವರಿಗೂ ವೇದ್ಯವಾಗಿರುವ ವಿಚಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತುಮಕೂರು ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬರುವುದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ, ಈ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ನದಿಗಳೂ ಸಹ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ ಕ್ಷಾಮಗಳು ಈ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ

ಬರುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಕ್ಷಾಮಕಾಲದಲ್ಲಂತೂ ಮಠದಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದ ಜನಗಳಿಗಲ್ಲಾ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನಡೆದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯತಕ್ಕ ದಾಸೋಹವು ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ದಾದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ದಯಾಮಯರು; ಎಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಯಾರಿಗೂ ಒಂದು ಕಠಿನ ಮಾತನ್ನಾಡಿದವರಲ್ಲ. ಮತ್ತು ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವವರಲ್ಲ. ಆದ ಕಾರಣ ಡಾಕ್ಟರ್ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಜಾತಿ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಾ ಜನಗಳ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹರಸೂನು

ಗುರುದೇವ ನೀ ಬಂದು ಬವಿಯ

ಕರುಣಾಳು ಯತಿಗಳು ಬಾಂಧವ ಸೋಮನೇ ||೩||

ಪೂರ್ವಾಶ್ರಯವೆ ಬಿಟ್ಟೆ ವಿಷಯ ಕುಲವನೆ ಸಂಪ್ತಿ
ನಾಸ್ತಿ ಕೃತ್ಯದಯದಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಿ ಕೃತ್ಯ ನೆಟ್ಟೆ
ಗೀರ್ವಾಣವಾಣಿಯಲಿ ಅಧಿಕಾರವವನು ಕೊಟ್ಟೆ
ಪೌರಸ್ತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿಡಿದು ಮೇಲಿಟ್ಟೆ
ಪರಮಾನಂಭವಬಂಧಿ ಉದ್ಧಾನ ಗುರುವರನ
ಕರಕಮಲ ಸಂಜಾತ ಮಹಿ ಮಾರಕ
ಹರಶರಣರಡಿಯಿಟ್ಟು ಬಟ್ಟಿಯೊಳೆ ನೀನಡೆದೆ
ಹರಸೂನು ನೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ

||೧||

||೨||

ತಪವೆ ಘನ ವೆಂಬುದನು ಗಳಿಸಿ ನೀ ತೋರಿಸಿದೆ
ಜಪ-ಧ್ಯಾನಗೈವಾಗ ಪಶುಪತಿಯೆ ನೀನು
ವಿಪುಲಾಶ್ರಯವನಿತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪೊರೆದೆ
ಉಪಕೃತಿಯ ಮೆರೆಯುವನೆ ಎಂದೆಂದು ನಾನು ||೩||

ಯಾತ್ರಿ ವಿಶೇಷಾಂಶ

ಈ [.....ಗುರುತು ಕವೀನಾಂ.....]—ಕೆ. ಸಿ. ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ

ಲೇಖಕ: ಪಂಡಿತ ಕೊಟ್ಟಿ ಪುರಡಿ, ಮಾಯಕೊಂಡ.

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದು ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಸ್ಕೂರ್ತಿ ಪಡೆದು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪ್ರಾತ ವಿದ್ಯಾಂಸ ರಾಗಿರುವ ಪಂಡಿತ ಕೆ. ಎ. ಕೊಟ್ಟಿಪುರಡಿ ಅವರು ಈಗ ದಾವಣಗೆರೆ ಮೋತಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಉತ್ತರಾಮ ಚರಿತೆ ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸುಟ್ಟದ ನಾಟಕವಾಗಿದೆ. ತಾವು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಗೆಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಬಗೆಗೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಅಪಾರ ಗೌರವ ವನ್ನೂ ಶ್ರೀಗಳವರ ಲೋಕಾನುಗ್ರಹಚಕ್ರಿಯನ್ನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

—ಸಂ.

ಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಸದ್ವಿಚಾರ ಪ್ರೇರಿತ ಆಚಾರ ಪರಂಪರೆಗಳ ಸಮುದಾಯವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದ ಆಚಾರ, ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಗಳೇ ಮೌಢ್ಯ. ಉತ್ತಮ ನೀತಿ ಮತ್ತೆಯನ್ನುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನೈಷ್ಠಿಕ ಅನುಷ್ಠಾನವೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಶಕ್ತಿಯ ಕೇಂದ್ರ. ಪ್ರತಿ ಧರ್ಮದ ಪರಮ ಗುರಿ, ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಕಾಸವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಆತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯು ಧರ್ಮಚರಣೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಕಾಸವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೇ ಸ್ಕೂಲವಾಗಿ ಜ್ಞಾನ ಕರ್ಮಗಳ ಸಮಾಗಮವೆನ್ನಬಹುದು.

ಮಾನವನಿಗೆ ಜ್ಞಾನ ಕರ್ಮಗಳ ವಿಚಾರ, ತ್ಯಾಗಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅನೇಕ ಮಹಾತ್ಮರ ಸಾಧುಸಂತರ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ಉದಯ ಪರಂಪರೆ ಆವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಮೌಢ್ಯ, ಆಸೆ, ಆಮಿಷ ಸ್ವಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾದ ಬಹುಪಾಲು ಮಾನವರ ಕಣ್ಣು ಕಿವಿಗಳು ಇಂತಹವರನ್ನು ಕಂಡು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯಲಸಮರ್ಥವಾಗಿವೆ. ಕಾರಣ: ಮಾನವನ ಅಂತರ್ಮುಖ ಶಕ್ತಿ ಕುಂಠಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸರ್ವತೋಮುಖ ವಾದ ಪ್ರಗತಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ಬೌದ್ಧಿಕ, ಮಾನಸಿಕ, ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಶಾರೀರಿಕ, ನೈತಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಇದೇರೀತಿ ಬಡವ ಬಲ್ಲಿದರು ದುರ್ಬಲ ಪ್ರಬಲರು, ದೈತ್ಯದೀನರು, ಉಚ್ಛ್ರೀ ನೀಚರು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ಪ್ರಗತಿ ಪಥದ ಮಾರ್ಗ ತೆರೆದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಒಂದು ದೇಶ ಉದ್ಧಾರವಾಗಬಲ್ಲದು. ಇಂತಹ ಸರ್ವಗ್ರಾಹ್ಯ ಸಮಾನವಕಾಶಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಧರ್ಮ ಸ್ಥಾಪಕರ, ಮಹಾತ್ಮರ ಅವತಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಮಹಾತ್ಮರೆಲ್ಲರ ಮಾರ್ಗಗಳು ಬೇರೆ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುಗಾಣಿಕೆಗೆ ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಗುರಿ ಮಾತ್ರ ಒಂದೆ. ಒಂದು ಮಹಾಧರ್ಮದ ನೈಷ್ಠಿಕ ಅನುಯಾಯಿಯಾಗಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದು, ತಾನು ತಿಳಿದವೈಚಾರಿಕ ಕಂಪನ್ನು ಅಖಂಡ ಜನತೆಗೆ ಹಂಚಿ ಉಣಬಡಿಸುವ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಅಭಾವ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಆಳವಾದ ಅನುಭವ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಬಂದರೆ ಇತರ ಧರ್ಮಗಳ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಗುರಿಗಳ ಅರಿವೂ ನಮಗಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಧರ್ಮ ವಿದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗಿರುವ ಅನಾದರ ಲಘು ಭಾವನೆಗಳೇ ಕಾರಣ. ಅಂದರೆ ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ ದೃಷ್ಟಿ ಜನತೆಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸ್ವಧರ್ಮ ಜ್ಞಾನವೇ ದಿವ್ಯಾಷಧ. ಸ್ವಧರ್ಮದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ನಾವು ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಗಾಜಿನ ಗೋಳಗಳ ಗೊಂಚಲಿನಂತೆ ನಿರ್ವಿಯ ರಾಗಿ ನಿಶ್ಚೇದವಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಮಹಾತ್ಮರ ತತ್ವಗಳು ಸಪ್ತಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನಾ ಬದ್ಧ ವೀಣೆಯಿದ್ದಂತೆ. ಕೇಯೇ ನುಡಿಯಲಾರದು. ಕೈಯ್ಯಾಡಿಸಿ ಕೊರಳು ಬೆರಳಿನ ಶ್ರುತಿಗೂಡಿಸಿ ನುಡಿಸ ಬಲ್ಲ ವೈಣಿಕ ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಇಂತಹ ವೈಣಿಕ ದೊರೆ ಯದಿದ್ದರೆ ವೀಣೆಯ ಧ್ವನಿಗುತ್ತದೆ. ವೀಣೆಯಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ವೈಣಿಕನಿಗೂ ಇದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಒಂದು ಧರ್ಮದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ, ಅರಿತು, ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ದಿವ್ಯಾತ್ಮ ನು ಮಾತ್ರ ಮಾನವನಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂದೇಶ ನೀಡಲು ಸಮರ್ಥ. ಒಂದು ಧರ್ಮದ ವೈಚಾರಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ, ಭಕ್ತಿಯ ನೆಲೆಗೆ, ನೀತಿಯ ನೆಲೆಗೆ, ಭಾವಾನುಭೂತಿಯ ಬೆರಗಿಗೆ ಒಳಗಾದ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳ ಪರಮ ಗುರಿಯ ಅರಿವಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಶಬ್ದಾಡಂಬರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಳಲಾಡುವ ನಮಗೆ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧದಂತೆ ಕಂಡುಬರುವ ಮಹಾತ್ಮರ ನಡೆ ನುಡಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಪ್ರತಿಮಾನುಭೂತಿ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುವು. ಇಂತಹ ಹಿರಿಯ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮ ಪರಂಪರೆ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಉದಯಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ನಿರಾಶರಾಗಬೇಕಿಲ್ಲ.

ಬುದ್ಧನ ಕರುಣೆ, ಶಂಕರರ ವಿಚಾರ, ರಾಮಾ ನುಜರ ಮಮತೆ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ಭಕ್ತಿ ತ್ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಆನಂದಿಸಿದ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಅಮರಜೀವಿ ಯಾಗಲಾರ ? ಬುದ್ಧ ಸಮಾಜದ ಸಂಘಗಳು ಧರ್ಮ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನೊದಗಿಸಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ನೆರವನ್ನೂ ಒದಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ವೀರಶೈವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತ ವಾದ-ಮಠಗಳು ಜನಗಳ ಜೀವನದಮೇಲೆ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಿವೆ. ಧರ್ಮ, ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿವೆ. ಜಾತಿ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನೈತಿಕ ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಈ ಮಠಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಯಶಸ್ವಿ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಉತ್ತಮ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಈಗಲೂ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಮಗಳೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಸಂಘ, ಆಶ್ರಮ, ಮಠ, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಸಾವಿರಾರು; ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯದೊಡನೆ, ಕೆಲವು ಗುರು ಭಕ್ತ ಧರ್ಮ ಪ್ರತೀಕಗಳು. ಕೆಲವು ಉತ್ಪನ್ನ ಪರಂ ಪರೆಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾದುವುಗಳು. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಜಾತೀಯವಾದುವುಗಳು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಖಂಡ ಜನತೆಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾಗಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭಕ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿ, ಜ್ಞಾನ ಯಜ್ಞ ವೇದಿಕೆಗಳಾಗಿ ಬಾಳ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಮಹಾಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಭವ್ಯ ಪ್ರಾಚೀನ ತಪೋಮಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವು ಯ ಕ್ರಿಯಾಕಲಾಪಗಳ ಜೇತನದಿಂದ ದೇಶದ ಜನತೆಯನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಿದೆ.

1945 ರಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದುದು ನನ್ನ ಸುಕೃತ. ಧರ್ಮಜಾತಿ ಪಂಗಡಗಳ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಅನ್ನ ಜ್ಞಾನ ದಾನ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮುಕ್ತದ್ವಾರ. ಊಟ ವಸತಿಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಪಮ್ಮದೇಶದಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೆಂಬುದು ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಉಚಿತ ಊಟ ವಸತಿ ಬೋಧನೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ದೀನ ದಲಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಾಮಧೇನು. ಆಗ ಕೇವಲ 500 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದವು. ಇಂದು 4000 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಓದಲೇಬೇಕು ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ವಿನಾಯಿತಿ ದೊರೆತಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಷೇತ್ರದ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳು ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ಪರಮ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾರಸ್ವತಪೀಠ ನಿತ್ಯ ನೂತನ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಕನ್ನಡಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರು. ಈ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ

ಗಣ್ಯ ದರ್ಶನಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ವೈಚಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮನನಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಧರ್ಮ ಜಾತಿಗಳ ಪಕ್ಷಪಾತವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲೂ ಅದರ, ಅಭಿಮಾನಗಳನ್ನು ಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ವೀರಶೈವೇತರ ಜಾತಿ ಪಂಗಡಗಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಶ್ರಯವಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅನುಕಂಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಧರ್ಮದ ನಾಯಕರಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣದ ಔದಾರ್ಯ, ಸಹಾಯ, ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಧನ್ಯರಾದ ಹತ್ತಾರು ಸಹಸ್ರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆಯೆಂದಮೇಲೆ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪವಿತ್ರ ಭಾವನೆಗೆ ನುತಾವ ಸಾಕ್ಷಿಯೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಎಂತಹ ವಿಷಮ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಮತ ಧರ್ಮಗಳ ಪಕ್ಷಪಾತಮಾಡದೆ ಅಚಲ ಮ ನ ಸ್ವರಾದ ಧೀರ ಗಂಭೀರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಯೋಗಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿ, ಗುರುಗಳಾಗಿ, ದೋಧಕರಾಗಿರುವುದು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಪುಣ್ಯ ವಿಶೇಷ.

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಆಸ್ತಿ ಪರಮಾನಗಳಿಂದ ಕೇವಲ 200 ಅಥವಾ 300 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಊಟ ವಸತಿ ಕಲ್ಪಿಸಬಹುದು. ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಯಾವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಂಗಡದ ಭಕ್ತರೂ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆಲ್ಲ. ಕಾಣಿಕೆ ತಪ್ಪದೆ ಬರುವ ಮಠಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಭದ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದು ದರ್ಶನ ಪಡೆದು ಊಟಮಾಡಿ ಹೋಗುವ ಭಕ್ತರೇ ಬಹಳ. ಒಂದು ಸಾರಿ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಿಷ್ಯರಾದರೆ ಅವರು ಅಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಶಿಷ್ಯರೇ. ಇವರ ಸೇವೆಯೆಂದರೆ ಆಗಾಗ ಮಠಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು, ತಮ್ಮ ವರ್ಗಾವರ್ಗ, ಉದ್ಯೋಗ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಿಹಾರ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಮೊದಲೇ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ, ಮಗಳಿಂದ ಬಳಲಿದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಳಲಿಕೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಅಂತೂ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವಂತೂ ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನಾವು ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲವೆ ? ನಮಗೆ ಗುರುಗಳಾದ್ದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಅದುವರೆಗೂ

ನಾವು ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರೂ "ನೀವು ಎಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿ", ನೈಷ್ಠಿಕ ಜೀವಿಗಳಾಗಿ ಬದುಕಿರಿ. "ನಿಮಗೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹವಿದೆ ಅನುಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹರಸುವರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಶ್ರೀಮಂತ ಭಕ್ತರು, ಕೆಲ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆ ಆಗಾಗ ಕೊಡುಗೆಯಿಂದ ಕಾಣಿಕೆಯರ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ 4000 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಊಟ, ದಿನದ 400-500 ಜನರ ದಾಸೋಹ ಊಟಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಬೇಕು ? ಇಲ್ಲಿಯ ಬೃಹತ್ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣದ ಭಾರವೇನು ? ಅಲ್ಪ ಆದಾಯದ ಮಠವು ಅನ್ನದಾನದ ಮಹಾಮನೆಯಾದುದು ಹೇಗೆ ? ಅನೇಕ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳ ಅನುಭವ ಮಂಟಪವಾದುದು ಹೇಗೆ ? ಇದೊಂದು ನಮ್ಮ ಬಗೆಗಾಣದ ಒಗಟು. ಇದೊಂದು ವೈಚಾರಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಪವಾಡವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ತಪೋಮಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಲು ಸಾ

ಪ್ರತಿ ಸಾಯಂಕಾಲ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, 4000 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ನಮ್ರಾಗಿ ನಿಂತಿರುವುದು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸುವ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಕ್ಕೊರಗಿನಿಂದ ಪಠಿಸುವುದು. ಎಂತಹ ಅಲೌಕಿಕ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ದೃಶ್ಯ—ಕಂಡು ಕೇಳಬೇಕು ಈ ಓಂಕಾರ ನಿನಾದವನ್ನು. ಸನಿಹದ ಬೆಟ್ಟ ಮಾದರನಿಗುಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮದೆ ಮಿಡಿದು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗುಡಲಾರದೆ ? ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಕಲ್ಲಿಗೂ ಕಠಿಣರು. ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾವ ಧರ್ಮವೂ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರದು.

ಬರೆಯುತ್ತ ಹೊರಟರೆ ಬಹಳವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟು ಬಹಳ ಬರೆದರೂ ಕಡಿಮೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 1949 ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಈ ಲೇಖನ ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಹಿಮೆ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಅಂದೂ ಇಂದೂ ಉತ್ತಮವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಗಡ ಸಮಯ ದೊರೆತಾಗಲೆಲ್ಲಾ ವಿಚಾರ ವಿಮೆಯ ನಡೆಸುವುದೇ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮ ದರ್ಶನಗಳ ವಿಚಾರಪೂರಿತ ಸಭೆ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಭವ್ಯವಾದ ವೇದಿಕೆ, ಸಭಾ ಮಂಟಪ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಬಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಆಹ್ವಾನವಿತ್ತರು. ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಶ್ರೀ ಆರ್ಕಾಟ್ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಿಯಾರರು, ಉದ್ಘಾಟಕರು ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸಿ. ರೆಡ್ಡಿಯವರು. ಸುಮಾರು 7-8 ಸಾವಿರ ಸಭಾಸದಸ್ಯರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಉಚಿತ ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆ. ವಿಚಾರ ಪೂರಿತ ಉಪದೇಶವಾಣಿ, ಸುಖ ಭೋಜನ, ಮತ್ತೇನು ಬೇಕು?

ಮೊದಲನೆಯ ದಿನ ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ, ಕ್ರೈಸ್ತ, ಇಸ್ಲಾಂ, ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವಿಚಾರಪೂರಿತ, ನಿರರ್ಶನ ಪೂರ್ವಕ, ತರ್ಕ ಬದ್ಧ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಯಾರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ನೋವಾಗದಂತೆ, ಯಾವ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಖಂಡಿಸದೆ ಗಂಭೀರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಮೊದಲೇ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಕ ಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು

"ಮಾತು ಗಂಭೀರವಾಗಿರಲಿ, ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಕಟುವಾಗಿರಬಾರದು, ಔಚಿತ್ಯದ ಮೇರೆ ಮೀರಿ ಯಾವ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಬಾರದು, ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ಸಂಯಮವಿರಲಿ. ಖಂಡನೆಗಿಂತಲೂ ಮಂಡನೆಯೇ ಈ ಮಹಾ ಸಭೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿರಲಿ" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದರು. ಇದರಂತೆಯೇ ಮೊದಲನೇ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಘಂಟೆಗೆ ಸಭೆ ಸೇರಿತು ಒಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಪೂರಿತ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ಏಕೋ ಏನೋ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಗದಾಪ್ರಹಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಕವಿಗಳು ಬಳಸಿದ "ಪರವಾದಿಗಳು" ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಬೌದ್ಧರು ನಾಸ್ತಿಕರು. ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಬುದ್ಧನ ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂದೇಹಾಸ್ಪದ ವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಅವರಿಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು "ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಆದರೆ ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧದೇವ ನಂತಹ ಮಹಾ ಕಾರಣಿಕನನ್ನು ವಿನುರ್ತಿಸಿ ತೀರ್ಮಾನ ಕೊಡಲು ಈ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮೂರ್ಖತನ. ಇದರಿಂದ ನನಗೂ ಇತರ ವಿಚಾರವಂತರಿಗೂ ಬಹಳ ವ್ಯಥೆಯಾಗಿದೆ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ವ್ಯಗ್ರಮನದಿಂದ ಸಭೆಯನ್ನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕ್ಕೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಆ ದಿನದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಭೋಜನವನ್ನೇ ನಿರಾಕರಿಸಿದರು. 30-40 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿ ರುವುದು ವ್ಯರ್ಥವೇ? ಧರ್ಮ ವಿದ್ವೇಗದ ಹೊಗೆಯನ್ನು ನಂದಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಮಹಾಮಂಟಪದಿಂದಲೇ ದ್ವೇಷದ ಕಿಡಿಗಳು ಹಾರುವದಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಥೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಬುದ್ಧದೇವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆದರ ಮಮತೆ. ಆ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾನವೀಯತೆಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಮಹಾ ಮಹಿಮನಿಗೆ ಹೀನಾಯದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಚಿಲುಮೆಯನ್ನೇ ಕೆರಳಿಸಿ ದಂತಾಗಿತ್ತು. ಆ ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಿಡಿ ಕಾರಿದರೂ, ಬಾಯಿಂದ ಬಿರುನುಡಿಗಳು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬುದ್ಧ ದೇವನ ಘನತೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಆದೇಶ ಬಂದಿತು. ನಾನು ಬೆದರಿದೆ, ನಾನು ಅಸಮರ್ಥ ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡೆ. ಸನ್ನಿಧಿಯವರು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. "ಮಾತಾಡು" ಎಂದಷ್ಟೆ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರೇ ಕೆಲವು ಸೂಚನೆ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತನು. ಏನೋ ನಡುಗು, ತೊದಲು, ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ. ಅನಂತರ ಬುದ್ಧ ದೇವನ ಘನತೆ, ತ್ಯಾಗ, ಕರುಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರರ್ಶನಗಳ ಸಮೀತ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದನು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ಅನಂತರ ಉಳಿದ ಇತರ ಧರ್ಮ ದರ್ಶನಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಯಿತು. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಎಲ್ಲಾ ದರ್ಶನಗಳ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ ವಿವರಿಸಿದರು. ಮಹಾತ್ಮರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಮಾನ ದ್ರವ್ಯ, ಕಾಲಧರ್ಮವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಹೇಗೆ ಜನತೆಗೆ ಸಂದೇಶ ನೀಡಲು ಸಮರ್ಥನಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಸಮಾರಂಭ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಆತ್ಮೀಯ ಅಕ್ಕರೆ ದೊಡ್ಡ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ಇಂತಹ ವೈಶಾಲ್ಯತೆ, ಸೂರ್ವವಾದುದು. ಒಂದೂ ಮಹಾಧರ್ಮದ ಜೀವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಅನುಸರಿಸುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಇಂತಹ ವಿಶ್ವಭ್ರಾತೃತ್ವ ಭಾವನೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಕಾಳಿಕಾದೇವಿಯ ಭಕ್ತರು. ಇವರ ಪರಮ ಧೈಯ ಮಾತೆಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲದಿಂದ ಈ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದರು. ತದನಂತರ ಕಾಳಿಕಾದೇವಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಇತರ ಧರ್ಮಗಳ ಪ್ರವಾದಿಗಳ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದಂತೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯಿಂದ ಯಾವ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಾಗಲಿ, ಸನಾತನ ನೂತನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಾಗಲಿ ವಂಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮನ

ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವಿವರಿಸುವ ಅನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತಿಗಳು. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನ.

ಸಂಸ್ಕೃತ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ ಟಾಲ್ ಸ್ಟಾಯ್ ಸಾಹಿತ್ಯವಂತೂ ಇವರ ಅತಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮ್ಮೇಳನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ 1963ರ ಡಿಸೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತೂ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿತ್ತು. ಆಗ ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿಯವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಮೂರು ದಿನಗಳ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿಧಿಯವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಬಂದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಉಚಿತವಾದ ಸುಖ ಭೋಜನ, ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಲ್ಲಾ ಜೀವರ ಸುಖದ ಬಯಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಪೋಮಯ ಜೀವನವನ್ನೇ ಧಾರೆಯೆರೆ ದಿರುವ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ನಾವು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ, ಸಲ್ಲಿಸ ಬೇಕಾದ ಕಾಣಿಕೆಯೇನು? ಜನತೆಯೇ ಇದನ್ನು ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಅನೇಕ ತ್ಯಾಗಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಈ ಮಹಾಸಂಸ್ಥೆಯ ಲಾಭವನ್ನು ಸರ್ವಮತಿಯರೂ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಡನೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಜನ ಸುಖಿಸಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಏನೇ ತೊಡರು, ಕ್ಲೇಶಗಳು ಶ್ರಮಗಳಾದರೂ ತಮ್ಮ ಅವ್ಯಾಹತ ಕರ್ಮಯೋಗದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಶಾರದೆಯ ಪೀಠವನ್ನಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ತಪೋಮಯ ವಾತಾವರಣ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ನಿಸ್ಕ ನೂತನ ಜೀತನವನ್ನೇ ಯುಕ್ತಿದೆ. ಇಂತಹ ಮಹತ್ವಯುತದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಜನತೆ ನಾಡು ಸರ್ವಕಾಲಕ್ಕೂ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯಕೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮಹಾಬಲ ಭಂಡಾರಿ ಅವರ ಚೊಚ್ಚಿಲು ಕೃತಿ “ಸಮಾಗಮ”

ಶ್ರೀಯುತ ಕೆ. ಮಹಾಬಲ ಭಂಡಾರಿ ಅವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ‘ಸಮಾಗಮ’, ಕಾದಂಬರಿ ಅವರ ಚೊಚ್ಚಿಲು ಕೃತಿ. ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದು. ಕಾದಂಬರಿಯ ಪಂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದು. ಈ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಬರಹಗಾರರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಭಂಡಾರಿಗಳೂ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜನಜೀವನವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಪಡೆದೊಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಭಂಡಾರಿ ಅವರು ಒಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಲ್ಲಿಯ ಜನಜೀವನ ನಿರ್ಮಲ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ, ಆಡಂಬರ ರಹಿತ ಜೊತೆಗೆ ಅವಿದ್ಯೆಯಿಂದಲೂ ಅವ್ಯತ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಕೃತಿ ಇದು. ಇದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವಾಗ ಅಂದಿನ ದೇಶ ಕಾಲ ಪರಿಸರಗಳ ಅರಿವು ಅಗತ್ಯ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಬಾಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿದ ಮುದುಕ ಮಾರಪ್ಪ ತನ್ನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಮಾತಿನಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಂದ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಿವೆ ಎಂಬ ಅಂತ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಧನಿ-ಒಕ್ಕಲುಗಳ ಜೀವನದ ಅಂತರ ಮೈವಿದ್ಯತೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ಯಾವಾಗವೆಂದು ಗುರುತಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾದರೂ ಧನಿ ಒಕ್ಕಲುಗಳ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗತೊಡಗಿದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೇನಲ್ಲ. ‘ಸಮಾಗಮ’, ಇಂತಹ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಕೃತಿಯಾದರೂ

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಸಮೀಕ್ಷೆ:—ಜಿ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ಕಾಸರಗೋಡು.

ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತರಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ತೆರನಾದ ಪರಿವರ್ತನೆ ಕಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ.

“ಧನಿಯಿಂದ ಅವನ ಒಕ್ಕಲುಗಳು - ಒಕ್ಕಲುಗಳಿಂದ ಅವರ ಧನಿ.” ಬಾಳುತ್ತ ಸೌಹಾರ್ದ, ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಉಭಯ ಪಕ್ಷಗಳೂ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರಾಂತಿ ರಹಿತ ಸಮಾಜ ಸ್ಥಿತಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಒಂದು ಕಡೆ ಕಂಡು ಬಂದರೆ, ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಧನಿಗಳು ಬೇಟೆಗೆ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗುವವರು ಬಡಜನರು ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕಥೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಾರಪ್ಪನ ಧನಿಗಳು ಮಾರಪ್ಪನನ್ನು ತುಂಬು ಮಮತೆಯಿಂದ ಕಂಡಿದ್ದರು. ಮಾರಪ್ಪನೂ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವಗಳಿಂದ ಧನಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಿದ್ದ. ಮಾರಪ್ಪ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಧನಿಗಳು ತಾವೇ ಅವನ ಅಂತ್ಯಯಾತ್ರೆಯ ಖರ್ಚನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಮಾರಪ್ಪ ತನ್ನ ಇಹಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಅವನ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಉಳಿದವರು ಅವನ ಮಡದಿ ನೀಲಿ, ಹಿರಿಯ ಮಗ ಮಾಧವ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಕಮಲ, ಕಿರಿಯ ಮಗ ರಾಮು. ನೀಲಿ ವ್ಯವಹಾರ ನಿಪುಣೆಯಲ್ಲ. ಗಂಡ ಗತಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅವಳು ನೆಲವನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಬಳ್ಳಿ. ಹಿರಿಯ ಮಗ ಮಾಧವ; ಹೆಸರಿಗೆ ಹಿರಿಯವನು ಅಷ್ಟೆ. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಬೆಳೆದಿದ್ದಾನೆ, ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಇದಿಷ್ಟೇ ಅವನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಅಂಶ. ತನ್ನ ತಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ತಿಳಿಯಲು ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸದಷ್ಟು ತಟಸ್ಥ ಮಾರಪ್ಪನ ನಿಧನ

ನಂತರ ರಾಮಪ್ಪನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾರಪ್ಪ ಕಂಡ ಕನಸನ್ನು ನೆನಪನ್ನಾಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವ ಅನಾಸಕ್ತಿ. ಮಾರಪ್ಪ ಬದುಕಿದ್ದಾಗ ಊರಜಾತ್ರೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭೂತದ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನ ಮಾರಪ್ಪನದಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಅನಂತರ ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡದ ಜನಾಬ್ಬಾರಿ ಹೀಗೆ ಮಾಧವ. ತಹಸೀಲ್ದಾರರ ಮಗ ಸೋನ್ಸ, ಪೋಲೀಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಮಗ ಕೊಡಗಿನ ಜೊಗಪ್ಪ ರಾಮನ ಸಹಪಾಠಿಗಳು. ಅವರು ಮಾರಪ್ಪನ ಮನೆಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಮಾರಪ್ಪ ತೋರಿದ ಆದರ ಅತಿಥಿಗಳಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಮಾಧವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ತಲೆ ಹಾಕಿಲ್ಲ. ರಾಮ ಮಣಿಗಾರನಾಗುವುದು ಮಾರಪ್ಪನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಯಿತು.

ರಾಮನದೇ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ಪಾತ್ರ. ಅಣ್ಣ ಅನಾಸಕ್ತನಾದರೆ ತಮ್ಮನೂ ಅನಾಸಕ್ತನೆ? ಭೂತದ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರಾದ ತಿಮ್ಮ ಹೊಲೆಯ ಭಟ್ಟ ಮನುದೆ, ಸುಬ್ಬ ಮುಂತಾದವರ ಬೆಂಬಲದಿಂದ ಮಹಾಸಾಹಸವನ್ನೇ ಮಾಡಿದ. ತಂದೆಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ. ಅಳಿಯ ಸಂತಾನದ ಕಟ್ಟಳೆಯಂತೆ ತಾನೇ ಆ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬಂದ ಮಂಜಪ್ಪನಿಗೆ ಊರವರಿಂದ ದಂಡ ವಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಮಂಜಪ್ಪನಿಗಾದ ಊರವರಿಂದ ದಂಡ ವಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಮಂಜಪ್ಪನಿಗಾದ ಮುಖ ಭಂಗದ ಹಿಂದೆ ರಾಮಣ್ಣನ ಸಾಹಸ, ಅವನ ಗೆಳೆಯರ ಸಾಹಸ ಎದ್ದು ನಿಂತಿದೆ. ಮನೆತನದ ಹಕ್ಕನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ವೀರ ಪುತ್ರನಿಗೆ, ಅವನ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ನೀಲಿ ಒಂದೇ ಹಂತಿಯಲ್ಲಿ ಉಟಕ್ಕೆ ಬಡಿಸಿದ್ದು - ಜಾತೀಯತೆಯ ಸಂಕುಚಿತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂತ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ರಾಮನ ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂತು ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಾನ. ಧನಿಗಳ ಮನೆವಾರ್ತೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಶಾಲುಭಾಗ ರಾಮಣ್ಣನಾದದ್ದು. ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಶಾಲುಭಾಗರ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ರಾಮಣ್ಣನನ್ನು ಆಡಂಬರದ ಗರ್ವದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ

ಎಲ್ಲಯೂ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆತ ಜ್ಞಾನಿ, ತನ್ನ ತಂದೆ ಸತ್ತಾಗ ತುಂಬ ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದ. ಆಗಲೇ ಅವನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಗಹನ ವಿಚಾರಗಳ ಅರಿವಿತ್ತು, ಅವನಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಬರುವ ಸಾವಿಗೆ ಎದೆಗೆಡಬಾರದು, ದುಃಖಿಸಬಾರದು ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ವಿವೇಕ ಅವನ ಎಳೆತನದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದೆ.

ನಾಗವೇಣಿ ಪಟ್ಟಣದ ಹುಡುಗಿ ಶಾಲುಭಾಗರ ಮಡದಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಶಾಲುಭಾಗರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಿರುಕು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಾಧವನ ಹೆಂಡತಿ ಕಮಲಳ ಅಸಹನೆ ಅಸೂಯೆಯೇ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹಠಾತ್ತನೆ ಎದ್ದು ಬೀಸಿದ ಬಿರುಗಾಳಿ ಕಾರಣ. ಆ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಆ ಕುಟುಂಬದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ ಚದುರಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ತಾನೇ ಎಬ್ಬಿಸಿದ ವಿಷಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

- 1) ಕಮಲಳಿಗಿಂತ ನಾಗವೇಣಿ ನೆರೆಹೊರಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ.
- 2) ಕಮಲಳ ಗಂಡನಿಗಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ನಾಗವೇಣಿಯ ಗಂಡನಿಗೆ ದೊರೆತಿವೆ.
- 3) ಅತ್ತೆ ಕಮಲಳಿಂದ ಮಾಡಿಸುವಷ್ಟು ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾಗವೇಣಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
- 4) ನಾಗವೇಣಿ ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸೊಂದನ್ನು ಹೆತ್ತು ತಾಯಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.
- 5) ತನಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ.

ಕಮಲಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲವೂ ಎಬ್ಬಿಸಿದ ಗೊಂದಲಗಳನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಅವಳಿಗಿಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಅಸೂಯೆಯ ಕಿಡಿಗೇ ಬೀಸುಗಾಳಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಭಾಗೀರಥಿಯೂ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ನೀತಿವಂತೆ, ಸೌಜನ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ನಾಗವೇಣಿ ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿನ ಮುಂದೆ ಕಮಲ ಭಾಗೀರಥಿಯಿಂದ ಅನೀತಿವಂತೆಯ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಮಡದಿ ಅಕಳಂಕಿನಿ ಎಂಬ ನಂಬುಗೆ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಜನಜನಿತವಾದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ನಂಬದಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ

ಧನಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು, ಧನಿಗಳು ಕೊಂಡ ಸೀರೆ ನಾಗವೇಣಿಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ನಾಗವೇಣಿ ಹೆಣೆದ ಬೀಸಣಿಗೆ ಧನಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಬಲವಾದ ಸಾಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ನುಡಿದು ಬಿಡುತ್ತವೆ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆಗೊಂಡವರಿಗೆ ತೋರುವ ದಾರಿಗಳು ಎರಡು. ಒಂದು ಆತ್ಮ ಹತ್ಯೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಪಲಾಯನ. ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಗಾಗಿ ಪಲಾಯನವನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಶಾನ್ತುಭಾಗರಿಗೆ ಮಂಜೇಶ್ವರದಿಂದ ಮಂಗಳೂರು, ಕಡೂರು, ಪುಣೆ, ಬೊಂಬಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಹಿಂದಿರುಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳು ಸಂದುಹೋಗುತ್ತವೆ.

ಸತ್ಯಕ್ಕೇ ಜಯ ಎಂಬ ತತ್ವಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಸತ್ತು ಬದುಕಿದ ನಾಗವೇಣಿಯ ಸಮಾಗಮ ರಾಮಣ್ಣನಿಗಾಗುತ್ತದೆ. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ದಗ್ಧನಾದ ರಾಮಣ್ಣ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಪವಿತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಡದಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಇನ್ನುಳಿದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟ್ರಾಯ ಕಮ್ಮಿ ಮತ್ತು ಮಮ್ಮದಿ ಗಣ್ಯರು. ತಿಮ್ಮ, ಭಟ್ಟ, ತಿಮ್ಮನ ಮಗ ನಿಂಗ ಇವರಲ್ಲಿ ಸಜೀವ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಮಮ್ಮದಿಯ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣದ ಮುಂದೆ ಗಣ್ಯರಾಗಲಾರರು.

ವೆಂಕಟ್ರಾಯ ಕಮ್ಮಿ:— ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಏಕೀಕರಣವಾಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಉತ್ಕಟ ಆರಂಭವುಳ್ಳವರು ಕಾಸರಗೋಡನ್ನು ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ದೊಡ್ಡದ್ದನಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲರು.

ಉರಿನ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ, ಗಣ್ಯ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹುಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿಯವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಲ್ಲಿ. ಗಣ್ಯಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ. ಸಾಲ ಕೊಡಬಲ್ಲರು ಒಂದಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಸುಳ್ಳು ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯಬಲ್ಲರು. ಸುಳ್ಳನ್ನು ಸತ್ಯ ಎಂದು

ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲರು. ಸರಳಬಡ್ಡಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಹಣ ದೊರೆ ಯುವುದಿಲ್ಲ. ಚಕ್ರಬಡ್ಡಿಯೇ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸರಳ ಬಡ್ಡಿ. ಕೊರ್ಟು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಕಮಿಟಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು. ಉರ ದೇವಾಲಯದ ಮೊಕ್ಕೇಶ್ವರರು. ಸಹಕಾರ ಸಂಘದ ಛೇರ್ ಮೇನರು. ಮಾರಾಟಗಾರರ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಸಲಹೆಗಾರರು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೌರವಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ತಿಮ್ಮನ ಮಗ ನಿಂಗನ ಪ್ರಕರಣದಿಂದ ಕಮ್ಮಿಯವರ ಅನ್ಯಾಯದ ಗುಟ್ಟು ಶಾನ್ತುಭಾಗರಿಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಾಗ ಕಮ್ಮಿ ದೈನೃತಿಯ ಸಾಕಾರ ಮೂರ್ತಿ. ಅಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗಣ್ಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ನಿನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯ ಹುಡುಗನಿಂದ ಅವಮಾನ! ಕಮ್ಮಿಯವರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

ಮಮ್ಮದಿ:— ಕಮ್ಮಿಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸವಾಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಚಿತ್ರತವಾದ ಪಾತ್ರ ಮಮ್ಮದಿಯದು. ಮಮ್ಮದಿಯೂ ವ್ಯಾಪಾರಿ, ಭಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಲ್ಲ. ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿನ ಅಂಗಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಾಪಾರಿ. ಅತ್ತೀಯರ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವವನು. ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಮೈತ್ರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡವನು. ತನ್ನ ಮಿತ್ರರ ಮಾನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದವನು. ಅನ್ಯಾಯ, ಅನೀತಿ, ಅಧಿಕಲಾಭ, ಸುಳ್ಳು, ಮೋಸ ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸುಳಿದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ತಾನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ಮಮ್ಮದಿಗೂ ಕಮ್ಮಿಗೂ ಉಂಟಾದ ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಮಮ್ಮದಿ ತಿಮ್ಮನ ಮಗ ನಿಂಗನನ್ನು ಕಮ್ಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡ, ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ನಿಂಗನು ತಂದೆಯ ಅಕ್ರೋಶಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಉರುಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟಾಗ ಮಮ್ಮದಿ ಮಮ್ಮಲ ಮರುಗಿದ್ದಾನೆ. ನಿಂಗನಿಗಾಗಲಿ ತಿಮ್ಮನಿಗಾಗಲಿ ದ್ರೋಹವೆಸಗಿದ ಪಾತಕಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮಮ್ಮದಿ. ತಿಮ್ಮ ತೆಂಗಿನ ಮರದಿಂದ ಬಿದ್ದು ಕಾಲುಮುರಿದುಕೊಂಡ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದಾಗ ಅಂಗಡಿ

ಯನ್ನು ಹೇಗಿತ್ತೋ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗಿ ತಿಮ್ಮನನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸಾಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾನೆ. ಮಮ್ಮದಿಯ ಹೃದಯಾನುಕಂಪಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿ ತಿಮ್ಮ ಮಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ವೆಂಕಟ್ರಾಯ ಕಮ್ಮಿಯವರು ಮಮ್ಮದಿಯ ಮೇಲಿನ ದ್ವೇಷದಿಂದ ಹಿಂದು ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಾತಿಯನ್ನೇ ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನದಿಂದ ಮಮ್ಮದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗುತ್ತದೆ. ಮಮ್ಮದಿ ವಿಧ್ಯಾ ವಂತನಲ್ಲ ನಿಜ. ಹಿಂದೂ ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ಮೈತ್ರಿಗೆ ದೇಶ ಕಾಲಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಂತ ಮಹಾನುಭಾವ. ಅವನೇನೂ ತತ್ವವೇತ್ತನಲ್ಲ. ಅನ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಅಥವಾ ಇತರ ಬೆಂಬಲಿಗರಿಂದ ಪರಿವೃತನಾದವನೂ ಅಲ್ಲ. ಅಧಿಕಾರ, ಸ್ಥಾನ, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುವವನೂ ಅಲ್ಲ. ಅವನ ಮೇಲೆ ಯಾರ ಕಟುಪಾಡೂ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ಸ್ವತಂತ್ರ, ಪವಿತ್ರ, ಹೃದಯ. ಪ್ರತಿದಿನ ಮಂಜೇಶ್ವರದಿಂದ ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಮರುಳುವಾಗ ಉರನವರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯಲೆಂದೋ ಏನೋ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮಾತನಾಡಿಸದಿದ್ದರೂ ಮನೆಯ ಜನ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕರೆದು ಕೂಗಿ ಒಂದೆರಡು ಹರಟೆ ಹೊಡೆ

—oOo—

ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ಉಪದೇಶ

ಸೂರನ ಬೆಳಕು ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಸಮವಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತಿಳಿಯಾದ ನೀರು, ಕನ್ನಡಿ, ಲೋಹ ಇಂಥವು ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ಸ್ಪೃಟವಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಭಗವಂತನು ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆತನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುವುದು ಸತ್ತಿರುಂಪರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೇ.

ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಲವು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಅದರ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದ ಮೇಲೆ ಅವು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ ಕಾರಣ ಹಗಲು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತದೆಯೇ? ಅದರಂತೆ ಎಲೈ ಮಾನವನೇ, ಅಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ನೀನು ಇರುವೆ ತನಕ ದೇವರು ನಿನಗೆ ಕಾಣದೆ ಇದ್ದರೂ, ದೇವರು ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ನೀನು ಹೇಳದಿರ.

ವೀರಶೈವಾಮೃತಮಹಾಪುರಾಣ

—ಆರ್. ರಾಜಪ್ಪ, ಎಂ. ಎ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕಾಂತ್ರಿ, ಕವಿಗಳೂ ಉಂಟು. ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿಯ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯನ ಹೆಸರೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದು. ಈತನ ಕೃತಿಗಳು “ಭಾವಚಿಂತಾರತ್ನ” (ಸತ್ಯೇಂದ್ರ ಜೋಳ ಕೃತಿ) ‘ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಮಹಾಪುರಾಣ’ ಇವಲ್ಲದೆ “ಪುರಾತನ ರಗಳೆ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಈ ಕವಿಯ ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಮಹಾಪುರಾಣದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದೇ ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶ.

ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣದ ಲಕ್ಷಣವೇನು? ಯಾವ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪುರಾಣವೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕು? ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಚಾರಿತ್ರ, ಚರಿತ್ರೆ, ಪುರಾಣ, ಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚಾರಿತ್ರ, ಸೋಮನಾಥ ಚರಿತ್ರೆ, ಬಸವ ಪುರಾಣ, ಸಿಂಗಿರಾಜ ಪುರಾಣ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಡಾ|| ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿಯವರು ಪುರಾಣವೆಂದು ಕರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಇಲ್ಲವೇ ಅನೇಕ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ಮತ್ತು ನೂತನ ಶರಣರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಂಖ್ಯೆ ಇದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿಷಯಗಳಿಗೂ ನಾದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕೋಶವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಶಿವಲೀಲೆ, ವೀರಶೈವ ತತ್ವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಗೆ

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಬಂದಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣದ ಕಲ್ಪನೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗಿ ಸರ್ವ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಮಿಶ್ರವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು.” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಈ ವಿವರಣೆಯೇ ಸಾಕೆನ್ನಬಹುದು.

ಈ ತೆರನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಮಹಾ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇದೆ. ಈ ಕೃತಿ ವಾರ್ಧಕ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಎಂಟು ಕಾಂಡಗಳು ಒಂದು ನೂರ ಮುಂತಾರು ಸಂಧಿಗಳು ಏಳು ಸಾವಿರದ ಒಂದು ನೂರ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಂಟು ನೂರ ಹದಿನೇಳಾಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಶಿವನ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳು; ಪುರಾತನ ನೂತನ ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.

ಕಕುದಿರಿ ಎಂದೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕಾಶಿ ಎಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಶಿವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲಿವಂತಾರ್ಯನ ಕರಣಾತನಾದ ಹಲಗೆಯಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ಕೆಂಚ ವೀರನಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ರಚಿಸಿ ಎಂದು ಹೇಳಲು ತಾನು ಅವರ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದುದಾಗಿ ಕವಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಹಲಗೆಯಾರ್ಯನು ಸರ್ವಾಗಮ ವಿಶಾರದನಾಗಿಯೂ, ವಿಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದ ಗುರುವೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಸ್ವವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. “ಆಮರ ಗುಂಡದ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯನು; ಅವನ

ಶಿಷ್ಯ ಶೂಲವೇರಿದ ಮಹತ್ಪುಷ್ಪ ಗುರುಭಕ್ತನು; ಅವನ ಮಗ ದೇಶಿಕಪಟ್ಟವರ್ಧನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನ ಪಂಡಿತ; ಅವನ ಮಗ ನಾಗನಾಥಾರ್ಯ; ಅವನ ಮಗ ಅಹಿಯಂ ಲಿಂಗಕೆ ಭತ್ತಮಂ ಮಾಡಿದ ಅಮರ ಗುಂಡಾರ್ಯ; ಇವನ ವಂಶದೊಳು ಗುಬ್ಬಿಯ ಮಲ್ಲಣ್ಣನು ಹುಟ್ಟಿ ಅನುಭವ ಯೋಗ ಪಟ್ಟುಲ ಖ್ಯಾತ ಮಂ ಗಣಭಾಷ್ಯ ರತ್ನ ಮಾಲೆಯಂ ಮಾಡಿ ವಾತಾಲಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣವೆಸಗಿದಂ, ಅವನ ಮಗ ಗುರು ಭಕ್ತ; ಇವನ ಹೆಂಡತಿ ಸವೈಯಮ್ಮ; ಇವರ ಮಗ ತಾನು ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಶಿವತತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ; ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಪುರಾಣ; ಚನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಬಹುದು. ಕಾರಣ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವೀರಶೈವ ತತ್ವಬೋಧೆ ಮತ್ತು ಇದಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲಾಕಥನಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಇದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅದರ ಕಥನ ಗೌಣವಾಗಿದೆ.

ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಶಿವತತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಗುರುಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕಾವ್ಯಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪರತತ್ವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮುಂದೆ ಜೈತನ್ಯ ಜಂಗಮ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಚರಾಚರಸ್ಪಷ್ಟಿಗಲ್ಲ ಈ ಮೂರ್ತಿ ಮೂಲವೆಂಬುದನ್ನೂ ಆ ಸೃಷ್ಟಿ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಪೀಠಿಕಾಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ, ಸಮುದ್ರ, ಕೈಲಾಸ, ಈಶ್ವರಾಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿಲ್ಲ. ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕುವಾದರೂ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯನು ಇವುಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಕೆಂಚವೀರನೆಂಬ ಶಿವಭಕ್ತನು ತನ್ನ ಗುರುವಾದ ಶಾಂತನಂಜೇಶ್ವರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಚಿದ್ರೂಪ ನಿರ್ಮಲಾಧಾರ ಜಂಗಮಲಿಂಗದಾದಿಮಧ್ಯಾಂತವರಿವಿಚ್ಛೆಯಾಗಿದವು” ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಆತನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಶಿವ

ಮೂರ್ತಿ ಹಲಗೆಯಾಚಾರ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಅವರು ಮನದೊಳು ರಾಗಿಸುತ್ತ, ಹಿಂದೆ ಶಿಲಿವಂತಾರ್ಯ ಗುರು ತಮಗೆ ಕರುಣಿಸಿದ ನಿರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಾಗಿ,

“ಪರಶಿವ ಕ್ರೀಡಾವಿನೋದ ಕಥೆಯೆಂಬಸಾ ಗರದೊಳಗೆ ತಾನೆನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನು ಸಾರದಿಂ ಪರಕಿಸಲ್ ಕೆಲಕೆಲವನರ್ಘ್ಯ ರತ್ನಂಗಳಂ ಪೋಲ್ವು ಪ್ರಮಾಣಗಳೆನೆ

ವಿರಚಿಸಲ್ ತೆಗೆದು ಕೇಳ್ವರಿಗೆ ಭೂಷಣವೆನಿಸು ತಿರೆವೀರಶೈವಾಮೃತಾಖ್ಯದಿಂಪೇಳ್ವೆನೆಂ ದೆರಡು ಕರವಂ ಮುಗಿದು ಗುರುವಿನನ್ವಯವ ಬಿತ್ತರಿಸಿದಂ ಹಲಗೆಶನು”

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪರತತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು— “ಮೊದಲಲ್ಲಿ ವಸ್ತು ನಿರ್ದೇಶವಂ ಕೇಳಾಗ ಮದವಚನ ಮೆಂತೆನಲು ಕುರುವಿಲ್ಲದೆರಡು ಮಿಲ್ಲದ ಶೂನ್ಯ ವೆನಿಪ ರೂಪಿಲ್ಲ ದತಿಶಯವಾಗುತೀ ತೆರದೊಳು ಬಳಸದಾ

ಸದಮಲಂ ವೆಸರಿಲ್ಲ ಕುಲವಿಲ್ಲ ಶುದ್ಧವಾ ದುದ ಬಳಕಲಾದಿಯಿಲ್ಲದುದೆ ಶಿವನೆಂದು ಪೇಳ್ವುದು ಕಣಾಲಿಂಗ ಪೌರಾಣದೋಳ್ ಕೇಳ ಮತ್ತೆ ಹರಿಯಜರು ನುತಿಸಿದಿರವಾ ||

ಎಂದು ವಚನಕಾರರು ಹೇಳಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನೆ ಹೇಳಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಣೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ಮತಗಳಿಗೂ ಸಮಾನವಾದ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ ಸಮ್ಮತವಾದ,

“..... ಶಿವನೆ ಭಕ್ತಂಕಣಾ ತದ್ಭಕ್ತನೇ ಶಿವಂತಾನಾತಿರಂ ಒರೆವೆ ಕೇಳಾಭಕ್ತನೇ ಶಿವಂ ಭಾವಿಸುವೊ ಡೆರಡು ಕೂಡಿದೊಡಂತದೇ ಜಂಗಮಂ ಕಣಾ”

ಎಂಬ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮಾದಿ ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ

ಮುಂದೆ ಜಂಗಮ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತಂ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ,

ಎಂಬ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರಸವತ್ತಾದ ಲೀಲೆ ಜಲಂಧರ ಹರ ಲೀಲೆ. ಅದರ ಕಥೆ ಹೀಗಿದೆ: ಜಲಂಧರನು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನೀರ್ಕಾಗೆಯಾಗಿದ್ದ ನೆಂದೂ ಅದು ಭಾಗೀರಥಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಪಾಳು ದೇಗುಲದ ಶಿಲಾ ಸ್ತಂಭದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮೈಯೊಣಗಿಸಲು ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬಡಿದಾಗ ನೀರ್ವನಿಗಳು ಕೆಳಗಿದ್ದ ಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು. ಗಂಗಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ಈತನು ವೃತ್ತಾಸುರನ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇಂದ್ರನು ವೃತ್ತಾಸುರನನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದಾಗ ಜಲಂಧರನು ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ವರ ಪಡೆದನು. ವರ ಪಡೆದಾದಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನೇ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕರೆವನು ಆಗ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು.

ತಪಸ್ಸು ನಾನು ಬಡಪಾರ್ವನೆನ್ನಂ ಯುದ್ಧದ ಕಿರಿಯ ಕೆರೆವುದು ಚತುರ್ವೇ ನೀಂ ಪರಾಕ್ರಮೋ ನ್ನತನಾದಯಾದೊನೆ ವೈ ಕುಂಠಕತಿದ್ವೈತ್ಯವೈರಿ ನಿಮ್ಮ ನ್ನಯವನು

ಹತಿಸುವಗ್ಗಳ ವಿಷ್ಣುಗಳ್ಳಿಯೆನ್ನಂ ಕರೆಯೆ ಸತಿಜನರು ನಗರೆ.....||

ಎಂದು ನೆನ ಹೇಳಿ ಜಾರಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಮುಂದೆ ಜಲಂಧರನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಮೇಲೂ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮೇಲೂ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಲೋಕತ್ರಯಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಅಧಿಕೃತಿಯಾಗಿ ಸುಖದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುವನು. ಆಗ ನಾರದನು ತಂತ್ರಹೂಡಿ ಇವನನ್ನು ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವನು. ಇಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸದ, ಶಿವನ ಪರಾಕ್ರಮದ ವರ್ಣನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಯುದ್ಧದ ವರ್ಣನೆ ಮಾತ್ರ ಎಷ್ಟುಬೇಕೋ ಅಷ್ಟೇ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಕವಿಯ ಸಮಯಜ್ಞಾನದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಶಿವನು ತನ್ನ ಫಾಲನೇತ್ರದಿಂದ ಅವನ ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸುಟ್ಟುಹಾಕುವನು ಆಗ ಜಲಂಧರನು ಹೆದರದೆ ತಾನು ಏಕಾಂಗ

ವೀರ, ಅಸಾಹಯ ಶೂರ, ಎಂದು ಭುಜಹೊಯ್ದು ನಿಲ್ಲುವನು ಶಿವನು ಅವನ ಕೆಚ್ಚನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, "ಎಲೆದನುಜ ನಿನ್ನಯ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಾರು ವೀರನೆಮಗಿಲ್ಲ ನಿನ್ನೆಗಿನ್ನುವಂ ನಾವು ಬಲುಕಪ್ಪಮಂ ತೆರುವೆವು" ಎಂದು ಸಮುದ್ರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಂಗುಷ್ಠ ರೇಖೆಯಲ್ಲೊಂದು ಚಕ್ರವನ್ನು ಬರೆದು "ಇದು ನಮ್ಮಾಯುಧಂಕಣಾನಿಗಿದಂ ಕೊಟ್ಟೆವು" ಎಂದು ಆಯುಧವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದಂತೆ ನಟಿಸುವನು. ಜಲಂಧರನು ಅದನ್ನು ಎತ್ತಹೋಗಿ ತಿಣಕಿ ನಾಲ್ಕುಗುಲದಷ್ಟು ಎತ್ತುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ನಾರದ ಅವನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವನು. ಚಕ್ರವನ್ನು ಎತ್ತದಿದ್ದರೆ ಅಪಖ್ಯಾತಿ ಬರುವುದೆಂದು ಬಲಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ಎತ್ತ ಹೋಗಿ ಕೊರಳಿದು ಬೀಳುವನು.

ಹೀಗೆ ಈ ಕಥಾನಕದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯನ ಅಸಾಧಾರಣ ಕವಿತಾ ಚಾತುರ್ಯ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಪುರಾಣವು ವೀರಶೈವ ಮಹಾಸಾಗರ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪರತತ್ವಸ್ವರೂಪ, ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕ್ರಮ, ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳು, ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳು, ಶಿವಾಧಿಕೃತ್ವಾಪನೆ, ಪುರಾಣಗಳೊಳಗಿನ ಕತೆಗಳು, ಅದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ, ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತ, ಬಸವಾದಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆ, ಅರವತ್ತಮೂರು ಪುರಾತನರು, ನೂತನ ಪುರಾತನರು, ವಿರಕ್ತರು, ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಶರಣರು-ಪವಾಡ ಪುರುಷರು, ಪವಾಡಗಳು, ಪಟ್ಟಲಾದಿಗಳು, ಹದಿನೆಂಟು ಯುಗಗಳ ರಾಜರು ಮೇಲೇರಿದ ಕಥೆಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ವೀರಶೈವದ ವಿಶ್ವಕೋಶವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚರಿತ್ರೆ, ಪುರಾಣ, ಸಿದ್ಧಾಂತ, ವೇದಾಂತಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯಮಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯನ ಸತ್ಕವಿತೆಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸುವ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಹಿರಿಯ ಕೃತಿ ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಮಹಾಪುರಾಣ.

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರು "ಕ್ರಾಪ್" ಬಿಟ್ಟರು

—ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾವಿಭೂಷಣ. ಸಾಹಿತ್ಯಭೂಷಣ ಓ. ಎನ್. ಲಿಂಗಣ್ಣಯ್ಯ. ಬಿ. ಎ. (ಆನರ್ಸ್) ಮೈಸೂರು.

ನಲತ್ತಾರು ವರ್ಷದ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಆಗ ನನಗೆ 14 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. 1924 ನೆಯ ಮೇ 24 ನೆಯ ದಿನ ನಾನು ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೇ ನೋಡಿದನು. ಬಹುಶಃ ಅಂದು ಬುಧವಾರವೇನೋ! ಸರಿಯಾಗಿ ನೆನಪಿಲ್ಲ. ಅಂದುಪ್ರಾತಃಕಾಲ 7 ಘಂಟೆ ಸಮಯ. ತುಮಕೂರಿನಿಂದ ಬರುವ ದಾರಿ ಬಂಡೆಪಾಳ್ಯವನ್ನು ದಾಟಿ ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ದೂರದಿಂದಲೇ ಸಿದ್ಧಗಂಗೆ ಬೆಟ್ಟ ಭಕ್ತರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಬೆಟ್ಟದ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಗುಡಿ—ಗುಡಿಯ ಗೊ: ಪುರ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಪಾಳ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಗ್ಗಿ ಗಿಳಿದರೆ, ದಾರಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಲಗಡೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಲ್ಯಾಣ ! ಎಡಗಡೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವರಗಳು ಬೆಟ್ಟದ ಡಿಯ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿಗರಿಗೆ ನೆಳಲು ನೀಡುತ್ತಿಂತಿವೆ. ಎದುರಿಗೆ ಮಹಾನವಮಿಯ ಮಂಟಪ! ಆ ಮಂಟಪದ ಬಲಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅಗಲವಾದ ಕಲ್ಲು ಕಟ್ಟಡದ ಬಾವಿ. ಆ ಬಾವಿಯಿಂದ ಹತ್ತಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀರೇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ನೀರು ಮೊದಲ ದಾಸೋಹ ಶಾಲೆಗೆ, ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಮತ್ತು ಸ್ನಾನದ ಮನೆಗೆ ಒದಗುತ್ತಿತ್ತು! ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಮೊದಲ ಮೊದಲ ವೃಂದ. ಅವರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿ ಆ ಎಳೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು! ಅದು ದೂರಕ್ಕೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳ್ಳನೆಯ ಪಂಚೆಯೊಟ್ಟು, ಬೆಳ್ಳನೆಯ ಉತ್ತರೀಯಗಳನ್ನು ಹೊದಿದ್ದ ಆ ವೃಂದ ವೃಂದ ಬಿಳಿ ಯ ಕೊಕ್ಕರೆಯ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು ! ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮೂವನ ತೋಪು. ತೆಂಗಿನ ತೋಟ! ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಲರವ ದಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿ ದೃಶ್ಯ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿತ್ತು! ನಾನು ಆ ಬಾವಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ! ಎಲ್ಲರೂ ಹೊಸಬನಾದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು. ನಾನು ಉಟ್ಟಿದ್ದ

ಪಂಚೆ, ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ಅಂಗಿ, ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಕುಲಾವಿ, ಆ ಕುಲಾವಿಯ, ಕೆಳಗೆ ನನ್ನ ಕತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕೂದಲಿನ ಗಂಟು, ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಕೂಡೆ, ಭುಜದ ಮೇಲಿದ್ದ "ಟವಲು" —ಇವೆಲ್ಲಾ ನಾನು ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಂಡ್ಲಿಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ, ನಾನು ಕಾಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಾಲಂದಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸೋಜಿಗವಾಗಿ ತೋರಿಬಹುದೆ! ನಾನು ತುಮಕೂರು ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೆನು. ನನ್ನ ವಿಭೂತಿ ಪಟ್ಟಿಗಳು ಆ ಮೊದಲ ಹೆಂಡ್ಲಿಗೆ ವಿಭೂತಿ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಕಮಿಯೇನು ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಲಸಿ ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ; ಆದಂ ನಿತ್ಯಾಲಂಕಾರವೇ ಆಗಿತ್ತು. ನಾನು ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವನು! ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರು.

“ಯಾವೂರಿ! ಏನು ಬಂದದ್ದು ? ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು ? — ಎಂದಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

ನಮ್ಮ ಊರು ಇಲ್ಲೆಗೆ ಮೂರು ಗಾವುದ ಇದೆ. ಅದರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದೆ. ನನ್ನ ಹೆಸರೂ ಹೇಳಿದೆ. ನಾನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಓದಲು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಕನ್ನಡ ಲೋಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಲೋಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಸ್ ಆಗಿದ್ದೇನೆ—ಎಂದಂ ತಿಳಿಸಿದೆನು.

“ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಓದಲೇ ಬೇಕು. ನಿಮಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಬರುವುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಇನ್ನೂ

ಬೇಸಿಗೆ ರಜಾ ಇದೆ. ಇನ್ನೇನು 8-10 ದಿನಕ್ಕೆ ಸ್ಕೂಲು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುತ್ತೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ, ನೀವು ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ. ನಮಸ್ಕಾರ ಅಂದರೆ ಅವರ ಮುಂದೆ ಅಡ್ಡ ಬೀಳಬೇಕು. ಯಾವೂರು ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, ನೀವು ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು "ಬುದ್ಧಿ" ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಅವರು ಒಂದೊಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಎರಡೆರಡು ಸಲ ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗದರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಗಾಬರಿ ಬೀಳಬೇಡಿ, ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯವರು "ಎಂದು ಓನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ತಂಬಾ ಉಪಕಾರವಾಯಿತು. ನಾವು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆ ಹುಡುಗರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಹೆಸರೇನು? ಎಂದು ಕೇಳಿದೆನು. ಅವರ ಹೆಸರು ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. 'ಹುಡುಗರು ದಿನವೂ ಬಾವಿಯಿಂದ ನೀರಳಿಯಬೇಕೆ'?

"ಹೌದು; ದಿನವೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೀರಳಿಯ ಬೇಕು. ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ, ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನೀರು ಬೇಕೇ ಬೇಕು." ಎಂದರು. ಅಂದ ಹಾಗೆ, ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು? ನೀವು ಏನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮದು ಯಾವುದು? ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ ನಾನು. "ನನ್ನ ಹೆಸರು ರೇವಣ್ಣ; ಅದಲಗೆರೆ ನಮ್ಮೂರು. ನಾನು ಈ ಸಾರಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಸೇರಬೇಕು. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ ಎರಡು ವರ್ಷವಾಯಿತು" ಎಂದರು.

ನಾನು ಬಾವಿಯ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಮೊದಲ ಮುಂದು ಗಡೆಗೆ ಹೋದೆ ಅಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಕೈಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಲಗಡೆ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಮಂಚದಮೇಲೆ ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಂಡಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ಯಾಮಲ ವರ್ಣ! ಕಾವಿಯ ಕಪಿನಿಯನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ತಲೆಗೆ ಕಾವಿಯ ಪಾಗು ಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಕ್ತವೃಂದ ಆ ವಿರಕ್ತಮೂರ್ತಿಯ ಕಾಲಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು; ಅನೇಕ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕೈಯೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಯಾತ್ರಿ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಶ್ರೀಗಳು ಯಂತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಆಗಾಗ ಯಂತ್ರ ಬರೆಯುವತಂಡಗಳನ್ನು ಅವರೇ ಸ್ವತಃ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು; ಎಡಗಡೆ ಕೈಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು-ಮೂರು ರಾಗಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೆಂಗಸರು ರಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು!

ನಾನು ಕಂಬದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಿಂತು ಕೊಂಡು ಆ ವಿರಕ್ತಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಭಯಭಕ್ತಿ ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಮನೋಭಾವ ಮೂಡಿತು; ಅವೆ ಕಾಶ ಲಭಿಸಿತು. ನಾನು ಮುಂದೆಬಂದು ಶ್ರೀಗಳವರ ಎದುರಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು-ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಹಾಕಿ ಎದ್ದುನಿಂತು ಕೊಂಡೆ.

"ಯಾರು? ಯಾರು? ಯಾವೂರು? ಯಾವೂರು? ಏನು ಬಂದದ್ದು? ಏನು ಏನು?" ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಂದ ಬಂದ ಸ್ವಾಗತ; ಗಂಡಧನಿ, ವಿರಕ್ತಹೃದಯ!

"ನನ್ನ ಹೆಸರು ಲಿಂಗಣ್ಣಯ್ಯ, ನಮ್ಮ ಊರು ಮಂದಗೇರಿ. ಶ್ಯಾಮಲನಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬಂದೆ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಓದಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಲೋಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಾಸ್ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ." ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದೆ. "ಶಬಾಸ್! ಸಂಸ್ಕೃತ ಓದಿದ್ದೀಯಾ! ಅಮರ ಪಾಠ ಆಗಿದೆಯೋ?"

"ಆಗಿದೆ; ಬುದ್ಧಿ!"

"ಕಾಲೋದಿಷ್ಟೋಪ್ಯನೇಹಾಪಿ"-ಹೇಳು

"ಕಾಲೋದಿಷ್ಟೋಪ್ಯನೇಹಾಪಿ ಸಮಯೋಽಪ್ಯಥ ಪಕ್ಷತಿಃ

ಪ್ರತಿಪದ್ಯೋಽಮೇಸ್ತ್ರೀ ತ್ವೇತದಾದ್ಯಾಪ್ಯಥ ಯೋದ್ಧಯೋಃ||

—ಎಂದು ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಂ ಹೇಳಿದ.

"ಭೇಷ್; ಭೇಷ್; ಗಂಡಕ್ಷರ, ಹೆಣ್ಣಕ್ಷರ ಎಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು "ಮಂಗಳಯ್ಯಾ!"

ಮರುಳಯ್ಯ!" "ಎಂದು ಯಾರನ್ನೋ ಕರೆದರು. ನಾನು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದೆ, ಎದುರುಗಡೆಯ ಪಾಠಶಾಲೆಯಿಂದ ಎತ್ತರವಲ್ಲದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೈಲಿ ಬೆತ್ತ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಅವರು ಮುಂದೆ ಆ ಮೊದಲ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗತಕ್ಕವರೆಂದು ಆ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ನೋಡು ನೋಡು! ಇವನಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಬರುತ್ತಂತೆ! ಅವರ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಾನೆ. ಇವನನ್ನು ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು" ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತೂ ರೇವಣ್ಣ ಮೊದಲ ಮುಂದುಗಡೆಯೇ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ!

ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಸ್ನಾನಮಾಡಿದೆ. ಪ್ರಸಾದವೂ ಆಯಿತು. ನಾನು ಅಂದಿನಿಂದ ಮೊದಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದೆ! ಅನೇಕ ಸಿದ್ಧರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಸಿದ್ಧನಾದೆ! ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹುಡುಗರನ್ನು "ಸಿದ್ಧಪ್ಪ" ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮೊದಲ ನಾಯಿಯ ಹೆಸರು "ಸಿದ್ಧ"! ಗಾಡಿಯ ಎತ್ತುಗಳ ಹೆಸರು "ಸಿದ್ಧ"! ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗರ ಹೆಸರೂ ಅವರಿಗೆ ಪರಿಚಯವಿರಲಿಲ್ಲ! ಅದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲ "ಸಿದ್ಧ"ರೇ ಆಗಿದ್ದೆವು.

ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ಸುಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಭಯ! ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಅವರಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಬಾ! ಇಲ್ಲಿ "ಸ್ವರವ್ಯಯಂ ಸ್ವರ್ಗನಾಕ" ಹೇಳು ಎಂದಾಗಲಿ, "ಲಕ್ಷ್ಮೀಃ ಪದ್ಮಾಲಯಾ ಪದ್ಮಾ" ಹೇಳು ಎಂದಾಗಲಿ, "ಈಶ್ವರ ಶೃವ ಈಶಾನ" ಹೇಳು ಎಂದಾಗಲಿ, ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟಬಂದ ಯಾವುದೋ ಸಾಲನ್ನು ಅನುರದಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಹುಡುಗರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ಬದುಕಿದರು! ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಓಟು ತಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ನನಗೆ ಒಂದು ಕಾಂಡ ಅಮರ ಹೃದಯವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ

ತಡೆಬಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಾನು ಎದುರಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ!

ರಾತ್ರಿ 9 ಘಂಟೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕೊಠಡಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಇಣಕಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಎಂದು, ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಊಹಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ! ಯಾವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೇ ಆಗಲಿ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರಾಗಲಿ, ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರಾಗಲಿ ಅವರಿಗೆ ಪಾಗ್ಗಂಡನೆ ತಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೊಂದು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು-ಐದು ಜನ "ಸಿದ್ಧ" ರಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಳಗಿನಜಾವ ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ಓದಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಆಗ ಸುಮಾರು 40 ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದರು. ಅರಸೀಕೆರೆ ಬಸಪ್ಪ, ಅಜ್ಜಗನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧ ಲಿಂಗಯ್ಯ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವಯಸ್ಸಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು. ಅವರು ಆಗ ಎಫ್. ಎ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅವರು ಸುಮಾರು 25 ವರ್ಷದ ತರುಣರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅವರನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ದಂಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸ್ನಾನವಾದಮೇಲೆ ಇವರಿಗೆ ದಿನವೂ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಬಿಸಿ ನೀರು; ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ದಿನವೂ ಇವರಿಗೆ ಖಾಸಾ ಅಡುಗೆಯ ಪ್ರಸಾದ ಒಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು! ಅಡುಗೆಯ ನಂಜುಂಡಯ್ಯನಿಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು!

ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 3 ಘಂಟೆಗೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊದಲ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರರೆಂದರೆ ಆರು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ನಿಲುವು! ಶಿವಯೋಗ ಕಾಂತಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ! ಶಿವದೃಷ್ಟಿ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ! ಕಾವಿಯ ಮುಕುಟ ಶಿರದಲ್ಲಿ! ಕಾವಿಯ ಕಪಿನಿ ಧರಿಸಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪನ್ನು ಉಜ್ಜುತ್ತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಆರಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಅವರೆದುರಿಗೆ ಅವನಿಗೆ

ಷ್ಠವಾದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು! ಅವನು ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಓದಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ "ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ" ಎಂಬ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಯಾವುದೋ ತರಗತಿಗೆ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಬಲ್ಲ 'ಸಿದ್ಧರು' ಅದರಿಂದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನೂ ಅದೇ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದೆ. ಆದರೆ, ನಾನು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಂಠ ಪಾಠ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಭಾಷಣದಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇದರಿಂದ ನನ್ನ ಜ್ಞಾಪಕ ಶಕ್ತಿ ಕುಂದುತು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಜಿನ್ನಾಗಿ "ಬಸಪ್ಪ-ಬಸಪ್ಪ ಟೀಚರ್" ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಟೀಚರ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಲೆಕ್ಚರ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಟೀಚರ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ವಿದ್ಯಾವಂತರಲ್ಲ; ಶಿವಾನುಭವ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳು! ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಹರುದ್ದೀ ಮೆಕ್ಕೆ ಸಾಹೇಬರು, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಕಮಿಷನರ್. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಠಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, "ಇವನು ಬಸಪ್ಪ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಟೀಚಿಂಗ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಅಂದು ಅವರ ಎದುರಿಗೆ "ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾ ಜಾತ್ರೆ" ಎಂಬ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನನ್ನ ಭಾಷಣವೂ ಆಯಿತು. ಅವರೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು ನಾನು ಆಗ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ನಾಲ್ಕನೇ ಘರಾನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನಗೆ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ನಾನು ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೇನೋ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದೆ! ಅವರ ಎದುರಿಗೇ ಸುಳಿದಾಡುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ನನಗೆ ಲಭಿಸಿತ್ತು! ನನಗೆ ಅಜ್ಜಿಯೊಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯೂ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ನನ್ನ ಹೆಮ್ಮೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪಾರಾಯಿತು!

ಆಗ ಮಠದಲ್ಲಿ ಗದ್ದಿಗೆ ಆಯ್ಕೆನವರು ಎಂಬ

ಯಾತ್ರಿ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಒಬ್ಬ ವಿರಕ್ತರು ಉಗ್ರಾಣದ ಯಜಮಾನರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಸರು ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿಗಳೆಂದು. ಅವರು ಮಠದ ಮುಂದಿರುವ ಗದ್ದುಗೆಯ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿಟ್ಟೂರು ಅಡವಪ್ಪ, ಹುಚ್ಚಪ್ಪ, ಬಸಪ್ಪ, ಕೋರದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕಂಬಾಳು ಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ಬಾಣವಾಡಿ ಶಿವಣ್ಣ, ಬಿ. ಗಂಗಪ್ಪ ಇವರೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಸಹ ಪಾಠಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವೀರಶೈವೇತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದರು. ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಲ್ವಿ, ಪಾಯಸ ತಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ನಮಗೆ ಮಾಲ್ವಿ ಪುಡಿಯನ್ನು ಬಡಿಸಿ ತಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ದಂಡಿಸಿದರೂ, ಅವರಿಗೆ ಸಂತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸಾದವಿಟ್ಟು ಸಂತೈಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಕೆಲವರು ನಾಲ್ಕಾರು ಹಿರಿಯ "ಸಿದ್ಧರು" ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ 'ಕ್ರಾಪ್' ಬಡಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ನಾನೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದೆ. ಕ್ರಾಪ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನಾವು ತುಮಕೂರು ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೇನು, ಸೀರೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಠದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಮಕ್ಕ ಎಂಬ ಅಜ್ಜಿ ಆಗಾಗ ನಮ್ಮ ತಲೆಗಳನ್ನು ಜೊಕ್ಕು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾವು ಕ್ರಾಪ್ ಬಡಿಸುವುದಂತೂ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಮಠದಿಂದ ಓಡಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ! ಒದಗಲಂತೂ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ! ಏನಾದರೂ ಆಗಲಿ ಕ್ರಾಪ್ ಮಾಡಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆವು.

ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸ; ಭಾನುವಾರ. ನಾವು ನಾಲ್ವೈದು ಜನ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಬಂಡೇಪಾಳ್ಯದ ಹಜಾನು "ಸಿದ್ಧಪ್ಪ" — ಹೆಸರು ಸರಿಯಾಗಿ ನೆನಪಿಲ್ಲ — ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಬೆಟ್ಟದ ಬುಡದಲ್ಲಿ, ಹಳೆಯ ಮಠದ ಅಚಿಯ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ, ಜುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ 'ಕ್ರಾಪ್' ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು! ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಅವನಿಗೆ ಒಂದೊಂದು

ದಾಣೆ ಕೊಟ್ಟೆವು! ಅವನ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹಿಗ್ಗಿದೆವು. ಎಲ್ಲರೂ ಹಳೆಯ ಮಠದ ಬಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ನೀರು ಸೇಡಿಕೊಂಡು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದೆವು. ಶಿವಪೂಜೆಯೂ ಆಯಿತು. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಮಠದ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯತ್ತ ಸಾಗಿದೆವು. ಅನೇಕರು ಆಗಲೇ ಊಟ ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಾವೂ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕತ್ತಲೆಯ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತೆವು. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ದಂಡನೆಯನ್ನಾದರೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅಡುಗೆಯ ನಂಜುಂಡಯ್ಯನ ಕಾಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ! ಅವನು ನಮ್ಮ ಕ್ರಾಪುಗಳನ್ನು ನೋಡಿಯೇಬಿಟ್ಟ! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಗೋಶಾಲೆ ಬಾಳಯ್ಯ, ಮಜ್ಜನದ ಮನೆ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ದನದ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಚನ್ನಪ್ಪ ಇವರೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಗೇಲಿ ಮಾಡಿದರು! ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಈ ಸುದ್ದಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೂ ವರದಿಯಾಯಿತಂತೆ! ಕಾರ್ತಿಕ ಸೋಮವಾರ! ಬಂಡೇಪಾಳ್ಯದ ಹಜಾನು ಸಂಜೆವೇಳೆ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಓಲಗ ಊದಲು ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಅವರ ಅಣ್ಣನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ. ಅವನು ಬರೀ ಶೃತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ; ಅವರ ಅಣ್ಣ ನಾಗಸ್ವರ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಸಂಜೆ ಪೂಜಾ ಸಮಯ, ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಯಾರೋ ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಅವನು ಹೆದರಿ ಬಿಟ್ಟ! ಪೂಜೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಂಗಳಾರತಿ ಸಮಯ. ಅವನು ಶೃತಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಇಳಿದು, ಆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಅಡಗಿ ಬಿಟ್ಟ! ಬರೀ ನಾಗಸ್ವರವೇ ನುಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು! ಶೃತಿ ಇಲ್ಲ! ಪೂಜೆ ಆಯಿತು. 'ಸಿದ್ಧ'ರಿಗೆ ಕ್ರಾಪ್ ಮಾಡಿದ ಹಜಾನುವನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಧಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಬರಿಯಾಗಿದ್ದರು.

ನಮ್ಮ 'ಕ್ರಾಪ್' ಮಠದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಮಾತುಗಳಿಗೂ ಒಳಗಾಯಿತು. ಮರು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿದ್ದೆವು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಕೈಯಲ್ಲಿ

ಕತ್ತರಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಊಟದ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಅರ್ಧ ಊಟ ಆಗಿತ್ತು. ಕತ್ತರಿಯಿಂದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುತ್ತ — "ಯಾರು? ಯಾರು? ಕ್ರಾಪ್ ಮಾಡಿಸಿದವರು, ಕ್ರಾಪ್ ಮಾಡಿಸಿದವರು ಎಲ್ಲಿ! ಎಲ್ಲಿ! ಎಂದು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ತಲೆಯನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಬಂದರು. ಯಾವಾಗಲೂ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆಗ ಊಟದ ಮನೆ ಈಗಿರುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ! ಅದು ಕಿರಿದಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆ ತೆಳುವಾಗಿ ಹರಡಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮುಂದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ "ಕ್ರಾಪ್ ಸಿದ್ಧರು" ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನೋಡಿ ಬಂದಿದ್ದ ಹಿಂದಿನ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಬಿಟ್ಟರು! ನಾನು ಕಣ್ಣು ಕಂಬದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನನ್ನನ್ನೂ ನೋಡಿದರು! ಯಾರು! ಯಾರು!! ಬಸಪ್ಪ! ಬಸಪ್ಪ! ನೀನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಟೀಚರ್ ಮಾಡ್ತೀಯಾ! "ಕ್ರಾಪ್" ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡವರು ಯಾರು? "ಕ್ರಾಪ್" ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡವರು ಯಾರು? ಇದು ಸರಿಯೇ? ನೀನೇ ಟೀಚರ್ ಮಾಡು! ಟೀಚರ್ ಮಾಡು — ಎಂದರು. ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಲೆಯ "ಕ್ರಾಪ್" ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲವೇನೋ! ಸೀಮೆ ಎಣ್ಣೆಯ ಬುಡ್ಡಿಯ ಬೆಳಕು. ಆ ಊಟದ ಮನೆಗೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ನಾನು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕೊಂಡು "ಬುದ್ಧೀ ನಾವೆಲ್ಲ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಓದುತ್ತೇವೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದೇಶವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಭಾಷೆಗೆ ತಕ್ಕ ವೇಷ ಇದ್ದರೆ ತಪ್ಪೇನೂ ಇರಲಾರದು, ಬುದ್ಧೀ! ಈ ಹೊತ್ತಲ್ಲಿ ನಾಳೆಯಾದರೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಓದಿದವರು "ಕ್ರಾಪ್" ಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಠಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಆಗುವವರು ಮಾತ್ರ "ಕ್ರಾಪ್" ಬಿಡಬಾರದು ಬುದ್ಧಿ ಇದರ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತ" ಎಂದುಬಿಟ್ಟೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರು ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟರು.

ಉದ್ದಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಕ್ಕರೆಂದರೆ ಕೈಲಾಸ ಧರಣಿಗಳು ಬಂದಂತೆ!

"ಸರಿ! ಸರಿ! ನೀವೆಲ್ಲ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನವರಂತೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಬಿಡಬಾರದು.

ಸ್ನಾನ ಶಿವಪೂಜೆ ಬಿಡಬಾರದು. ನೀವೆಲ್ಲಾ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ಪ್ಯಾಸ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಪ್ಯಾಸ್ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದವನ "ಕ್ರಾಪ್" ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕೋಣ! ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ನಮ್ಮ ಉಟ ಮುಗಿಯಿತು! ಮಠದಲ್ಲಿ "ಕ್ರಾಪ್" ಚಿಗುರಿತು! ಹಜಾಮನಿಗೂ ಧೈರ್ಯ ಬಂತು! ಇಂಥ ಹಲವಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗೀಶ್ವರರು ಉದಾರ ಹೃದಯದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡರು! ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಅವರ ತಪಃ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ತಪಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಿಸಿತು

ಇಂದು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಬಲದಿಂದ ಭೂಕೈಲಾಸದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಂದು ಮಠದಲ್ಲಿ 40 ಮಂದಿ ಸಿದ್ಧರು! ಇಂದು ಶ್ರೀ ಮಠದಲ್ಲಿ 4000 ಸಿದ್ಧರಿದ್ದಾರೆ! ಇವರ ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರದ ರಜತಮಹೋತ್ಸವವೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವವೂ ಕರ್ಣಾಟಕ ಜನಜೀವನದ ಕೀರ್ತಿ ಕಿರಣಗಳಂತೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಶಿವಂ ಭೂಯಾತ್



ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವ ಮಾತುಗಳು

- 1) ತೊಂದರೆ ಪಡಿಸುವವರಿಗೆ ಆಗುವುದು ಒಂದು ದಿವಸದ ಫಲ. ಸಹಿಸಿಕೊಂಡವರ ಖ್ಯಾತಿ ಬಹಳ ದಿನ ಇರುತ್ತದೆ.
- 2) ಇತರರಲ್ಲಿರುವ ದೋಷವನ್ನು ಹುಡುಕುವಂತೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ದೋಷಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಬಹಳ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದು.
- 3) "ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ದೋಷವೇನು?" ಎನ್ನಬಾರದು. ನೀರಿನ ಹನಿಗಳಿಂದ ಬಂದಿಗೆ ತುಂಬಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?
- 4) ಸ್ವಜನರಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷ ಮಾಡಬಾರದು; ಬಲಶಾಲಿಯೊಡನೆ ಹೇಣಗಬಾರದು; ಕೇಳದೆ ಇರುವಾಗ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಬಾರದು.
- 5) ನಿರ್ದೋಷಿಗಳಾದ ಸತ್ಪುರುಷರೂ ಕೂಡ ನೀಚರ ಸಹವಾಸದಿಂದ ದೋಷಿಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಹಸುವಿನ ಹಾಲಾದರೂ ಈಚಲ ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿದರೆ ಹೆಂಡವೆಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವುದು.

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ವಿದ್ಯೆಯ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಗಳು

— ಹ. ಸು. ಸುಬ್ಬರಾವ್.

"ನೀನು ಬದುಕು; ಇತರರನ್ನೂ ಬದುಕಿಸು."

— ಈ ಮಾತು ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಆದರೆ ಅಡಲು ಎಷ್ಟು ಸರಳವೋ ಅಚರಣೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾದ ಮಾರ್ಗ. ತಾನು ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಇರುವುದು ಸಹಜ. ಇತರರಿಗೆ ಉಪಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕಾದರೆ, "ಜ್ಞಾನ" ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕ. ಈ ಜ್ಞಾನ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೇ ಅನುಭವ ವಿದ್ವರೂ, ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಾಗಲೀ, ವಿದ್ಯಾ ಲಾಭದಿಂದಾಗುವ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಾಗಲೀ ಅನುಭವ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಲಿಯುವ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು, ತನ್ನ ಬಾಳಿನ ಅನುಭವದಿಂದ ವೃದ್ಧಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದೇ ಹೊರತು, ನೇರವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೇ ಪಡೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾಗರಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ಆದಿ ವಾಸಿಗಳ ಕಾಲದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆಗಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಈ ಅಂಶ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಜೀವನಕ್ರಮವು, ರಾಕೆಟು ಯುಗದ ಜೀವನ ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೇಗೆ, ಎಷ್ಟು ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ವಿದ್ಯೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಹಲವಾರು ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ಪಡೆಯ ಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ, ಆಯಾ ಕಾಲಕ್ಕೆ

ತಕ್ಕಂತೆ, ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ತರಲಾಗಿದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಗುರಿಯನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮಂಥನ ಮಾಡಿ ಹೊರಗೆಡವಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇಂದು ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಗಳೇನು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವ ಮೊದಲು, ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿ ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ.

"ಮಾನವನನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸುವುದು"

"ಮಾನವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ವಿಕಾಸ,"

"ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಆಲೋಚನಾತ್ಮಕ ಭಾವವನ್ನು ಉದ್ದೀಪನಗೊಳಿಸುವುದು,"

"ಮಾನವನನ್ನು ವ್ಯವಹಾರ ಕುಶಲನನ್ನಾಗಿ ಯೂ, ದೂರದರ್ಶಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡುವುದು."

"ಮಾನವನಲ್ಲಿ ಸಮದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಬಲ ಸಂಪನ್ನತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದು."

"ಯಾವುದು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸತ್ಯವಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುತ್ತ, ಜನತೆಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುಶಲತೆಯಿಂದಲೂ, ನ್ಯಾಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೂ ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡುವಂತಹ

ಯೋಗ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ಪೂರ್ಣ ವಿದ್ಯೆ.”

“ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸುಖ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದೇ ವಿದ್ಯೆ.”

“ಮಾನವನನ್ನು ತೀಲವಂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು.”

—ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಗುರಿ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಳಿದುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು, ತಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಉಳಿದ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇಹದಂತಾದೀತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಮಾತ್ರವೇ ಸರಿ, ಉಳಿದವು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲಿ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹಲವು ನದಿಗಳು ಸೇರಿ ಸಾಗರವಾದೀತು, ಅಂತೆಯೇ ಹಲವು ಗುರಿಗಳು ಸೇರಿ ವಿದ್ಯೆ ಸಾರ್ಥಕವಾದೀತು—ಎಂಬ ಮಾತಂತೂ ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ. ಅವಿದ್ಯಾವಂತನ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೂ ವಿದ್ಯಾವಂತನ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಅವಿದ್ಯಾವಂತನಲ್ಲಿ ಭಯ, ಸಂದೇಹ, ಜಿಗುಪ್ಸೆಗಳಿರುವುದನ್ನೂ, ವಿದ್ಯಾವಂತರಲ್ಲಿ, ಧೈರ್ಯ, ದೃಢತೆ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು.

ಇಂದಿನವರೆಗೆ ವಿದ್ಯೆಯು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಹಂತಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಅಶ್ವರ್ಯಕರ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆತ್ಮಾನುಸಂಧಾನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಜೀವನದ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲವುನ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತು. ಆಗ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷ ಅಥವಾ ಋಷಿಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಣೀತವಾದದ್ದೇ ವಿದ್ಯೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಟಕುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ ವೃದ್ಧಿಯಾದಂತೆಲ್ಲಾ ನಾಗರಿಕತೆಯೆಂಬುದು ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಸ್ತಾರವಾಯಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ವಿದ್ಯೆ-ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ-ಇವುಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಭೇದವು ಇಂದು ಮಾಯವಾಗಿ ಮೂರೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲಲ್ಲಿ ತಪೋವನಗಳ ಕಾಲದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಆಗ ವಿದ್ಯೆಯ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಐಹಿಕಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಐಹಿಕ ಸುಖ ಭೋಗಗಳು ಗೌಣವಾಗಿದ್ದವು. ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ; ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧನೆ ಅಥವಾ ಆತ್ಮ ಸಾಧನೆಯೆಂಬುದು ಆಗಿನ ಗುರಿ. ಇದನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವ ಗುರು, ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿರಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಬಳಿಕ ತಾನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಶಿಷ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಗುರುವಿನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮನಾಗಿರಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ದೇಹದ ಮೋಹವಳಿಯುವರೆಗೂ ಗುರುವಿನ ಅನುಗ್ರಹವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ, ಸೌದೆ ಒಡೆಯುವುದು, ಮನೆಗೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಗುರುವಿನ ಮನಸ್ಸು ಸಾಕೆನ್ನುವವರೆಗೂ ಉಪವಾಸವಿರುವುದು, ಎತ್ತುಗಳಲ್ಲದ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡಿನಿಂದ ಸೌದೆಕಡಿದು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ತರುವುದು, ಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ನುಗ್ಗುವ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ದೇಹದಿಂದ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು, ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ಧೈಹಿಕ ಪರಿಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ನಂತರ ಗುರುವು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ‘ದೇಹ ನಶ್ವರ ಆತ್ಮವೊಂದೇ ಶಾಶ್ವತ’, ಎಂಬ ಮಂತ್ರ ಅನವರತ ಮೊಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಗುರುವಿನ ವಲಯ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಬೇಕೆಂದವರೆಲ್ಲರೂ ಶಿಷ್ಯರಾಗಲಾಗದ ಕೊರತೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತ್ತು. ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ, ಇದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಮಾರ್ಗವನ್ನಿ ಸುವುದು ಸಹಜ.

ಆರ್ಯರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ವಿದ್ಯೆಯ ರೂಪು ರೇಷೆಗಳು ಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದುದನ್ನು ಕಾಣುವೆವು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳೇ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾಲವಾದ್ದರಿಂದ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಧರ್ಮವೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಾಯಿತು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠನಾಗಿ ನಡೆಸುವ ವಿದ್ಯೆಯೇ, ವಿದ್ಯೆ ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೂ, ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮವೂ,

ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಚಿಂತನೆಯೂ ಧರ್ಮವೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಕಲಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಸಾಧನೆ ವಿದ್ಯೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಯಲಾಯಿತು. ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದ ನೀತಿಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟಾಗಿ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವುದೇ ಧರ್ಮವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಹೀಗಾಗಿ ಆರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನೋಡಲಾಯಿತೇ ಹೊರತು ಅದಕ್ಕೆ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಗುರಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣಗಳೇನೇ ಇರಲಿ, ಅಂದಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿಯನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು.

ಮುಂದುವರೆದಂತೆಲ್ಲಾ ಸಮಾಜದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೂ ಬೆಳೆದುವು. ಸಮಸ್ಯೆಗಳುಂಟಾದಂತೆಲ್ಲಾ ಪರಿಹಾರ ಕಾರ್ಯಗಳತ್ತಲೂ ದೃಷ್ಟಿಯೋಡಿತು. ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಸ್ತಾರವಾಗತೊಡಗಿತು.

ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ, ವಿದ್ಯೆಯೆಂಬುದೊಂದು ತತ್ತ್ವ. ಇದನ್ನು ಗುರು ಮುಖೇನ ಹೊಂದಬೇಕೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬಲ್ಲ ತತ್ತ್ವ ಅಥವಾ ಸಿದ್ಧಾಂತವೊಂದು ಬೇಕಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಗುರು ಮೊಬ್ಬನು ಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ತತ್ತ್ವಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣದೊಂದಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡು ತಿದ್ದುವೆಂದು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಹಜ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ಮೇಲಿನ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಾಗ ಬರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

ಆಂಗ್ಲರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಸ್ಯ ಭಾವನೆಯೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಸುಕು ಹಚ್ಚಿಲಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯೆಗೆ ಬಂಧನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಕಷ್ಟು ಶಾಲೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಇದ್ದಷ್ಟು ಶಾಲೆಗಳು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯೂ, ಬಾಲಕರಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯೂ, ಕಲಿಯುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗೌರವವೂ ಹೊಮ್ಮಿದ್ದವು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ

ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಲವಂತವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯೆಯ ಹೆಬಲ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದ್ದಿತು. ಈಗ ಶಾಲೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳು ಅನೇಕರಿದ್ದರೂ, ಆ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಉತ್ಸಾಹ, ಆಸಕ್ತಿಗಳು ಕಾಣಬರದೇ ಜನರನ್ನು ನಿರುತ್ಸಾಹಗೊಳಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪೌರನ, ವಿದ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಣಲೇಬೇಕು.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದಾಗ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳೇ ಆದುವೆನ್ನಬಹುದು. ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿ ಅದಾಯಿತು, ಮನೋವಿಕಾಸ ವಿಜ್ಞಾನದರಿವು, ಉದ್ಯೋಗದ ಒಲವು ಇವೇ ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿಯಾದುವು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಇದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ಅಂತರಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರವಾಹವು ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತು.

ಪೂಜ್ಯ ಬಾಪೂಜಿಯವರು, ಡಾ|| ಜಾಕೀರ್ ಹುಸೇನ್‌ರವರನ್ನು ಮುಖ್ಯರನ್ನಾಗಿಸಿ ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿದಾಗ, ಕಲಿಕೆಯೊಡನೆ ಉದ್ಯೋಗವೆನ್ನುವ ಪದ್ಧತಿ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಭಾರತವು ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಉದ್ಯೋಗ ಶೀಲನಾಗಿರಬೇಕು; ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯೆ ಗುಮಾಸ್ತರನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ತಯಾರಿಸುವ ಬರಡು ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಕಲಿತ ಕೂಡಲೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೆುಶಲತೆಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಕರು ಬೇಕು ಈ ಭಾವನೆಗಳು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದುವು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ತೀರ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿರುವುದು ವಿಷಾದಕರ. ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸುಧಾರಣೆಗಳ ಮಹಾ ಪೂರವೇ ತೊಡಗಿದೆ. ಇಂದೂ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೂ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಬಲಿಯಾಗುವುದೆಂದರೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ “ವಿದ್ಯೆ, ಯೆಂಬುದು ‘ಜ್ಞಾನ’ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲ ಕಳೆಯಿತು; ಈಗ ‘ವಿಜ್ಞಾನ’ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಕಾಡು ಜನರಾಗಿ ಉಳಿದಿದ್ದವರು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭು

ಯೋಗ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ಪೂರ್ಣ ವಿದ್ಯೆ."

"ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸುಖ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದೇ ವಿದ್ಯೆ."

"ಮಾನವನನ್ನು ಶೀಲವಂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು."

—ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಗುರಿ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಳಿದುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು, ತಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಉಳಿದ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇಹದಂತಾದೀತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಮಾತ್ರವೇ ಸರಿ, ಉಳಿದವು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹಲವು ನದಿಗಳು ಸೇರಿ ಸಾಗರವಾದೀತು, ಅಂತೆಯೇ ಹಲವು ಗುರಿಗಳು ಸೇರಿ ವಿದ್ಯೆ ಸಾರ್ಥಕವಾದೀತು—ಎಂಬ ಮಾತಂತೂ ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ. ಅವಿದ್ಯಾವಂತನ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೂ ವಿದ್ಯಾವಂತನ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಅವಿದ್ಯಾವಂತನಲ್ಲಿ ಭಯ, ಸಂದೇಹ, ಜಿಗುಪ್ಸೆಗಳಿರುವುದನ್ನೂ, ವಿದ್ಯಾವಂತರಲ್ಲಿ, ಧೈರ್ಯ, ದೃಢತೆ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು.

ಇಂದಿನವರೆಗೆ ವಿದ್ಯೆಯು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಹಂತಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಅಶ್ವರ್ಯಕರ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆತ್ಮಾನುಸಂಧಾನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಜೀವನದ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲಪುವ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತು. ಆಗ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷ ಅಥವಾ ಋಷಿಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಣೀತವಾದದ್ದೇ ವಿದ್ಯೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಟಕುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ ವೃದ್ಧಿಯಾದಂತೆಲ್ಲಾ ನಾಗರಿಕತೆಯೆಂಬುದು ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಶಾಲವಾಯಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ವಿದ್ಯೆ-ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ-ಇವುಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಭೇದವು ಇಂದು ಮಾಯವಾಗಿ ಮೂರೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲಲ್ಲಿ ತಪೋವನಗಳ ಕಾಲದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಆಗ ವಿದ್ಯೆಯ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಐಹಿಕಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಐಹಿಕ ಸುಖ ಭೋಗಗಳು ಗೌಣವಾಗಿದ್ದುವು. ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ; ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧನೆ ಅಥವಾ ಆತ್ಮ ಸಾಧನೆಯೆಂಬುದು ಆಗಿನ ಗುರಿ. ಇದನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವ ಗುರು, ಸಿದ್ಧ ಪಡೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ದ್ದಿತ್ತು. ಬಳಿಕ ತಾನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಶಿಷ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಗುರುವಿನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮನಾಗಿರಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತ್ತು. ದೇಹದ ಮೋಹವಳಿಯುವವರೆಗೂ ಗುರುವಿನ ಅನುಗ್ರಹವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ, ಸೌದೆ ಒಡೆಯುವುದು, ಮನೆಗೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಗುರುವಿನ ಮನಸ್ಸು ಸಾಕೆನ್ನುವವರೆಗೂ ಉಪವಾಸವಿರುವುದು, ಎತ್ತುಗಳಲ್ಲದ ಬಡಿಯಲ್ಲಿ, ಕಾಡಿನಿಂದ ಸೌದೆಕಡಿದು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ತರುವುದು, ಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ನುಗ್ಗುವ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ದೇಹದಿಂದ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು, ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ದೈಹಿಕ ಪರಿಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತ್ತು. ನಂತರ ಗುರುವು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. 'ದೇಹ ನಶ್ವರ ಆತ್ಮವೊಂದೇ ಶಾಶ್ವತ', ಎಂಬ ಮಂತ್ರ ಆನವರತ ಮೊಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಗುರುವಿನ ವಲಯ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಬೇಕೆಂದವರೆಲ್ಲರೂ ಶಿಷ್ಯರಾಗಲಾಗದ ಕೊರತೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತ್ತು. ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ, ಇದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಮಾರ್ಗವೆನ್ನಿಸುವುದು ಸಹಜ.

ಆರ್ಯರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ವಿದ್ಯೆಯ ರೂಪು ರೇಷೆಗಳು ಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದುದನ್ನು ಕಾಣುವೆವು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳೇ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾಲವಾದ್ದರಿಂದ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಧರ್ಮವೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಾಯಿತು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠನಾಗಿ ನಡೆಸುವ ವಿದ್ಯೆಯೇ, ವಿದ್ಯೆ ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೂ, ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮವೂ,

ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಚಿಂತನೆಯೂ ಧರ್ಮವೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಕಲಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಸಾಧನೆ ವಿದ್ಯೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಯಲಾಯಿತು. ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದ ನೀತಿಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟಾಗಿ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವುದೇ ಧರ್ಮವಾಗಿದ್ದಿತ್ತು.

ಹೀಗಾಗಿ ಆರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನೋಡಲಾಯಿತೇ ಹೊರತು ಅದಕ್ಕೆ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಗುರಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣಗಳೇನೇ ಇರಲಿ, ಅಂದಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿಯನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು.

ಮುಂದುವರೆದಂತೆಲ್ಲಾ ಸಮಾಜದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೂ ಬೆಳೆದುವು. ಸಮಸ್ಯೆಗಳುಂಟಾದಂತೆಲ್ಲಾ ಪರಿಹಾರ ಕಾರ್ಯಗಳತ್ತಲೂ ದೃಷ್ಟಿಯೋಡಿತು ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಸ್ತಾರವಾಗತೊಡಗಿತು.

ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ, ವಿದ್ಯೆಯೆಂಬುದೊಂದು ತತ್ತ್ವ, ಇದನ್ನು ಗುರು ಮುಖೇನ ಹೊಂದಬೇಕೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬಲ್ಲ ತತ್ತ್ವ ಅಥವಾ ಸಿದ್ಧಾಂತವೊಂದು ಬೇಕಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಗುರು ಮೊಬ್ಬನು ಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ತತ್ತ್ವಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣದೊಂದಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆಂದು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಹಜ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ಮೇಲಿನ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಾಗ ಬರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

ಆಂಗ್ಲರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಸ್ಯ ಭಾವನೆಯೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಸುಕು ಹಚ್ಚಲಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯೆಗೆ ಬಂಧನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಕಷ್ಟು ಶಾಲೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಇದ್ದಷ್ಟು ಶಾಲೆಗಳು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯೂ, ಬಾಲಕರಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯೂ, ಕಲಿಯುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗೌರವವೂ ಹೊಮ್ಮಿದ್ದವು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ

ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಲವಂತವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯೆಯ ಹಂಬಲ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದ್ದಿತ್ತು. ಈಗ ಶಾಲೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳು ಅನೇಕರಿದ್ದರೂ, ಆ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಉತ್ಸಾಹ, ಆಸಕ್ತಿಗಳು ಕಾಣಬರದೇ ಜನರನ್ನು ನಿರುತ್ಸಾಹಗೊಳಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪೌರನ, ವಿದ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಣಲೇಬೇಕು.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದಾಗ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳೇ ಆದುವೆನ್ನಬಹುದು. ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿ ಅದಾಯಿತು, ಮನೋವಿಕಾಸ ವಿಜ್ಞಾನದವು, ಉದ್ಯೋಗದ ಒಲವು ಇವೇ ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿಯಾದುವು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಇದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಅಂತರಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರವಾಹವು ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತ್ತು.

ಪೂಜ್ಯ ಬಾಪುಜಿಯವರು, ಡಾ|| ಜಾಕೀರ್ ಹುಸೇನ್‌ರವರನ್ನು ಮುಖ್ಯರನ್ನಾಗಿಸಿ ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿದಾಗ, ಕಲಿಕೆಯೊಡನೆ ಉದ್ಯೋಗವೆನ್ನುವ ಪದ್ಧತಿ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಭಾರತವು ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಉದ್ಯೋಗ ಶೀಲನಾಗಿರಬೇಕು; ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯೆ ಗುನಾಸ್ತರನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ತಯಾರಿಸುವ ಬರಡು ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಕಲಿತ ಕೂಡಲೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಸಾಧಕರು ಬೇಕು ಈ ಭಾವನೆಗಳು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದುವು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ತೀರ ಶೋಭನೀಯವಾಗಿರುವುದು ವಿಷಾದಕರ. ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸುಧಾರಣೆಗಳ ಮಹಾ ಪೂರವೇ ತೊಡಗಿದೆ. ಇಂದು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೂ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಬಲಿಯಾಗುವುದೆಂದರೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ "ವಿದ್ಯೆ, ಯೆಂಬುದು 'ಜ್ಞಾನ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲ ಕಳೆಯಿತು; ಈಗ 'ವಿಜ್ಞಾನ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಕಾಡು ಜನರಾಗಿ ಉಳಿದಿದ್ದವರು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭು

ತ್ವದ ಪ್ರಭುಗಳಾಗಬಲ್ಲ ಅರ್ಹತೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಗುರು' ವೇ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು, 'ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠೆ' ವನ್ನಾಗಿಸಲಾಯಿತು. ಏನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ವಸ್ತುವಿನಮೇಲೆ ಗಮನ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುವ ಕಲಿಕೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಯಾವ ತರಗತಿಗೆ ಯಾವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಕಲಿಸಬೇಕು? ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬೋಧಕನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ಯಾವುದು? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ ಕಾರ್ಯ ರೂಪಕ್ಕೂ ತರಲಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಿಂದಲೂ 'ಸರ್ವತೋಮುಖ ವಿಕಾಸ' ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಕಲಿಯುವ ವಿಷಯವೇ ಮುಖ್ಯವೂ, ಅದನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಗುರುವು ಎರಡನೇ ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರವೂ ಆಗಿ ಮಕ್ಕಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತೀರ ಗೌಣವಾಗಿ ಕಾಣಲಾಯಿತು. 'ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠೆ' ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಮತ್ತೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಲಾಯಿತು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು ಕಂಡುಬಂದರೂ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಟ್ಟುಪಾಡಿಗೆ ಬಂಧಿತನಾಗಿ ಹಿಂದಿನಿಂದ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಹಿರಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವ ಅಂಶ ವಿಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ, ಸುಧಾರಣೆಯ ಬಹುಪಾಲುನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವ ಇಳಿಸುವ ಶ್ರಮವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬಾಲಕರಲ್ಲಿ ಭಯ, ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ—ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ—ಈ ಭಾವನೆಗಳೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ, ಆ ಮಟ್ಟದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸಲಾರದಾದ ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕರು, ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವರ ಒಲವಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಪದ್ಧತಿ ಹೇಗೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೊರಗೆಡವಿದರು. ಇದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋವಿಕಾಸಕ್ಕೂ ಹೆದ್ದಾರಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟಂತಾಯಿತು.

ಈ ವಿಧಾನ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಲ್ಲಿ ತ್ರಿವರ್ಗ ಭಾವನೆಗಳುಂಟಾದುವು: ಹಳೆಯ ಪದ್ಧತಿ

ಯಲ್ಲಿ ಕನೇಕ ವರ್ಷ ದುಡಿದಿದ್ದು, ಹೊಸದಿಲ್ಲವೂ ಎಳಸು, ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ವಯಸ್ಸಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ವರ್ಗ; ತೀರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಅತಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತಂದು, ಎಡವಿ, ಮುಗ್ಗರಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೊಂದಿಗೆ, ಕೊರಗುತ್ತಿರುವ ಆಧುನಿಕ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವರ್ಗ, ಇವೆರಡನ್ನೂ ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಅಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದುವ ಮೂರನೇ ವರ್ಗ.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮಟ್ಟ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಅರಿವು ತೀರ ಈಚಿನದು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ತಜ್ಞರು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢ ದರ್ಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಹುಡುಕತೊಡಗಿದರು. ಆದರೆ ಮೂಲ ಭೂತವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿರುವ ನ್ಯೂನತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ—ಇದಾಗದ ಹೊರತು, ವಸ್ತುವಿಗೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಯುತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೇ ಸರಿ.

"ಶಿಶು"ವಿಗೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಡುವ ಶಿಶು ಕೇಂದ್ರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿಯು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸೆಮಿನಾರುಗಳು ನಡೆದುವು. ಉತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾದರು. ಶಿಶುವಿನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡುವುದು, ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ವಾತಾವರಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಗತಿ ಹೇಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವುದು. ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿಯಿದೆ, ಎಂದು ಮಕ್ಕಳ ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಂದಲೇ ಗುರುತಿಸುವುದು. ನಂತರ ಅದನ್ನು ಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹರಿಯ ಬಿಡುವುದು. ಇದರಿಂದ ಮಗುವಿನ ಮನೋ ವಿಕಾಸವೂ ಆಯಿತು; ಒಂದಿಗೇ ಬುದ್ಧಿ ವಿಕಾಸವೂ ಆಯಿತು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಲು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾದವನು ಅತಿ ತಾಳ್ಮೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳೂ ಒಂದೇ ಕ್ರಮ-ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸ

ಬೇಕು. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಮನೋಭಾವನೆ ಇದೆಯೆಂದು ಭಾವನೆ ಮಾಡುವುದು ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಯಾಗುವುದು. ಮೇಲಿನ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇಕಾದರೆ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದ ಮಕ್ಕಳು ಬೇರೊಂದು ಪ್ರದೇಶದ ಮಕ್ಕಳಂತೆಯೇ ಮನೋಭಾವ ಹೊಂದಿರುವರೆ? ಪಟ್ಟಣದ ಮಕ್ಕಳು ಓಡುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿದರೆ, ಮತ್ತೆ 'ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠೆ' ರಾದೆವು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ತಂದು ಕೊಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಪಾಠೋಪಕರಣ, ಪೀಠೋಪಕರಣಗಳ ಅಭಾವ, ಮಕ್ಕಳ ಸಂಖ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ, ಅಡಳಿತದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಅಧ್ಯಾಪಕನ ಹತಾಶಭಾವನೆಯೂ ಸೇರಿ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಳೆಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ನೃತ್ಯ-ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಬೇರೆ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದೆಂತು? ಅಥವಾ ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿದರೆ ಅದರ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಯೇನು? ತನಿಖಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯವನ್ನು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಲಿಸಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಮಕ್ಕಳ ಮಾನಸಿಕ ವಿಕಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವೇನು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಹೇಗೆ? ಇದು ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆ.

ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ವಿದ್ಯೆಯ ಅಭ್ಯಾಸದ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆನ್ನುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. 'ಗುರು' ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಾಗಲೀ, 'ವಸ್ತು' ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದಾಗಲೂ ಆಗಲಿ, ಗುರುವಿನ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಯಾರೂ ನಿರಾಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. 'ಗುರು'ವಿದ್ದ ಸ್ಥಾನ. ಗೌರವ, 'ಉಪಾಧ್ಯಾಯ'ನಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಈತನು ಮಾಡದಿಂದ ಮಾಡಬಲ್ಲನು. ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯ ಸ್ಥಾನ

ಅವನದು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಶಾಲೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಇರುವನು. ಸಂದೇಹ ಬಂದಾಗ ಮಗುವು ಅವನತ್ತ ತಿರುಗುವುದು. ಆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ವಿಕಾಸದತ್ತ ಒಯ್ಯುವ ಗುರು ತರ ಭಾರವು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನದ್ದಾಗಿರುತ್ತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಿಗೆ 'ಓಡು, ಬರೆಹ, ಮಗ್ಗಿ' ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಕಲಿಸಲು ಬಂದರೆ ಸಾಲದು. ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರ ಕಲೆ, ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ, ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಇವೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಪರಿಣತಿ ಇರಬೇಕಾಯಿತು. ಇಲ್ಲವೇ ಅಂತಹುದೇ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರುವ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಓದಿಸಬೇಕಾಗುವುದು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಶಾಲೆಯು ಸಜ್ಜಾಗುವವರೆಗೂ ಶಿಕ್ಷಕನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ಇದು ಕಷ್ಟತಮವಾದ ಕಾರ್ಯ. ಆದರೆ ಮಧ್ಯವರ್ತಿಯಾದ ಒಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಹೊಂದಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯ, ವಿಸ್ತಾರವಾಗಬಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಶ್ರದ್ಧಾಸಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ 40 ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಿಸಾಲಾದ ಆವರಣವೊಂದನ್ನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಅದಕ್ಕೆ ಇತರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳಿಂದ ಸಹಾಯ ಸಹಕಾರಗಳು ದೊರೆತರೆ ಮಾಡುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೇನಲ್ಲ.

ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಕಟ್ಟುವುದು ಹೇಗೆ? ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು? ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಆಟ, ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತವೇ ಮೊದಲಾದ, ಪರ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಗಮನವೇಯುವ ಶಿಕ್ಷಕನು, ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರದ್ಧೆತೋರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಅವನನ್ನು ಆಗ್ರಹ ಪಡಿಸಿದಾಗ, ಇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗಮನಗೊಟ್ಟಾನು? ತನಿಖೆ ನಡೆಯುವುದಂತೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ ಮಕ್ಕಳು

ನಿಗದಿಯಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು “ಬಾಯಿಪಾಠ” ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದೇ ಹೊರತು, ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಲ್ಲ. ಅಭಿನಯ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾದ ಬಾಲಕ (ಯಾ) ಬಾಲಕಿಯ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದಿರಬೇಕೆಂದೇ ಎಲ್ಲರೂ ಬಯಸುವುದು ಸಹಜ. ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕಾರ, ಇಂತಹ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿರುವವರಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅಶ್ರದ್ಧೆಯುಂಟಾಗುವುದೆಂದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳು ಇಂತಹ ನವೀನ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಆಚರಣೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮೈದು ಮನಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇಂದು ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಬಾಲಕರು ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಯಾವ ಬಗೆಯವು ಎಂದು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಂಥಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬಹುದು ಎಂಬ ಊಹೆಯಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ರೂಪುಗೊಳಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದೊಂದು ಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಬೇಕು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನೂ, ತನ್ನ ತರಗತಿಯ ಮಕ್ಕಳು, ಆ ದಿನದಲ್ಲಿ ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲ್ಪಡಬೇಕು.

ಐದು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕೇಳಲಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಮಾಡಿ, ಆಯಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರುಗಳು ಸಭೆ ಸೇರಿದಾಗ, ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಕೇಂದ್ರ ವಸ್ತು ಯಾವುದು? ಅದನ್ನು ವಿಕಾಸ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿವೆಯೇ? ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅದರ ಸಾಧಕಬಾಧಕಗಳೇನೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು. ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಶೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಯಾರೇ ಆಗಲಿ, ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವ ಈ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಗೌಣವೆಂದೆಣಿಸಬೇಕು.

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣ

ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಬಹು ಕಾಲ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಹೆರಿದುಬರುತ್ತವೆ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಎಷ್ಟೇ ಬಲಯುತವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಮೂಲ ಗುಣಗಳು ವಿಕೃತವಾಗದೇ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳಂತೂ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗುವುದು ನಿಧಾನ. ಆಗ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾದವನು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳ ಗಮನಗೊಂಡು ಇಂದಿನ ವಿಜ್ಞಾನಯುಗದತ್ತ ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಯ್ಯುವಾಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ತಾಳ್ಮೆ ವಹಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಂದು ‘ಉದ್ಯೋಗ’ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರುವ ವಿದ್ಯೆಯ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಗಳು ನಿರ್ಧಾರಿತವಾಗಿದ್ದರೆ, ವಿದ್ಯೆಯ ಮಟ್ಟ ಇನ್ನೂ ಇಳಿದು ಹೋಗಬಹುದು. ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೆ ವಿದ್ಯೆಯ ಸಾರ್ಥಕತೆ ನಷ್ಟವಾದೀತೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳ ವಿಕಾಸವಾಗುವುದರೊಡನೆಯೇ ಅವನದುಡಿಯಿಂದಲೇ ಕುಟುಂಬದ ನಿರ್ವಹಣೆಯೂ ಆಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ಣತೃಪ್ತಿಯುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸರ್ವತೋಮುಖ ವಿಕಾಸ ಸಾಧ್ಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅದರಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರದೇಳಿಗೆ ಯಾಗುವುದೇ ನಿಜವಾದರೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಮೇಲೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನೆರವಾಗುವುದು ವಿದ್ಯೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತಂತೆಲ್ಲಾ ಮಗುವಿನ ಮನಸ್ಸು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಮಷ್ಟಿಯತ್ತ ನಡೆಯಬೇಕು. ಸುಪ್ತವಾದ ಭಾವನೆಗಳೆಲ್ಲ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತನಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನೇ ತನ್ನ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಮಗುವಿನಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು-ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಭಾವನೆ ಒಮ್ಮತದಿಂದ ಬದಲಾಗಬೇಕಾದದ್ದು ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕ.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯು, ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬೇರೂರದಿರುವುದು ಏಕೆಂದು ವಿಚಾರಿಸುವುದಾಗತ್ಯ. ದಾದಾಭಾಯಿ ನವರೋಜಿಯವರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಅದನ್ನು ವಿಶಾಲ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ ನಡೆದಾಗ ದೇಶದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ, ಆ ಬಾಲವೃದ್ಧರೆಲ್ಲರಲ್ಲೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜೇತನ ಬೆಳಗಿದ್ದಿತು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರ, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಬೆಳೆದು ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಜನ್ಮವೃತ್ತದ ಹಳ್ಳಿಗೆ, ಅದರ ಸುತ್ತಲಿನ ಆವರಣಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಜನರ ಶ್ರದ್ಧೆ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಸೀಮಿತವಾದುವು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಇದೇ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯವಾಗಬೇಕು. ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ವಿದ್ಯೆಯ ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತು ಮುಂದೆ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನ, ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿದ ತ್ಯಾಗಬುದ್ಧಿಗಳೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾಹೋಗುವಂತೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತಿದಿನದ ಕೆಲವು ಸಮ

ಯವು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧಕವಾಗಬೇಕು.

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಪತ್ತು, ಇಲ್ಲಿನ ನದಿಗಳು, ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವೇಷದ, ಅಭಿರುಚಿಯ, ಆಚಾರದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಏಕ ಮನೋಭಾವದ ಭಾರತೀಯರಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಿರುವ ರೋಮಾಂಚಕಾರೀ ಸನ್ನಿವೇಶ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಆಕರವಾಗಿರುವ ಹಿಂದಿನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸ ಬಲ್ಲುವು. ಇವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಅಂತೆಯೇ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಕೆಲಸ ವಿದ್ಯೆಯದಾಗಬೇಕು.

ಹೀಗೆ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯೆಯ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು ಯಾವುದೇ ಒಂದು ನೀತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಏಳಿಗೆ, ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶಾಲ ಅರಿವು, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಉನ್ನತ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿ, ಸರ್ವತೋಮುಖ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗಬೇಕು. ಹಿಂದಿನಂತೆ, ಈ ಕಾರ್ಯವು ಯಾರೊಬ್ಬರ ಹೊಣೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಸಹಕರಿಸಿ ರೂಪಿಸಬೇಕಾದಂತಹುದು. ಇದನ್ನರಿತರೆ, ವಿದ್ಯೆ ಸಾರ್ಥಕವಾದೀತು; ವಿದ್ಯೆ ‘ಜ್ಞಾನ’ವಾದೀತು.

ಮೆಲಕು ಹಾಕುವ ಮಾತುಗಳು

- 1) ದುಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ಭಾಗ್ಯವಿದ್ದರೂ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಬಾರದು. ಹೋದರೆ ಕೇಡಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ, ಹಾವಿನಲ್ಲಿ ಮಾಣಕೃವಿದ್ದರೂ ಅದರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಾರದು. ಹೋದರೆ ಕಚ್ಚಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು.
- 2) ಸಜ್ಜನರು ತಮಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ಮರಿಸುವರು; ದುರ್ಜನರು ಆ ಕೂಡಲೆ ಮರೆತುಬಿಡುವರು. ಹೇಗೆಂದರೆ, ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ ಅಕ್ಷರವು ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು; ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಬರೆದುದು ಆಗಲೇ ಕೆಡುವುದು.
- 3) ಸಜ್ಜನರು ದೋಷವಿದ್ದರೂ ಗುಣವನ್ನೇ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ಪಡುವರು; ದುರ್ಜನರು ಗುಣವಿದ್ದರೂ ದೋಷವನ್ನೇ ಹುಡುಕುವರು. ಹೇಗೆಂದರೆ, ತೋಟದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು ಹೂಗಳ ಮಧುವನ್ನೇ ಪಾನಮಾಡುವುವು: ಕಾಗೆ ಕಹಿ ಬೇವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನೇ ತಿಂದು ನಲಿಯುವುದು.

ಅರವತ್ತು ಮೂವರು ಮುಂತಾದ ಪುರಾತನರ ಪುರಾಣೋದಯ

—ಪಿ. ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ.

ತಮಿಳುನಾಡು ಕನ್ನಡ ನಾಡುಗಳಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಅವು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕಗಳಾಗಿ ಬಾಳಿಬದುಕಿವೆ. ತಮಿಳಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಬಂದಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಕನ್ನಡದಿಂದಲೂ ತಮಿಳಿಗೆ ಅನೇಕ ಹೋಗಿದೆ. ತಮಿಳುನಾಡಿನ 63 ಜನ ಪುರಾತನರು—ಅಲ್ಪಾರರು ವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. 63 ಜನ ಪುರಾತನರ ಬಗೆಗೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ "ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣ" ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಗ್ರಂಥ. ಈ ಮಹಾ ಪುರಾಣದ ಹುಟ್ಟು ಆದರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ ಪುರಾತನರ ಬಗೆಗೆ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಶ್ಲೋತ್ರಿಯೂ ತಮಿಳು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ನಿವೃತ್ತ ತಮಿಳು ಪಂಡಿತರೂ ಆದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪಿ. ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ಅವರು ಬರೆದು ನಮ್ಮ ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ಒದಗಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

“ಗಗನಂ ಗಗನಾಕಾರಂ ಸಾಗರಸ್ಸಾಗರೋಪಮಾಃ— ಈ ರೀತಿ ರಾಮ ರಾಮಣರ ಯುದ್ಧವನ್ನು ‘ಅದ್ವಿತೀಯ ವಾದುದು, ಅನುಪಮವಾದುದು’ ಎಂದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ವರ್ಣಿಸಿದರು. ‘ಅಹುದೇ!’ ಗಗನಕ್ಕೆ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಅದರೇ ಸಮವೇ? ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದವು ಇಲ್ಲವೇ?” ಎಂದೆನಿಸಿತು ಓರ್ವ ರಾಜನಿಗೆ, ‘ನೋಡೋಣ, ವಿಚಾರ ಮಾಡೋಣ’ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ. ಭೂಮಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದು ಯಾವುದು? ಸಮುದ್ರಕ್ಕಿಂತ ಅಗಾಧವಾದುದಾವುದು? ಬೆಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದುದು ಯಾವುದು?”—ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನೀಡುವವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳ ಗಂಟು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸಾರಿಸಿದ. ಗಂಟನ್ನು ಓಲಗದಲ್ಲಿ ತೂಗು ಹಾಕಿದ. ಸುದ್ದಿ ರಾಜ್ಯದ ಹೊರಗೂ ಹಬ್ಬಿತು.

ಉತ್ತರಗಳು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದುವು. ಯಾವುದೂ ದೊರೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ‘ಸರಿ’ ಎಂದು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ‘ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳು ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಅರಸನು ನಿರಾಶನಾಗ ತೊಡಗಿದಾಗ ಒಂದು ಉತ್ತರಗಳ ಓಲೆ ಬಂದಿತು. ರಾಜನು ಓದಿದನು. ‘ಇದೀಗ ಉತ್ತರ; ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಉತ್ತರ, ಇಷ್ಟು

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಸಮಂಜಸವಾದುದು’ ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಅತಿ ಸಂತೋಷ ಚಿತ್ತನಾದ ರಾಜನು ಉತ್ತರ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸತ್ಕರಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಪಾರಿತೋಷಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಿನಯಾದಿ ಗುಣಗಳು ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆದುವು. ಅವರಿಗೆ ಲೌಕಿಕ ಜ್ಞಾನವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದನ್ನರಿತ ಅವನು ಅವರನ್ನು ಆಮಾತ್ಯ ಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ತನಗೆ ರಾಜ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿ ಉಪಕರಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು. ಒಪ್ಪದಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ವಿಶೇಷ ವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ರಾಜ.

ರಾಜನು ಇಮ್ಮಡಿ ಕುಲೋತ್ತಂಗ ಚೋಳ; ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದವನು. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟವರು ‘ಶೇಕ್ಶಿಳಾರ್’ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ‘ಅರುಳ್ ಮೊಳಿತ್ತೇವರ್.’ ಶೇಕ್ಶಿಳಾರ್ ಎಂಬುದು ಅವರ ಕುಲದ ಹೆಸರು. ಅರುಳ್ ಮೊಳಿತ್ತೇವರ್ ಎಂಬ ನಾಮಧೇಯವು ಅವರಿಗೆ ಹೆತ್ತವ ರಿಟ್ಟು ಕರೆದದ್ದಾಗಿರಬಹುದು. ಅರ್ಥವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಲ್ಲಿ (ಅರುಳ್-ಕೃಷಿ, ಮೊಳಿ-ಮಾಡು, ತೇವರ್—

ದೈವಾಂಶ ಸಂಭೂತರು) ಆ ಹೆಸರು ‘ಕಾರಣನಾಮ’ (ಅನ್ವರ್ಥ) ಆಗಿರಬಾರದೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ‘ಈಶ್ವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನುಡಿದ ದೈವಾಂಶ ಸಂಭೂತರು’ ಎಂದು ಆ ಹೆಸರನ್ನು ತಿಳಿಯ ಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಶೇಕ್ಶಿಳಾರರು ತಾವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಾದ ‘ತಿರು ವಳ್ಳುವರ್’ ಕೃತಿಯಾದ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ‘ತಿರುಕ್ಕುರಳ್’ ನಿಂದ ಮೂರು ದ್ವಿವದಿಗಳನ್ನಾರಿಸಿ ಅವರು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಹೀಗೆ: “ತಕ್ಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಉಪಕಾರವು ‘ಅಲ್ಪ’ ವಾದುದಾದರೂ ಅದು ಭೂಮಿಗಿಂತ (ವಿಶ್ವ) ಎಷ್ಟೋ ದೊಡ್ಡದು. ತನ್ನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು (ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿ ದ್ದು), ತನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಕೂಡ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಎಲ್ಲದೆ ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತ ನಮ್ಮನಾಗಿರುವವನಿಗೆ ತನ್ನವು ಬೆಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದುದು” “ಪ್ರತಿಫಲ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸದೆ, ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು, ಮಾಡಲೇ ಬೇಕು ಎಂಬ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಿಸೀಲಿಸಿದರೆ, ಅದು ಸಾಗರಕ್ಕಿಂತ ಅಗಾಧವಾದುದು.”

ಶೇಕ್ಶಿಳಾರರು ರಾಜ್ಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಅವನ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಬರ ಬರುತ್ತ ರಾಜನಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೇರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅವರ ಜ್ಞಾನ, ನಿಷ್ಠೆ, ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ನೈಪುಣ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ರಾಜನು ‘ಉತ್ತಮ ಶೋಳಪಲ್ಲವನ್’ ಎಂಬ ಉತ್ತಮ ಬಿರು ದನ್ನೂ ವಿಶೇಷ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಅವ ರನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸ್ವಂತ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅವರ ಸಲಹೆ ಪಡೆದೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ರಾಜನು ಸಂಪತ್ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಬೆಳಗಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಸುಖ ಸಂತೋಷ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರು.

ಆಮಾತ್ಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ವಹಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಶೇಕ್ಶಿಳಾರರು ಈಶ್ವರ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲೂ ಅದ್ವಿತೀಯರಾಗಿ ಬೆಳಗಿದರು. ಚೋಳ ದೇಶದ ತಿರು

ನಾಗೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈಶ್ವರ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯುತರಾಗಿ ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಆತ್ಮ ನಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ವರಿಸಿ ಭಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ‘ನಟರಾಜ ಸಭೆ’, ಮಂಟಪ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ತಾವು ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಈಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಒಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು.

ಕುಲೋತ್ತಂಗ ಚೋಳನು ವಿದ್ಯಾ ವಂತ, ಕಲಾಭಿಮಾನಿ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾ ಪಕ್ಷಪಾತಿ ವಿದ್ವಾಂಸ ರನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಕಂಡು ಅವರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಮಿಳಿನ ಐದು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ‘ಜೀವಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ’ ಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಓದಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದು ಜೈನ ಕಾವ್ಯ. ಕುಲೋತ್ತಂಗ ಚೋಳನೂ ಇತರರಂತೆ ಆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಓದುತ್ತ ಅದಕ್ಕೆ ಮನ ಸೋತನು, ಶೇಕ್ಶಿಳಾರರಲ್ಲೂ ಅದನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶ್ಲಾಘಿಸಿ ಮಾತನಾಡಲಾಂಭಿಸಿದನು. ಕಾವ್ಯವು ಉತ್ತಮವಾದುದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವು ಶೇಕ್ಶಿಳಾರರಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಕಾವ್ಯರುಚಿ ಗಾಗಿ ಓದಿದರೆ ಸಾಕು, ಮತಗ್ರಂಥವೆಂದು ಮನ ಸೋಲಬಾರದು. ಜೈನರಿಗೆ ಎರಡೂ ಅಹುದು. ಅದು ನ್ಯಾಯವೂ ಸರಿ. ರಾಜನು ಕೈವನು. ತನ್ನ ಮತ ವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವುದು ಅವನಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ. ಆ ಮಾರ್ಗವಲಂಬಿ ಯಾಗಿ ತನ್ನ ಉಜ್ಜೀವನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ನ್ಯಾಯವೆಂದು ತೋರಿದ ಕಾರಣ ರಾಜನ ವರ್ತನೆಯು ಮಂತ್ರಿಸರ್ವನಿಗೆ “ಸರಿ” ಎಂದು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನಿಗೆ ಶೈವ ಮತ ತತ್ತ್ವಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಅವನು ಅಭ್ಯಸಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

ಸಮಯವರಿತು ಆಮಾತ್ಯಸರ್ವರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಬಿಚ್ಚಿ ತೋರಿಸಿದರು. “ಸ್ವಧರ್ಮ ನಿಧನಂ ಶ್ರೇಯಃ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವನ್ನು

ವಿವರಿಸಿ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಗೌರವ ವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ರಾಜನು ಅವರು ಜ್ಞಾನಿಗಳೆಂದೂ ತಿಳಿದಿದ್ದನು. “ಜ್ಞಾನ” ಶಬ್ದವನ್ನು ಅಮರ ಸಿಂಹರು ಈ ರೀತಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ: “ಮೋಕ್ಷೇ ಧೀರ್ಜ್ಞಾನಂ” ಎಂದರೆ, ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಕುರಿತ ಬುದ್ಧಿ ವಿಶೇಷವೇ ಜ್ಞಾನ ಎಂದು. ಇತರ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು “ವಿಜ್ಞಾನ” ಎನ್ನಬೇಕು. ರಾಜನು ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದನು. ಅವರನ್ನು ಗುರುಗಳನ್ನಾಗಿ ವರಿಸಿದನು. ಶಿಷ್ಯನ ಅರ್ಹತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಶೇಕ್ತಿಳಾರರು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ರಾಜನು ಸಚ್ಚಿಷ್ಯನಾಗಿ ಸಂದೇಹ, ವಿಷಯಗಳಲ್ಲದೆ ಶೈವ ಮತ ತತ್ವವನ್ನು ಆಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು.

ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೀವ್ರವಾದ ಆಸೆಯು ಬೆಳೆಯಿತು. ಶೈವ ಸಂತರನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥ ಪೊಂದನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದೇ ಆ ಆಸೆ. ತನ್ನ ಗುರುಗಳ ಅಸದೃಶ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದ ಅವನು ಅವರಿಂದ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರವಾದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ಈಶ್ವರನ ಮತ್ತು ಸಂತರ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರೂ ಅರಿತು ಉದ್ಧಾರವಾಗಲೆಂದು ಬಯಸಿದ ರಾಜ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಆತನ ನಿಶ್ಚಯ. ಶಿವ ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಶೇಕ್ತಿಳಾರರವರೇ ತಕ್ಕ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದವರೆಂದೂ ನಂಬಿದನು.

ರಾಜನು ತನ್ನ ಮನೋಭಿಷ್ಟವನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಆ ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು.

ರಾಜನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಶೇಕ್ತಿಳಾರರು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಂಗೀಕಾರ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ: ತನಗೆ ಅಂಥ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಆದರೂ ರಾಜನ ಒತ್ತಾಯ ಹೆಚ್ಚಲು, ಅದು ಈಶ್ವರನ ಕಟ್ಟಳೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಒಪ್ಪಿದರು. ರಾಜನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ‘ತಿಲ್ಲೈ’ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ

ಈಶನ ಅನುಗ್ರಹ ಬಲದಿಂದ ಕೈಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ರಾಜನು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು.

ಭಕ್ತರು ದೇವರ ಮುಂದೆ ನಿಂತರು. ಕೈಜೋಡಿಸಿ. “ಸ್ವಾಮಿ, ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ಶಿವ ಶರಣರ ದಿವ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ನನಗಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ವಿಶೇಷ ಅನುಗ್ರಹ ಬಲದಿಂದಲೇ ನಾಳು ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ನಟರಾಜ! ನಿನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಸಹಾಯ ಬೇಡುವೆನು” ಎಂದು ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ನೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ಈಶ್ವರನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಮಂಗಳವಾಣಿಯು ಹೊರಟಿತು. ಆ ವಾಣಿಯು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರ ಭಕ್ತರಿಗೂ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಈಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹವಾಯಿತು! ಅವನು ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಮಂಗಳ ಪದವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಗ್ರಂಥ ಹೊರಡಲೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡರು ಶೇಕ್ತಿಳಾರರು. ಅದರಂತೆ ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಪದವಾಗಿ ಆ ಮಂಗಳ ಪದವನ್ನಿಟ್ಟು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸತೊಡಗಿದರು. ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಕೆಲಸ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆಗಾಗ ರಾಜನು ಗ್ರಂಥವು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು; ಆನಂದಗೊಂಡನು.

ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥವು ನಂಬಿಯಾಣ್ಡಾರ್ ನಂಬಿ ಎಂಬುವರ “ತಿರುತ್ತೊಂಡತ್ತೊಗೈ”. ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥವು ಉಪಮನ್ಯು ಭಕ್ತ ವಿಲಾಸ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಶಿವ ರಹಸ್ಯದಲ್ಲಿ, ಪರಮೇಶ್ವರನು ಉಮಾದೇವಿಯರಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಕೈಲಾಸದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಉಪಮನ್ಯು ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಮುಷಿನರ್ಯರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿದುದೇ ಉಪಮನ್ಯು ಭಕ್ತ ವಿಲಾಸ.

ಗ್ರಂಥವು ಪೂರ್ಣವಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಜನು ಚಿದಂಬರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ

ಗ್ರಂಥ, ಗ್ರಂಥಕರ್ತರನ್ನು ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿಸಿ, ಕೇಳಿ ಆನಂದ ಭರಿತನಾದನು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮೇಷ ಮಾಸ ಆದ್ರ್ಯಾ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಗ್ರಂಥವು ಮರು ವರ್ಷ ಅದೇ ತಿಂಗಳು ಅದೇ ನಕ್ಷತ್ರ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿತು. ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅರಸ ನೋಡನಿದ್ದು ಕೇಳಿದವರು 3000 ದೀಕ್ಷಿತರು, ಮಠಾಧೀಶರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು, ರಾಜ ಸಭೆಯವರು ಮತ್ತೆ ಪುರಜನರು. ನಟರಾಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯು ಅವನ ಪಾದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಶಬ್ದದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು.

ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು “ಪರಿಯ ಪುರಾಣಂ”. ಭಕ್ತಿ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಉದ್ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಹಿರಿಮೆ ಇದರದು. ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಇರುವವರೆಗೂ ಇದು ಉಳಿದು ಭಕ್ತರ ಚರಿತಗಳಿಂದ ಅನೇಕರನ್ನು ಭಕ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು

ನಾಮಧೇಯ	ಗುರು
1. ಅಪ್ಪುದಿ ಅಡಿಗಳ್.	ಮಕರ-ಶತಭಿಷಾ.
2. ಗಣನಾಥರು.	ಮಿಾನ-ಆದರ್.
3. ಕುಲಚ್ಚೈಯನಾಯನಾರ್	ಸಿಂಹ-ಅನೂರಾಧಾ
4. ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ನಾಯನಾರ್	ಕಟಕ-ಸ್ವಾತಿ
5. ಸೋಮಾಶಿ ಮಾರ ನಾಯನಾರ್	ವೃಷಭ-ಆಶ್ಲೇಷೆ
6. ತಿರುಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧರ್	ವೃಷಭ-ಮೂಲ
7. ತಿರುನಾವುಕ್ಕರಶರ್ (ಅಪ್ಪರ್)	ಮೇಷ-ಚಿತ್ತೆ
8. ತಿರುನೀಲಕಣ್ಣಯ್ಯಾಳ್ವಾರರ್	ಮಕರ-ವಿಶಾಖ
9. ತಿರುಮೂಲರ್	ತುಲಾ-ಅಶ್ವಿನಿ
10. ನಿನ್ರತ್ತೀರ್ ನೆಡುಮಾರ ನಾಯನಾರ್	ತುಲಾ-ಭರಣಿ
11. ಪೆರುಮಿಳಕ್ಕು ರುಂಬ ನಾಯನಾರ್.	ಕಟಕ-ಚಿತ್ತೆ
12. ಮಂಗೈಯಕ್ಕರ ತಿಯಾರ್	ಮೇಷ-ರೋಹಿಣಿ

ಲಿಂಗ	ಗುರು
1. ಅರಿಪತ್ತ ನಾಯನಾರ್	ಸಿಂಹ-ಆಶ್ಲೇಷ
2. ಅರಿವಾಟ್ಟಾಯ ನಾಯನಾರ್	ಮಕರ-ಆದ್ರ್ಯಾ

ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಲವ ಲೇಶವೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ರಾಜನು ತಕ್ಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುವರ್ಯರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ, ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅಳಿಯದ ಕೀರ್ತಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ಅವರ ಬಯಕೆಯಂತೆ ಅವರು ದೇವರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ವೈರಾಗ್ಯದೊಡನೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಅಣಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು.

ಈ ರೀತಿ ಪುರಾಣವು ಉದ್ಭವವಾಯಿತು.

ಸಂತರು ನಾನಾ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು. ವಿಪುಲಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕುಲದವರೂ ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿ ಮಾನವ ಕುಲಕ್ಕೆ ಮೋಕ್ಷದ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರುಗಳ ಪವಿತ್ರ ನಾಮಧೇಯಗಳೂ, ಜನ್ಮ ಮಾಸ-ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ, ಅವರು ಗುರು, ಲಿಂಗ, ಜಂಗಮ ಈ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಿದರೆಂಬುದೂ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಗುರು	ಮಾಸ-ನಕ್ಷತ್ರ	ಊರು
ಮಕರ-ಶತಭಿಷಾ.	ಮಿಾನ-ಆದರ್.	ಸಿಂಹ-ಅನೂರಾಧಾ
ಕಟಕ-ಸ್ವಾತಿ	ವೃಷಭ-ಆಶ್ಲೇಷೆ	ವೃಷಭ-ಮೂಲ
ಮೇಷ-ಚಿತ್ತೆ	ಮಕರ-ವಿಶಾಖ	ತುಲಾ-ಅಶ್ವಿನಿ
ತುಲಾ-ಭರಣಿ	ಕಟಕ-ಚಿತ್ತೆ	ಮೇಷ-ರೋಹಿಣಿ
		ತಿಂಗಳೂರು.
		ಶೀರ್ಗಾಳಿ.
		ಮಣಮೇಲ್ಪುಡಿ
		ತಿರುನಾವಲೂರ್
		ತಿರುವಂ
		ಶೀರ್ಗಾಳಿ.
		ತಿರುವಾಮೂರ್
		ಎರುಕ್ಕತ್ತಂಪುಲಿಯೂರ್.
		ಶಾತ್ತನೂರ್.
		ಮಧುರೆ.
		ಪೆರುಮಿಳಲೈ.
		ಮಧುರೆ.

ಲಿಂಗ	ಗುರು
ಸಿಂಹ-ಆಶ್ಲೇಷ	—
ಮಕರ-ಆದ್ರ್ಯಾ	ಕಣಮಂಗಲ.

ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ

೪೭ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಾರಂಭದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರು ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೭, ೧೯೭೦ರಂದು ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣ.

೪೭ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ದೀ. ಜವರೇಗೌಡರೇ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಉದ್ಘಾಟಕರಾದ ಪೂಜ್ಯ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠಾಧೀಶ್ವರರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳವರೇ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೇ ಮಹಿಳೆಯರೇ ಮದನೀಯರೇ,



ನಲವತ್ತೇಳನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ತಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ವರ್ಷ 1915ರಲ್ಲಿ, ಮರುವರ್ಷ 1916 ರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದುವು. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬದ ಈ ವರ್ಷ ಏಕೀಕೃತ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಈ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಮಾವೇಶಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ತುಂಬ ಉಚಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಐವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹೊರಗಡೆ ಬೊಂಬಾಯಿ, ಮದರಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮತ್ತು ಓದುಗ ಕನ್ನಡಿಗರ ನಡುವೆ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಜನ್ಮತಾಳಿದುದು ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ. ಭಾಷೆಯ ಬಗೆಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಇಂದಾದರೂ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜಾಗೃತಿಯಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಹಿರಿಯರನ್ನೂ ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನೂ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಭಾವೈಕ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಮೂಲಕ ಶ್ರಮಿಸಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಪರಿಷತ್ತು ನಾಡುನುಡಿಗಳಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ವಿ. ನಂಜುಂಡಯ್ಯನವರು, ಶ್ರೀ ಕರ್ಪೂರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು, ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣಶೆಟ್ಟರು, ಶ್ರೀ ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರು ಇಂತಹ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪೀಠಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿತು. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿದವರಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಆ ಮೂಲಕ ತೋರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿತು. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ನಡೆದಿದೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಾಗಿದೆ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಬೇಡಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಥವಾಣಿ ದೊರೆತಿದೆ. ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿ ಗೋಷ್ಠಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಗೋಷ್ಠಿ, ಮಹಿಳಾ ಗೋಷ್ಠಿ, ಏಕೀಕರಣ ಗೋಷ್ಠಿ, ವಿಮರ್ಶೆಗೋಷ್ಠಿ, ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಗೋಷ್ಠಿ, ಗಮಕಗೋಷ್ಠಿ ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನದ ಪ್ರಗತಿ — ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುವ ಅಪಾಯವಿದ್ದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳೂ ಗಂಭೀರವಾದ, ತರ್ಕಬದ್ಧವಾದ ವಿರೋಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿವೆ. ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ, ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವವರಿಗೂ, ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯುವವರಿಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಬಂಧುಗಳೆ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬೆಳ್ಳಾವೆ ವೆಂಕಟ ನಾರಣಪ್ಪನವರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ

ಸಮ್ಮೇಳನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಇದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಿದೆ. ಶ್ರೀ ಬೆಳ್ಳಾವೆ ವೆಂಕಟನಾರಣಪ್ಪನವರು ಅತ್ಯಂತ ಖಚಿತವಾದ ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದವರು, ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದವರು, ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ, ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಪರಿಷತ್ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಅಪಾರ. 1919ರಲ್ಲಿಯೇ ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತಹ ನಿಘಂಟಿನ ರಚನೆಯನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಕೈಗೊಂಡಾಗ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ನಿಂತವರು ಅವರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಷಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಬಹು ಮಂದಿ ನಂಬಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ "ಜೀವನವಿಜ್ಞಾನ" ಎಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಕಟ್ಟುವಾಗ ಅವರು ತೋರಿಸಿದ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಹಗಲಿರುಳಿನಿಂದ ಶ್ರಮಿಸಿದುದು ಇಂದು ಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಆ ಹಿರಿಯರ ಹೆಸರನ್ನು ತಳೆದ ಈ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ನಡೆಯುವುದು ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠಾಧೀಶ್ವರರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ನಡೆಸಿಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿ ದಯಮಾಡಿಸಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಸುಯೋಗ. ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ಭಾಗವಾದ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕಶಕ್ತಿ ಜೀವಂತ ಪ್ರಭಾವವಾಗಿ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಮಾಡಿದೆ. ತಮ್ಮ ವಿದ್ವತ್ತಿನಿಂದಲೂ ತಪಸ್ಸಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೂ ಜೀವನದ ಏಳು ಬೀಳುಗಳು, ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳಾಚೆ ನಿಂತು, ವಿವೇಕ ಮತ್ತು ಸಮಚಿತ್ತಗಳು ಮೇಳೈಸಿದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಯಶಿವರರು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಇಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿರುವುದು ಆ ಭವ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿದೆ. ಸ್ವತಃ ಉದ್ಘಾಟನಾ

ಪಂಡಿತರೂ, ವಿದ್ವತ್ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳೂ, ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹಿಂದಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಂಪರೆಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿತೋರಬಲ್ಲ ಹಿರಿಯರು ಅವರು. ಇಂತಹ ಪರಮಪೂಜ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪರವಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿಯೂ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡುತ್ತೇನೆ.

ಈ ವರ್ಷದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ದಯಮಾಡಿಸಿರುವ ಪ್ರೊ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂದೂ ಉತ್ತಮ ವಿನುರ್ಶಕರೆಂದೂ ಸಮರ್ಥ ಕನ್ನಡ ಸೇನಾನಿ ಎಂದೂ ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಗಾರರೆಂದೂ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ, ಗೌರವಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ 'ನಂಜುಂಡ ಕವಿ' ಮೆಚ್ಚುಕೆ-ಮೌಲ್ಯನಿಷ್ಠೆಗಳು ರೂಪಿಸಿದ ಉತ್ತಮ ವಿನುರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ. ಧರ್ಮಾಮೃತ ಸಂಗ್ರಹ, ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ್ಯ ಜೈಮಿನಿಭಾರತ ಸಂಗ್ರಹ ಇಂತಹ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಗೋಖಲೆ, ಮೋತೀಲಾಲನೆಹರು ಅವರಂತಹ ರಾಷ್ಟ್ರನಾಯಕರು ಆ ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ. ಅವರಂತಹ ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣಣಿಗಳು, ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಮತ್ತು ಕುಮಾರ ರಾಮರಂತಹ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಕಲಿಗಳು ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಸರಳ, ಸುಂದರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ನೆನಪುಕೊಳ್ಳಲು, ಹಮ್ಮು-ಬಿಮ್ಮು ಪುನರುತ್ಥಾನ ನೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲದ ಜೀತನವನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಅನುವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿ. 'ಹೋರಾಟದ ಬದುಕಿ' ನಂತಹ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯದ ವರ್ಯವತ್ತಾದ ಭಾಷೆ ಹೊಸ ಅಂದದಿಂದ ಬಿಳಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ, ಸೊಗಸೆನಿಸುವ ಲಲಿತವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕವೀಂದ್ರರು, ಅಲ್ಪರ್ಟ್ ಐನ್ಸ್ಟೀನ್, ಮೇಡಂ ಕ್ಯೂರಿ ಇಂತಹ ಮಹಾಸಾಧಕರನ್ನು ಚಿತ್ರ

ಯಾತ್ರ್ಯ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಸುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಸಂಪಾದನೆ, ಪರಿಶೋಧನೆ, ಅನುವಾದ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾನಪದ, ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವಂತೆ ಶ್ರಮಿಸಿದರು ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯ ನೀಡಿದರು. ಕಿರಿಯರ ವಿಶ್ವ ಕೋಶ 'ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ವನ್ನು ಉಸಿರು, ಕಣ್ಣು ಬೆಳಕು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬಾಳುವ ಈ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು-ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಗಾರರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳಾದುದು ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರೇಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತೋಧನೆ-ಸಾಧನೆಗಳು ಹೊಸ ಎತ್ತರಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಭರವಸೆ. ರಷ್ಯದ "ಲೆನಿನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ"ಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದೀಗ ರಷ್ಯ, ಜರ್ಮನಿ, ಪ್ರಾನ್ಸ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ದೇಶಗಳ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಅವರು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳವರು ತಮ್ಮ ದೇಶಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಿಳಿಸುವ ಮತ್ತು ಬಳಸುವ ರೀತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಅವಾರ ಲಾಭ. ಸ್ವತಃ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡದ ರಕ್ಷಣೆ-ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮುಡಿಪಾದ ಉಜ್ವಲ ಶಕ್ತಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರೊ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡರನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪರವಾಗಿ, ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಗಳೇ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಂಗವಾಗಿ ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿ, ಗ್ರಂಥಾಲಯಗೋಷ್ಠಿ, ಗಮಕಗೋಷ್ಠಿ, ಮಹಿಳಾಗೋಷ್ಠಿ ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲಾ ಸಮಿತಿಗಳ, ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮತ್ತು

ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಭೆ ನಡೆಯಲಿವೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಮನುತೆಯಕರೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಂದ, ಹೊರನಾಡಿನಿಂದ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೂರವನ್ನೂ ಶ್ರಮವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು ಸಮ್ಮೇಳನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವಂತೆ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಲೋಪದೋಷಗಳಿಲ್ಲದೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ನಾವು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನುತೆ ಇವು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಮಾಡಿದೆ. ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಭಿಮಾನವೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ರಕ್ಷೆ. ತಾವೆಲ್ಲ ಇಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸಿರುವುದು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪುಲಕಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ. ಉಳಿದ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು

ಸಿರಿಗನ್ನಡಂಗೆರೆ !

ಜೈಹಿಂದ್ !



ಮೆಲುಕ ಹಾಕುವ ಮಾತುಗಳು

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತವರು ಸಮಯವರಿತು ಮಾತ ನಾಡುತ್ತಾರೆ; ತಿಳಿಯದವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುವರು.

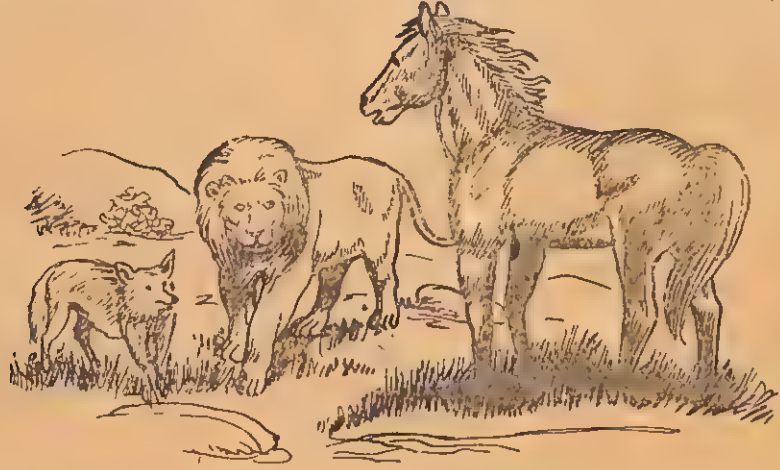
ಹೇಗೆಂದರೆ, ದಿವ್ಯವಾದ ಮಾವಿನ ರಸವನ್ನು ಕುಡಿದ ಕೋಗಿಲೆ ಸಂಪನ್ನೆ ಇದ್ದರೂ ಕೆಸರಿನ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದ ಕಪ್ಪೆ ವಟವಟ ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಇರುವುದು.

ಸಿಂಹದಿಂದ ಪಾರಾದ ಕುದುರೆ

—ಕುದುರೆ ನೈ. ಸಿ. ರಾಜೇಶ್ವರಿ

ಕಾಲೇವಾಡದ ದೊಡ್ಡ ಕುದುರೆಯೊಂದು ಸುಖವಾಗಿರೋಣ ಎಂದು ಅಡವಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿತು. ಅದು ಮನುಷ್ಯರ ಕೈಕೆಳಗೇ ಇರಬೇಕು? ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ವೆನಬಂದಂತೆ ವೇದನೆಯೊಂದು ಅಡವಿಯಲ್ಲೇ ಏಕೆ ಇರಬಾರದು? ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು ಅಡವಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿತು. ಅಡವಿಗೆ ಓಡಿಬಂದ ವೇಲೆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿನ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲನ್ನು ವೆನಬಂದಂತೆ ವೇಯು

ವಿನಾದರೂಮಾಡಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಕು" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿತು. ನರಿಯು ಸಿಂಹದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು 'ಸ್ವಾಮಿ ನೈಗರಾಜರೇ, ನಮ್ಮ ಅಡವಿಗೆ ಒಂದು ಊರ ಕುದುರೆ ಬಂದಿದೆ. ಅದೇನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕುದುರೆಯಲ್ಲ. ದೇವೇಂದ್ರನು ಹತ್ತಿರ ಕುದುರೆಗೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿದೆ. ಗಾಳಿಗಿಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಕೂಗಿದರೆ ಸಾಕು—ಆ ಹೇಷಾರವಕೇಳಿ ಅರಣ್ಯದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ ಎದೆಯೊಡೆದು



ತ್ತಿತ್ತು. ಹಳ್ಳದ ತಿಳಿ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಗಳ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ಮಳೆಗಾಳಿಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯ ಹತ್ತಿತು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲು ವೇಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಲಶಾಲಿಯೂ ಆಯಿತು. ಮೈತುಂಬ ಮಾಂಸಖಂಡಗಳು ಬೆಳೆದು ನೋಡಲು ಅಂದವಾಗಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಕುದುರೆಯೊಮ್ಮೆ ಕೂಗಿದರೆ ಅರಣ್ಯದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದರ ಈ ಹೇಷಾರವಕೇಳಿ ಹುಲಿಗಳಿಗೂ ಅಂಜಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕುದುರೆ ಹೀಗೆ ಹೇಷಾರವ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ನರಿಯೊಂದು ಕುದುರೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅದರ ಮೈಕಟ್ಟುನೋಡಿ "ಅಬ್ಬಾ! ಎಷ್ಟು ದಪ್ಪಪುಷ್ಪವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ ಈ ಕುದುರೆ! ಇದನ್ನು

ಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ನೀನು ಕೊಂದುಹಾಕಿದರೆ ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಂಗಳ ಆಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಷ್ಟೊಂದು ಮಾಂಸಖಂಡಗಳು ಬೆಳೆದಿವೆ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿತು.

ನರಿಯ ವರ್ಣನೆ ಕೇಳಿ ಸಿಂಹದ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು. ಏನಾದರೂಮಾಡಿ ಆ ಕುದುರೆಯ ಬಿಸಿರಕ್ಕೆ ಕುಡಿದುಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿತು. ನರಿಯನ್ನು ಕೂರಿತು "ಎಲೈನರಿಯೇ, ಅಂಥ ಕುದುರೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುನಡೆ ಇದು ಯಾವ ಮಹಾಕಾರ್ಯ ಬಲವಾದ ಅನಗಳನ್ನೇ ಸೀಳುವ ನನಗೆ ಆ ಕ್ಷುದ್ರ ಕುದುರೆ ಯಾವ ಸಾಟಿ" ಎಂದಿತು. "ಸ್ವಾಮಿ ತಾವು ಆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕ್ಷುದ್ರ

ವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡಿ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತವಂಗೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಓಟ ನಿಮ್ಮ ಓಟಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು. ಅದರ ಕಾಲ ಕಸುವು ಬಹಳ. ಅದನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಗೋಣು ಮಂರಿಯಬೇಕು. ನೀವು ಗರ್ಜನೆ ಮಾಡದಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಅದರ ಸ್ನೇಹಮಾಡಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅದರ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಲ್ಲಿರಿ" ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿತು.

ನರಿಯ ಮಾತನ್ನು ಸಿಂಹವೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು "ನಡೆ ತೋರಿಸು" ಅದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ನರಿಯೊಡನೆ ಸಿಂಹ, ಕುದುರೆಯು ವಾಸಿಸುವ ಕಾಡಿನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕುದುರೆ ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿತು. ಕುದುರೆಯ ಈ ಹೇಷಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಿಂಹದ ಎದೆ ನಡುಗಿತು. ನರಿಯು ಕೇಳಿದಿರಾ. ಬಡ ಕುದುರೆಯು ಕೂಗನ್ನು? ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶವಗೆ ಹೇಳಿದುದು. ನೀವು ಆ ಕುದುರೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ನಂಬಿಸಿ ಕೊಲ್ಲಿರಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಬೇಟೆ ದಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ". ಇತ್ತಾದಿಯಾಗಿ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಲೆ ಗರಮಾಯಿತು. "ಕುದುರೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದವು.

ಸುಖವಾಗಿ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಕುದುರೆಯ ಎದುರಿಗೆ ನರಿ ಸಿಂಹ ಎರಡೂ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಕುದುರೆಗೆ ತೆಂಬಾ ದಿಗಿಲಾಯಿತು. ಓಹೋ! ಈ ದುಷ್ಟನರಿ ಸಿಂಹವನ್ನು, ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾರೆತಂದಿದೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಓಡಿದರೆ ಹೆದರಿ ಓಡುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿದ ಸಿಂಹ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಏನಾದರೂ ಉಪಾಯಮಾಡಿ ಈ ಸಿಂಹವನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಧೈರ್ಯತಂದುಕೊಂಡಿತು ಸಿಂಹದ ಎದುರಿಗೆ ಕುದುರೆಯು ಕುಂಟುತ್ತಾ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಬಂದು. "ನಮಸ್ಕಾರ, ಮೃಗರಾಜರಿಗೆ ದಯಮಾಡಿ ಸಬೇಕು. ಒಳ್ಳೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದಿರಿ" ಎಂದಿತು. ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ದಿಗಿಲಾಯಿತು. ಕುಂಟುತ್ತ ಬರುವ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕಾಲಿಗೆ ಏನೋ ನೋವಾಗಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿತು. ಆಗ ಸಿಂಹವು.

"ಏನು ತುರಂಗರಾಯರೇ ಏಕೋ ಕುಂಟುವಿರಲ್ಲ. ಏನು ಕಾರಣ?" ಎಂದಿತು. ಆಗ ಕುದುರೆ "ಮಹಾರಾ

ಜರೇ, ನನ್ನ ಅಂಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮಂಳೊಂದೂ ನಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಅರಣ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವು. ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಒಂದು ನರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು ಅದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿತು— "ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹರಾಜನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಉಗುರೂ ಬಹು ಚೂಪಾಗಿವೆ. ಅವನೇ ಈ ಮಂಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಸಮರ್ಥ ಎಂದು ಹೇಳಿತು. ನಾನೇ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬರಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದೆನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ತಾವೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದೀರಿ. ನನ್ನ ಅಂಗಾಲ ಮಂಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬಲ್ಲರಾ?" ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವವರಂತೆ ನುಡಿಯಿತು.

ಕುದುರೆಯ ಅಂಗಾಲಿಗೆ ಮಂಳು ನಡುವುಧು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅದರೂ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಂಹವು ಕುದುರೆಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ "ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ಅಶ್ವರಾಜರೇ ನಿಮ್ಮ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಮಂಳು ನಟ್ಟಿರ ನಾವು ತೆಗೆಯದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ? ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಸ್ನೇಹ. ನೀವೇನು ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲ. ರಾಜಮಹಾರಾಜರಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವವರು. ದೊಡ್ಡ ವಂಶದವರು. ನಿಮ್ಮ ಕಾಲ ಮಂಳು ತೆಗೆಯುವುದು ನಮಗೆ ಅಪಮಾನವಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿದೆ ಎಂದಿತು. "ಹಿಂಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿದೆ" ಎಂದಿತು ಕುದುರೆ. ನರಿಯು ಎದೆ ಜಲ್ ಎಂದಿತು. ಕುದುರೆಯು ಹಿಂದೆ ಹೋಗಬಾರದು ಎಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಂಹವು ಕುದುರೆಯ ಆಕಾರ, ಬೆಳೆದ ಮಾಂಸಖಂಡನೋಡಿ ಬಹು ಆಸೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಾಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತ ಕುದುರೆಯ ಹಿಂಗಾಲ ಬಳಿ ಮಂಳು ನೋಡುವವರಂತೆ ಹೋಯಿತು. ಕುದುರೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಲವಾಗಿ ತನ್ನ ಎರಡೂ ಹಿಂಗಾಲಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಜಾಡಿಸಿ ಒದ್ದಿತು. ಸಿಂಹದ ಹಲ್ಲುಗಳೆಲ್ಲ ಮುರಿದವು ಎದೆಗೆ ಬಲವಾದ ಡೆಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಒದ್ದಾಡಹತ್ತಿತು. ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದು ನರಿಗೂ ಬಲವಾಗಿ ಒದ್ದಿತು. ನರಿಯೂ ಆಯ್ಕೋ ಸತ್ತೆನೆಂದು ನಾಲ್ಕುಮಾರು ದೂರ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದು ಒದ್ದಾಡಹತ್ತಿತು. ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದು ಕುದುರೆ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಹೋಯಿತು. ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಚನೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಕುದುರೆ ಸಿಂಹದ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಋಷಿ ಮತ್ತು ಇಲಿ

—ಕುಮಾರ ವೈ. ಸಿ. ಸಂಗನೇಶ್ವರಿ

ಒಂದು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಲಿದನುರ ಎತ್ತು. ದಟ್ಟವಾದ ನೆಳಲೂ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೆ ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳವೊಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ನೀರೂ ನೆಳಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಒಬ್ಬ ಋಷಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೆಳಲಲ್ಲಿ ದೇವರ ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಕಾಗೆ ಹಸಿದು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಒಂದು ಇಲಿಯನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತು.

ಅದು ಆ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಯೋಚಿಸಿತ್ತು. ಮರದ ಒಂದು ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು. ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಇಲಿ ಇನ್ನೂ ಸತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅರ್ಧ ಜೀವವಿತ್ತು. ಇನ್ನೇನು ತಿನ್ನಬೇಕೆಂದು ರೆಂಬೆಯಮೇಲೆ ಇಲಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಇಲಿಯು ಆಕಸ್ಮಾತ್ ರೆಂಬೆಯಿಂದ ಜಾರಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ದೂಪೆಂದೂ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದು ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತ ಋಷಿಯ ಎದುರಿನಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದಿತು. ಋಷಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದನು. ಇಲಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮೈಯೆಲ್ಲ ರಕ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಬಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಮೈಯೆಲ್ಲ ನೋವಾಗಿತ್ತು. ಚಿವ್, ಚಿವ್ ಎಂದು ಕಿರಚುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೀಗೆ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಇಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಋಷಿಯ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ಅದನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದು ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ



ಕೊಂಡು ಮೈಗೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ರಕ್ತವನ್ನು ಒರಸಿ, ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದು ಔಷಧಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿದನು. ಋಷಿಯು ಮಾಡಿದ ಆರೈಕೆಯಿಂದ ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಆಯಿತು. ಇಲಿ ಬದುಕಿ ಕೊಂಡುಬಂದು ನೋಡಿ ಋಷಿಗೂ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಇಲಿ ಋಷಿಯ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಬಿಲವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡು ವಾಸಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ದಿನಾಲು ಋಷಿ ತಿಂದು ಉಳಿದ ಚೂರು ಚೂರು ಗಡ್ಡೆ ಗೆಣಸುಗಳನ್ನು ಇಲಿ ತಿನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತೂ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೋದಿ ಮೇದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಕೂಲಿಗಿಂತ ಈ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸುಖವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕೊಂಡಿತು. ಕಾಗೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಇಲಿಯ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಏನಾದರೂಮಾಡಿ ಈ ಇಲಿಯನ್ನು

ಹಿಡಿದು ತಿನ್ನಬೇಕೆಂದು ದಿನಾಲು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲಿಯು ಕಾಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಓಡಿ ಬಂದು ಬಿಲವನ್ನು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲಿಗೆ ಕಾಗೆಯ ಭಯ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಕಾಗೆಗೆ ಇಲಿಯ ಮೇಲಿನ ಆಶೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಕಾಗೆ ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಒಂದು ಬೆಕ್ಕಿನ ಹತ್ತಿರ ಇಲಿ ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಋಷಿಯ ಬೆನ್ನು ಬಿದ್ದು ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಿತು. ಬೆಕ್ಕು ಕಾಗೆಗೆ "ನಡೆ ಆ ಇಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕರೂ ಬಿಡದೆ ಹಿಡಿದು ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ತಿನ್ನುವಿಯಂತೆ ಎಂದು ಅದೂ ಅಡವಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಕಾಗೆ ಮತ್ತು ಬೆಕ್ಕು ಎರಡೂ ಇಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಬಹಳ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟವು. ಇಲಿಮಾತ್ರ ಅವುಗಳ ಕೈಗೆ ಸಿಗದಂತೆ ಬಿಲವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಮೈಯ ಚೂರಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮೈ ಸೇರಿಕೊಂಡನಲ್ಲ! ಎಂಬ ಭಯ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ಋಷಿಯ ಹತ್ತಿರ ಇಲಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡು ಹೇಳಿತು ಸ್ವಾಮಿ, ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಆರೈಕೆಮಾಡಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಈಗ ನನಗೆ ಮೈರಿಗಳ ಕಾಟ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ದಿನಾಲು ಭಯದಿಂದಲೇ ಜೀವಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ನನಗೆ ಈ ಭಯ ತಪ್ಪಿಸಿ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ" ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಿತು.

ಋಷಿಯು ಇಲಿಯ ಈ ದೈನ್ಯದ ಮಾತುಕೇಳಿ 'ನಿನ್ನನ್ನು ಏನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು' ಎಂದನು. "ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನನ್ನು ಹುಲಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಿಡಿರಿ. ಆಗ ಕಾಗೆಯ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ, ಈ ಹಾಳು ಬೆಕ್ಕಿನ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲವಾದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವೇ ಭಯಪಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತವೆ." ಎಂದಿತು.

ಆಗ ಋಷಿ ಇಲಿಯನ್ನು ಹುಲಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಸರಿ ಈಗ ಇಲಿ ಹುಲಿಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಬೇರೆಯವರ ಹೆದರಿಕೆ ತಪ್ಪಿತು. ಆಶ್ರಮದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ತಿರುಗಾಡುತ್ತ ಮನಬಂದಂತೆ ಕೂಗಾಡುತ್ತ

ಸುಖವಾಗಿರ ಹತ್ತಿತು. ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಬಂದು ಋಷಿಯ ಹತ್ತಿರವೇ ಮೆಲಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೈಕೈತಂಬಿ ದಪ್ಪನಾಗಿಯೂ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಋಷಿಯ ಹತ್ತಿರ ದಿನಾಲು ಜನಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಹುಲಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತ ಈ ಹುಲಿ ಮೊದಲು ಇಲಿಯಾಗಿತ್ತು. ಋಷಿಗಳ ಕರಣೆಯಿಂದ ಹುಲಿಯಾಗಿದೆ, ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹುಲಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ದಿನೇ ದಿನೇ ಜನಗಳು ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಬಂದಬಂದವರೆಲ್ಲ. 'ಇಲಿ ಹುಲಿಯಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಹುಲಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅಪಮಾನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆಗ ಹುಲಿಯು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿತು "ಈ ಋಷಿಯಿರುವವರೆಗೆ ಜನರು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಜನರು ದಿನಾಲು ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಋಷಿಯನ್ನೇ ಮುಂಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಜನರಾರೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ." ಎಂದು ಋಷಿಯನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಋಷಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿತು. ಋಷಿಗೆ ಈ ದಂಷ್ಟಪ್ರಾಣಿಯ ಮನಸ್ಸು ಅರಿವಾಯಿತು. 'ಏಲಾ! ನಾನು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಈ ದಂಷ್ಟ ಪ್ರಾಣಿಯು ನನ್ನನ್ನೇ ತಿನ್ನಲು ಕೆಟ್ಟ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದೆ' ಎಂದು ದಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡಿದನು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹುಲಿ ಇಲಿಯಾಗಿಹೋಯಿತು. ಇಲಿ ತನ್ನ ಮೂರ್ಖತನಕ್ಕೆ ನಾಚಿ ಹೋಯಿತು. ವ್ಯಸನದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯೇ ದುಃಖಪಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು. ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕಾಗೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಾರಿಹೋಗಿ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ತಿಂದುಹಾಕಿತು. ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಅವರನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಬಾರದು.

ಪುಣ್ಯವಂತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

—ನೈ. ಎಂ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಸಾಲಿಗ್ರಾಮವೆಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನಿವೃತ್ತನು. ಅವನು ಬಹು ಧರ್ಮಸ್ವ; ಸತ್ಯವಂತ; ಎಂದೂ ಪರಂಗೆ ಕೇಡು ಮಾಡಿದವನಲ್ಲ. ಗುರುಹಿ ಯರಲ್ಲಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನು. ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿದ್ದನು ಯಜ್ಞವೆಂದರೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ. ಅವನು ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಜನರಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯವಂತನೆಂದು ಕರೆಯು ತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಜೆನ್ನಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ದುಡಿದುದು ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಲುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕೈದು

ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು. ಹೆಂಡತಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದ್ದರು. ಬಡತನವೂ ಬಹಳವಾಗಿತ್ತು. ಪುಣ್ಯವಂತ ನೆಂದು ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದ್ದರೂ ಕಡುಬಡವನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ದಿನ ಉಪವಾಸ ಬೀಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳ ಕಷ್ಟ ಹೇಳಿರದರು. ಊಟಮಾ ಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಅನ್ನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಬಟ್ಟೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ತೊಡಲು ಆಭರಣಗಳಂತೂ ಮೊದಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ವರ್ಷ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ದುಡಿದು ಎಲ್ಲೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ



ತೊಂದರೆಯಾಯಿತು. ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನ ಉಪ ವಾಸ ಬೀಳಬೇಕಾಯಿತು. ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಗಾದರೂ ತಡೆದುಕೊಂಡರು. ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳ ಗತಿಯೇನು? ಮಕ್ಕ ಳು ಮರಿಗಳು ಅನ್ನ ಅನ್ನ ಎಂದು ಅಳಹತ್ತಿದವು. ತಾಯಿಗೆ ಬಹುದುಃಖವಾಯಿತು. ಗಂಡನನ್ನು ಕುರಿತು “ನೀವು ಬಹಳ ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದಿ ಸಿದ್ದೀರಿ. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಮಾರಿ

ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ತರಬಾದೆ?” ಎಂದಳು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞದಿಂದ ಬಂದ ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ ಶ್ರೀ ಮತರೂ ಇದ್ದರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಹೌದೆನ್ನಿಸಿತು. “ಹೀಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳೊಡನೆ ಕಷ್ಟಪಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದೆರಡು ಯಜ್ಞಗಳ ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಯಾರಿಗಾ ದರೂ ಮಾರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣತಂದು ಜೀವನ ನಡೆಸಬ ಹುದು” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು.

ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಗಂಡನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೆಂಡತಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಅವಳ ನೆನಪಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಗಡಿಗೆ ಗಳನ್ನು ಕುಡುಕಾಡಿದಳು. ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಗಡಿಗೆ ಯಲ್ಲಿ ಬಹುದಿನದ ಹಿಂದೆ ಇಟ್ಟ ಸ್ವಲ್ಪ ಗೋದಿಯು ಹಿಟ್ಟು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆ ಹಿಟ್ಟು ಅವಳ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ದಿನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿಟ್ಟನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಎರಡು ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಟ್ಟಿದಳು. ಗಂಡನಿಗೆ “ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೀರಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ತಿನ್ನಿ” ಬೇಗಹೋಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುಣ್ಯಫಲ ಮಾರಿ ದುಡ್ಡನ್ನು ತನ್ನಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದಳು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಪಕ್ಕದ ಊರಿಗೆ ತನ್ನ ಪುಣ್ಯಫಲ ವನ್ನು ಮಾರಲು ಹೊರಟು. ಊರು ಏಳೆಂಟು ಮೈಲು ದೂರವಿತ್ತು. ಎರಡುಮೂರು ದಿನ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಅನ್ನವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಹೊಟ್ಟೆಯೂ ಬಹು ಹಸಿದಿತ್ತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳ ಜುಳು ಜುಳು ಹಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡನು. ಆ ಹಳ್ಳದ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದ ಗಡದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಹೆಂಡತಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಗಂಟು ಬಿಚ್ಚಿದನು. ಒಂದು ತುತ್ತ ಮುರಿದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಬಡಕಲ ನಾಯಿ ಕೊಂಯ್ ಕೊಂಯ್ ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಒದ್ದಾಡಹತ್ತಿತು.

ನಾಯಿಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅನ್ನ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಹಸಿದಿತ್ತು. ಹೊಟ್ಟೆ ಬಿನ್ನಿಗೆ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಸೊರಗಿ ಬಡಕಲಾಗಿತ್ತು. ಇವನ ರೊಟ್ಟಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿ ಆಸೆಯಿಂದ ಕೊಂಯ್, ಕೊಂಯ್ ಎಂದು ಕೊಂಯ್ ಗುಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಲ ಆಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಲಿಗೆ ಹಿರಿದುಕೊಂಡೇ ಎದುರಿಗೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಯೋಚಿಸಿದನು : ಈ ನಾಯಿ ನನ್ನಂತೆಯೇ ಬಹಳ ಹಸಿದಿದೆ. ಇರುವ ಈ ಸ್ವಲ್ಪ ರೊಟ್ಟಿಯಿಂದ

ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೇನೂ ತುಂಬಲಾರದು. ಪಾಪ ಈ ಬಡ ನಾಯಿಯಾದರೂ ಬದುಕಿಕೊಳ್ಳಲಿ, ಎಂದು ತನ್ನ ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ನಾಯಿಯ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು. ಹಸಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ನಾಯಿಯ ಸಂಕಟದ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಸಂಕಟ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲೇ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಪ್ರಾಣಿಗಳಮೇಲೆ ಕನಿಕರವುಳ್ಳವನು. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ನೋವು ತನ್ನ ನೋವೆಂದು ತಿಳಿದವನು. ನಾಯಿ ತನಗೆ ಸಿಕ್ಕ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಗಪಗಪತಂದು ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುಡಿದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ನಾಯಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋದುದನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನೋಡಿ ಆನಂದ ಪಟ್ಟನು. ತಾನುಪುನಃ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಮೂರು ಬೊಗಸೆ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತಾನು ಹೋಗಬೇಕಾದ ಊರನ್ನು ತಲುಪಿ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು, “ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು. ಸಾಹುಕಾರ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನಾದ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡನು. ಮರ್ಯಾದೆ ಯಿಂದ “ದಯಮಾಡಿ ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಒಳಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಆಸನದಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಮೊದಲೇಕೇಳಿದ್ದನು. ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಯಜ್ಞ ಮಾಡಿ ಬಹಳ ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿ ದ್ದಾನೆಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾಹುಕಾರನು—“ಸ್ವಾಮಿ, ಬಹುದೂರ ಬಂದಂತಾ ಗಿದೆ. ಏನು ಕಾರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ” ಎಂದನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು — “ಸಾಹುಕಾರರೇ ನಾನು ತಮಗೆ ಒಂದು ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಮಾರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಪಡೆಯ ಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು, ಸಾಹುಕಾರನೂ ಖಹು ಪುಣ್ಯವಂತ, ಧರ್ಮಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದವನು. ಬಹು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯನೇ ಆಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ “ಸ್ವಾಮಿ, ತಾವು ಮಾರಲು ಒಂದಿರುವ ಪದಾರ್ಥವಾವುದು?”

“ಸಾಹುಕಾರರೇ, ನಾನು ಮಾಡಿದ ಯಜ್ಞಗಳಿಂದ ಬಂದ ಪುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ತಮಗೆ ಮಾರಲು

ಬಂದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. "ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಮಾಡಿದ ಯಾವ ಯಜ್ಞದ ಪುಣ್ಯವೂ ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯಿಗೆ ಅನ್ನ ಹಾಕಿದುದರಿಂದ ಬಂದ ಪುಣ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದುಕೊಡಿರಿ. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣ ಒಯ್ಯಿರಿ". ಎಂದನು ಸಾಹುಕಾರ ಸಾಹುಕಾರನಿಗೆ ನಾಯಿಗೆ ರೊಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಯಜ್ಞಗಳ ಫಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಫಲವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಆಗ ತಾನು ನಾಯಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸಾಹುಕಾರ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿದನು. "ಸಾಹುಕಾರರೇ,

ಯಾವ ಪುಣ್ಯವನ್ನಾದರೂ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡಬಹುದು. ಹಸಿದ ನಾಯಿಗೆ ಅನ್ನ ಹಾಕಿದುದರಿಂದ ಬರುವ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದನು. ಸಾಹುಕಾರನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ದೊಡ್ಡ ತನವನ್ನು ತಿಳಿದು ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದು "ಸ್ವಾಮಿ ಏನೂಬೇಡ. ತಾವು ಪುಣ್ಯವೆಂತರು. ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇಗೋ ಈ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ ನಿಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಾಗ ತಂದುಕೊಡಿರೆಂದು ಹೇಳಿ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಆ ದುಡ್ಡನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಕೆಲ ದಿನಗಳಮೇಲೆ ದುಡ್ಡಿದು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸಾಲ ತೀರಿಸಿ ಬಂದನು.

ನಾಡಗೀತೆ

ರಾಷ್ಟ್ರ ಕವಿ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಕುವೆಂಪುರವರ 'ಕೊಳಲು' ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಪದ್ಯವಾದ "ಜಯಹೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ" ಎಂಬ ಪದ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಗೀತೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಯಿತು. ಅದರ ಪೂರ್ಣ ಪಾಠವನ್ನಿಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಜಯ ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ,
ಜಯ ಹೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ!
ಜಯ ಸೊಂದರ ನದಿ ನನಗಳ ನಾಡೆ,
ಜಯ ಹೇ ರಸಖಂಜಿರಗಳ ಬೀಡೆ!
ಭೂದೇವಿಯ ಮಕುಟದ ನವವೆಣೆಯೆ,
ಗಂಧದ ಚಿದದ ಹೊನ್ನಿನ ಗಣೆಯೆ!
ರಾಘವ ಮಂಥನಾದನರವತರಿಸಿದ
ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ,
ಜಯ ಹೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ! ||೧||
ಶಂಕರ ರಾಮಾನುಜ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ
ಬಸವೇಶ್ವರರಿಹ ದಿವ್ಯಾರಣ್ಯ,
ರನ್ನ ಪಡಕ್ಷರಿ ಪೊನ್ನ
ಪಂಪ ಲಕವಿಂಪತಿ ಜನ್ನ

ಗಬ್ಬಿಗರುದಿಸಿದ ಮಂಗಳಧಾಮಂ
ಕವಿಕೋಗಿಲೆಗಳ ಪುಣ್ಯರಾಮಂ!
ನಾನಕ ರಮಾನಂದ ಕಬೀರರ
ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ,
ಜಯ ಹೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ! ||೨||
ತೈಲಪ ಹೊಯ್ಸಳರಾಳಿದ ನಾಡೆ,
ದಂಕಣ ಜಕಣರ ನಚ್ಚಿನ ಬೀಡೆ,
ಕೃಷ್ಣ ಶರಾವತಿ ತುಂಗಾ
ಕಾವೇರಿಯ ವರ ರಂಗ! ||೩||
ಚೈತನ್ಯ ಪರಮಹಂಸ ವಿವೇಕರ
ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ
ಜಯ ಹೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ! ||೪||

—ಕುವೆಂಪು

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ

"ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು" [ಪರಿಚಯ]

—ಹೀ. ಚಿ. ಶಾಂತನೀರಯ್ಯ, ಎಂ. ಎ., ಬಿ. ಇಡಿ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ "ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು" ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಒಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು. ಈ ನಿಘಂಟು ಸಿದ್ಧವಾದಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಸಂಪತ್ತು ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿಯೂ ತಾಲಿನಿಕವಾಗಿಯೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿಯೂ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ನಿಘಂಟು ಭಾರತದ ಬೇರಾವ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ತರುವಂತಿದೆ. ಈ ನಿಘಂಟು ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯ ಮಕ್ಕುಟಮಣಿಯಾಗಿ ರಂಜಿಸಬಲ್ಲದು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಕವಾದ ನಿಘಂಟಿನ ಕೊರತೆ ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಇತ್ತು. ದಿವಂಗತ ಡಾ. ಕೆ.ಟಿ. ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ದಿವೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಹ್ ಕೆಟಲ್ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ದಿವೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಹ್ ವಾದುದು. ಆದರೂ ಅದರ ಪೂರ್ಣಫಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಲಭಿಸುವಂತಿಲ್ಲ ಕಾರಣ ಅದು ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು. ಇದನ್ನರಿತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕ್ರಿ. ಶ. 1919 ರಿಂದ ಒಂದು ನಿಘಂಟನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಬೀಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. 1941 ನೆಯ ಡಿಸೆಂಬರಿನಲ್ಲಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಸಕಲ ಸದಸ್ಯರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ ಯವರು ಕನ್ನಡಕೋಶ ರಚನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು. ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿತವಾಗಿ ಒಂದು ಉಪಸಮಿತಿ (ನಾಲ್ಕು ಸದಸ್ಯರು) ಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿತು. ದಿವಂಗತ ಡಾ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರು). ಡಾ. ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ (ಸದ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್ಯರು (ಸದ ಸ್ಯರು). ದಿವಂಗತ ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು

(ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ) ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಮೊದಲ ಸಂಸಾ ದಕ ಸಮಿತಿ 1934 ನೆಯ ಡಿಸೆಂಬರ್ 18 ನೆಯ ದಿನದಂದು ಸಭಿಸೇರಿ ಒಂದು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿತು. ಇದರ ಪ್ರಕಾರ ಒದಗಬಹುದಾದ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ಪರ್ಯಾಲೋಚಿಸಿ ಸಲಹೆಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಅನ್ಯಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಶೇಷಾಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸಮಾಲೋಚನ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿತು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ಸಹಾಯಕ ಸಮಿತಿ ಯನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. 1944 ರಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು' ಕಚೇರಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಸುಮಾರು 73 ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ದೇಶದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಯಿಂದ ಶಬ್ದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾದರು. ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಬ್ಬರು ಒಪ್ಪೊತ್ತಿನ ಕೆಲಸಗಾರರು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದರು. 1951ರ ವೇಳೆಗೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡಲಾಗಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ಮುದ್ರಿತ, ಅಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಶಾಸನಗಳಿಂದಲೂ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 80ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಆಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಿಘಂಟಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ 1954 ರಲ್ಲಿ ಸರಕಾರ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಧನಸಹಾಯ ನೀಡಿ ಉಪಕಾರಮಾಡಿತು. 1954ರಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟು ಕಚೇರಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. ಡಾ. ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಬಂದರು ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಬಸವರಾ ಧ್ಯರು ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ ಎಚ್. ದೇಶಿಕಾಚಾರ್ಯರು ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಬಂದರು. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ

ನಿಘಂಟು ಒಂದು ಹದಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. 8 ಪುಟಗಳ ಮಾದರಿ ನಿಘಂಟನ್ನು ಅಚ್ಚುಹಾಕಿ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡಲಾಯಿತು. ಬಂದ ಸೂಚನೆ ಸಲಹೆಗಳಂತೆ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲಾಯಿತು. ಡಾ. ಎ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಮೇಲೆ ಡಾ. ಡಿ. ಎಲ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಪಾದಕತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇವರಡನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಸಂಪಾದಕರಾದರು. ಅವರು ನಿವೃತ್ತರಾದಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ ಅವರು ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ನಿಘಂಟಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂ ಸಾಲದೆಂದು ತಿಳಿದ ಹೇಗೆ 29-5-1961ರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದೊಡನೆ ಪರಿಷತ್ತು ಒಪ್ಪಂದಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿತು. ಇದರ ಪ್ರಕಾರ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು. ಐದುಸಾವಿರ ಪುಟಗಳ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಪ್ರತಿಗಳು ಅಚ್ಚಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ಕಾರ ಹದಿನೈದು ಲಕ್ಷರೂಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ನಿಘಂಟಿನ ಪೂರ್ಣವಾದ ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭವಾದುದು 1962ರಲ್ಲಿ. ನಿಘಂಟಿಗಾಗಿಯೇ ಪೂರ್ಣಕಾಲದ ಸಹಾಯಕರನ್ನು ನೇಮಕಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಬೃಹತ್ ಯೋಜನೆ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ನಿಘಂಟಿಗೆ ಬೇಕಾದ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡು. ಕೆಲಸವನ್ನು ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿಘಂಟಿಗೆ ಈಗ ಒಂದು ಖಚಿತ ಸ್ವರೂಪ ಬಂದಿದೆ ನಿಘಂಟಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಬೇಗಬೇಗ ಹೊರಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬದ ಸಮಯದ ಸುಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ತರುವಂಥ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರತತ್ವಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಪ್ರಮಾಣಭೂತವೂ ಸಮಗ್ರವೂ ಆದ ಈ ನಿಘಂಟನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ನಾಡುನುಡಿಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವಿರುವಂತೆ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಪಾದಕಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಗಳು ಹೆಗಲಿರುಳೂ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮತ್ತು ನಿಘಂಟು ಕಚೇರಿಯ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ ಅಚ್ಚುಕೊಟದವರು ಬಹು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. (ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿ 1-12-1970ರಂತೆ) ಡಾ. ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರು), ಪ್ರೊ. ಕೆ. ವಿ. ರಾಘವಾಚಾರ್ (ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು) ಶ್ರೀ ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ (ಸಂಪಾದಕರು), ಪ್ರೊ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀಮುಗಳ, ಶ್ರೀ ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರಾವ್, ಶ್ರೀ ಕಾ. ಸ. ಧರಣೇಂದ್ರಯ್ಯ, ಪ್ರೊ. ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ, ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ, ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರೊ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಡಾ. ಬಿ. ಎಸ್. ಗಾಯಿ (ಸದಸ್ಯರು), ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಯ್ಯಪುರಾಣಿಕ, ಶ್ರೀ ವಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ (ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು), ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಾಂಗಲಿ, ಶ್ರೀ ಎನ್. ವರದರಾಜನ್ (ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧಿಕಾರ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಸದಸ್ಯರು).

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲಾ ಶಾಸನಗಳೆಲ್ಲಾ ದೊರೆಯುವ ಸಂಸ್ಕೃತ, ದೇಶ್ಯ, ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ, ತತ್ಸಮ, ತದ್ಭವಶಬ್ದಗಳನ್ನೂ ಶೋಧಿಸಿ ರೂಪ, ಅರ್ಥ, ಅಪೂರ್ವತೆ ಈ ಮೊದಲಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಪದಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಬ್ದಗಳೂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶಬ್ದಗಳೂ, ರೂಢಿಮಾತೃಗಳೂ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳೂ ಗಾದೆಗಳೂ ಈ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿವೆ.

ಜೈನ, ವೀರಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಧಾರ್ಮಿಕ, ದಾರ್ಶನಿಕ ಶಬ್ದಗಳು, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳೂ ವ್ಯಾಕರಣ, ಭಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರ, ತರ್ಕ, ವೈದ್ಯ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳು. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳೂ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ಮತ್ತು ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಶಬ್ದಗಳು—ಈ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ರೀವ್, ಕಿಟಲ್, ಸ್ಯಾಂಡರ್ಸನ್ ಗ್ಯಾರಿಟ್, ತೂರಮುರಿ, ಮೋಹರೆ, ಪ್ರಭಣ್ಣ, ಶಾಮಣ್ಣ, ಮೊದಲಾದವರ ಮುದ್ರಿತ ಅಮುದ್ರಿತ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನೂ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಯಾವ ಒಂದು ಶಬ್ದವೂ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಬಾರದೆಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಅಂಕಿತನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂಕಿತನಾಮಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ. ಉದಾ. ಅಗ್ಗಳ್, ಕುಂಭಕರ್ಣ, ಕ್ರಿ. ಶ. 1000 ಕ್ಕಿಂತ ಈಚಿನ ಅಂಕಿತನಾಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. 1800 ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದಿನ ಗ್ರಾಮ್ಯರೂಪಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಾಮ್ಯ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಈ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಅರ್ಥದ ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಉದಾ. ಅಗತನಯ, ಅಗತನುಜೆ, ಅಗತನೂಜೆ, ಅಗವುತ್ರಿ, ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಮಾಸ ಪದಗಳು ಮುಖ್ಯ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಅದು, ಅನನು, ಅನುಳು ಸೇರಿದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಉದಾ. ಅಗಸನದು, ಅಗಸರವನು, ಅಗಸರವಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಶಮಸಂಸ್ಕೃತ [ಸಂ.] ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದವು ಎಂದರೆ ವಿಕಾರವಾಗಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ತದ್ಭವ ಎಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಕೃದಂತರೂಪಗಳನ್ನು, ಅಗು, ಕೊಳ್, ಮಾಡು ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದಗಳು ಸೇರಿ ಆದ ಸಮಾಸಗಳನ್ನು ಅಖ್ಯಾತ

ಮತ್ತು ವಿಭಕ್ತಿ ಪತ್ಯಯಗಳು ಅವುಗಳಿಂದ ಆಗುವ ಆಗಮಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಮುಖ್ಯ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ 'ಪ್ಯಾರಾ' ದೊಡನೆ ಆ ಶಬ್ದದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ದ್ವಿರುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ನಿಘಂಟನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವವರು ವಿಶೇಷವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದುದು ಇದರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಆರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

1. ಮುಖ್ಯ ಉಲ್ಲೇಖ :— ಸುಮಾರು ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಪದಗಳು ಮುಖ್ಯ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಅವು ಪ್ರಕೃತಿ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಕನ್ನಡ, ತದ್ಭವ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾವಾಚಕ ನಾಮಪದ, ಗುಣವಾಚಕ, ಸರ್ವನಾಮ, ಅವ್ಯಯ, ಪತ್ಯಯ—ಈ ಆನುಪೂರ್ವಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಇವಕ್ಕೆ 1, 2, 3, 4 ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

2. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಧಾನ :—ಒಂದು ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ರೂಪಗಳಿದ್ದಾಗ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ರೂಪದ ಕೆಳಗೆ ಎಲ್ಲ ರೂಪಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮಿಕ್ಕ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲರೂಪ ನೋಡಿ ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉದಾ. ಅಕ್ಕಸಾಲೆ, ಅಕಸಾಲ, ಅಕಸಾಲೆ, ಅಕ್ಕಸಾಲಿ, ಅಗಸಾಲ, ಅಗಸಾಲೆ, ಅರ್ಕಸಾಲೆ (ನಾ). ಅಕಸಾಲ, 'ಅಕ್ಕಸಾಲೆ' ನೋ.

ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟನ್ನು ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲು ವಾಚ್ಯಾರ್ಥವನ್ನೂ ಅಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥಗಳಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿಸ

ಲಾಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ಶಬ್ದಗಳಿಗಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ವೈದ್ಯಕೃತಗಳನ್ನು ಇತರ ಶಬ್ದಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಾಮರ್ಶಿಸು, ಹೋಲಿಸು ಎಂಬುದಾಗಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲಾಗಿದೆ. ಉದಾ:-ಅಂಶಗಣ(ನಾ) 'ದೇವಗಣ' ಪರಾ, 'ಅಕ್ಕಾಜಿ' (ನಾ), ಅಣ್ಣಾಜಿ, ಭಾವಾಜಿ, ಮೂವಾಜಿ ಹೋ.

ದಿನ ಬಳಕೆಯ ಶಬ್ದಗಳಾದ ಅಕ್ಕ, ಅಣ್ಣ, ಇಲಿ, ಕತ್ತೆ, ಮಗು, ಹೊಳೆ ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದಗಳಿಗೂ ವಿವರಣಾತ್ಮಕವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪರ್ಯಾಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಗುಣವಾಚಕಗಳೆಲ್ಲ ನಾಮವಾಚಕದ ಪ್ರಭೇದಗಳಾದುದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಧಾತುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ಶಬ್ದ ಮಂಡಿರ್ಪಣದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ.

3. ಪ್ರಯೋಗ:-ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿ ಅರ್ಥಕ್ಕೂ ಶಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಶಾಸನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ದೇಶ್ಯ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಉತ್ತಮವಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅಕರ ಮತ್ತು ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ಎರಡುಸಾವಿರ ಅಕರದ ಸಂಕೇತಗಳಿವೆ. (ಎಕ. VIII, ಸೊರಬ. 46-6; 1008 = ಎಫಿಗ್ರಾಫೀಯಾ ಕರ್ನಾಟಕ. ಭಾಗ VIII, ಸೊರಬ ತಾಲ್ಲೂಕು ಶಾಸನ 46ಸಾಲು 6; ಕಾಲ 1008), (ಪಂಪಬಾ. 8-58ವ= ಪಂಪ ಭಾರತ. ಆತ್ಮಾಸ 8 ಪದ್ಯ 58 ಅದರವಚನ). (ಬಸವ. 562= ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪಟ್ಟಿಲ ವಚನಗಳು, ಸಂಖ್ಯೆ. 562), (ಪುರಂದ. 1-56-3= ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಭಾಗ 1. ಕೀರ್ತನೆ 56 ಪದ. 3), (ನಡೆದಾ. II, 1158= ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿ. ಭಾಗ. II, ಪುಟ-1158),

ಯಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

(ನಿರಾಭ. 64-7 = ನಿರಾಭರಣಸುಂದರಿ. ಪುಟ. 64 ಸಾಲು 7).

ದೇಶ್ಯ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಸಿಲ್ಲ. ಅನ್ಯ ದೇಶ್ಯಗಳಿಗೆ ದೊರೆತಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನಿಘಂಟು, ವ್ಯಾಕರಣಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಉದ್ಧರಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉದ್ಧರಣ ಚಿಹ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿಲ್ಲ. ಉದಾ:-"ಅಗುಂದಲೆ=ಸಿರಿದು" (ಕಮದ. ಪರಿ 2) "ಅಗಿದನಳ್ಳಿದಂ ಎನಲೈ ಭಯಭರಿತನಕ್ಕು" (ಕವಿಕಂ. 109) ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಗ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸಿ(ರೂಢಿ) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಉದಾ:-ಅಚ್ಚಾಗು (ಕ್ರಿ) ೨. ಮುದ್ರಣ ಹೊಂದು: ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅಚ್ಚುಕೊಟದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಯಿತು(ರೂಢಿ)

4. ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ವಿಧಾನ:-ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಮುಖ್ಯ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕೂ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ತಿಳಿಯದಿರುವ ಕಡೆ ಪ್ರಶ್ನೆ[?]ಹಾಕಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತೋರಿಸಿದೆ. ಸಿದ್ಧರೂಪವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ [ಸಂ.] ಎಂದೂ ತದ್ಭವ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಉದಾ:-ಅಕುಲಜ (ನಾ).[ಸಂ.] ಅಂಗಾರ (ನಾ) [ಸಂ.] ಅಕೂಬಾರ(ನಾ) [ಸಂ. ಅಕೂವಾರ].

ದೇಶ್ಯಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ರಚನೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಕೃತಿ, ಪ್ರತ್ಯಯಾದಿಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ ತೋರಿಸಿದೆ, ಆದರೆ ಸಂಧಿಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಆಗಮಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಸೋದರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಜ್ಞಾತಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಭೇದವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆದಿದೆ. ದೇ=ದೇಶ್ಯ, ಸಂ=ಸಂಸ್ಕೃತ, ಅನ್ಯದೇ=ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ. ಎಂದು ತೋರಿಸಿದೆ. ಉದಾ:-ಅಣ್ಣ

(ನಾ).[ಅಣ್+ಕೆ], ಅಚ್ಚರಿಗವಿ (ಕ್ರಿ). [ಅಚ್ಚರಿ+ಕವಿ], ಅಡಂಗು (ನಾ). [ದೇ|| ತಮಿ ಅಡಜು, ತುಳು, ಅಡಂಗಂ, ಡೆಂಗುನಿ, ತೆಲು, ಅಡಗು, ಕೊಲಾ, ಡಾಂಗ್.]

ಈ ನಿಘಂಟಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವಿಧಾನ. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಯಮದಂತೆ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿಯೂ ಸುಸಂಬಂಧವಾಗಿಯೂ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ತೆರನಾದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮತ್ತಾವ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇದುವರೆಗೆ ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ಇದು ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾದುದು.

5. ವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆಗಳು:-ಈ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆಗೂ ವಿಶೇಷವಾದ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಪೂರ್ಣವಿರಾಮ (.), ಅಲ್ಪವಿರಾಮ (,), ಅರ್ಧವಿರಾಮ (;), ವಿವರಣಾ ವಿರಾಮ (:), ಉದ್ಧರಣಾ, ಜೊತೆಕಂಸ [], ಇಕಂಸ [—], ದುಂಡುಕಂಸ (), ಮೊದಲಾದುವು ಮುಖ್ಯವಾದುವುಗಳು.

6. ಅಕ್ಷರಗಳು:-

12. ಪಾಯಿಂಟ್ ದಪ್ಪಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ರೂಪಗಳು. 12 ಪಾಯಿಂಟ್ ಸಾದಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಅರ್ಧವನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ, ವಿಶೇಷಾಂಶವನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ, ಹೋಲಿಸು, ಪರಾ ಎನ್ನುವಾಗ ಬಳಸಿದೆ. 10. ಪಾಯಿಂಟ್ ದಪ್ಪಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪಗಳು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. 10 ಪಾಯಿಂಟ್ ಸಾದಾ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವಾಗ, ಜ್ಞಾತಿ ಶಬ್ದಗಳ ರೂಪಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ಬಳಸಿದೆ. 8 ಪಾಯಿಂಟ್ ಸಾದಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಅಕರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಾಗ ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆ.

7. ಇತರ ಅಂಶಗಳು.

ವರ್ಗಪಂಚಮಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಿಂದು ಸಹಿತವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಉದಾ:

ಅಜ್ಜು=ಅಂಕ. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಂದುವಿಗಿರುವ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಅಂಕ, ಅಂಚೆ, ಅಂಬು, ಅಂಶ, ಅಕಟ, ಅಕ್ಕ ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಶಾಸನ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಯಾವ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡದೆ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಉದ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ. "ರ" ಕಾರ ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರವನ್ನು ಅರ್ಕಾ ಮೊತ್ತನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಉದಾ: ಆರ್ಕು=ಆರ್ಯ.

ಸುಮಾರು 1100ರ ವರೆಗಿನ ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿರುವ "ರಳ" ವನ್ನು 1700 ರವರೆಗೆ ಶಕಟೀರೇಫವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಶಬ್ದ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಬಿಡಿಸುವುದು, ಲೇಖಕ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯಗಳು, ಮುದ್ರಣ ದೋಷಗಳು, ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಸಂಭವಿಸಿರಬಹುದಾದ ಮಿಥ್ಯಾಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಈ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಉದಾ. ಆ ಗ ಲೈ, ಅಗ್ಗಾಯಿತಿ. [= ಅಗಲೈ, ಅಗ್ಗಾಯಿಲೆ].

ಈ ನಿಘಂಟು ಸುಮಾರು ಐದುಸಾವಿರ ಪುಟಗಳಷ್ಟಾಗಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾವಿರದ ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು ಪುಟಗಳ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡೆರಡು ಕಾಲಂಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಕಾಲಂದಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತಾರು ಸಾಲುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಓದುಗರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಲುಗಳಿಗೂ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 89 ಲಕ್ಷ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳು 35 ಸಾವಿರ ಪುಟಗಳ ಮೊದಲಹಸ್ತಪ್ರತಿ (ಸಕಾರದವರೆಗೆ), ಮುದ್ರಣ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಎಂಟುಸಾವಿರ ಪುಟಗಳು. (ಸಕಾರದವರೆಗೆ) ಮುದ್ರಣ ಪುಟಗಳು 1163 ಮತ್ತು ಸಂಕೇತ ಸೂಚಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿ 171 ಬಾರಿ ಸಭಿಸೇರಿ ಚರ್ಚಿಸಿದೆ.

ಈ ನಿಘಂಟನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜೀವಮಾನವನ್ನೇ ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟು ಕೊನೆಯ ಉಸಿರು

ಇರುವವರೆಗೂ ದುಡಿದ ದಿವಂಗತ ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠ
ಯ್ಯನವರನ್ನು ನೆನೆಯುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಅದ್ವೈತ ಕರ್ತ
ವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ
ನಿಘಂಟು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದೆ. ವಿದ್ವತ್ಪ್ರಣೀತರಾದ
ಡಾ. ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ಸೇತುತ್ಪದದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ
ನಿಘಂಟು ಜಾಗೃತಿಯಾಗಿಯೂ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿಯೂ
ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅವಿರತ ಸೇವೆ
ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹವಾದುದು. ಮನನೀಯವಾದುದು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳು
ನಿಘಂಟಿನ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ಬಹಳ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರು.
ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರ ಉದಾರವಾಗಿ ಧನಸಹಾಯಮಾ
ದಿದೆ, ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ನಿಘಂಟಿನ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆ
ಯನ್ನು ದಿನಾಂಕ 26-1-1964ರಂದು ಮುಖ್ಯ
ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪನ
ವರು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪು
ಟವನ್ನು ಅರ್ಥಸಚಿವರಾದ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ
ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸುವರ್ಣ
ಮಹೋತ್ಸವ ಮತ್ತು 47ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸುಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿ
ರುವುದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿದೆ. ನಿಘಂಟನ್ನು ಪಡೆ
ಯಲು ಸುಮಾರು ಐದನೂರು ಸಂಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ
ಗಳು ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
ನಿಘಂಟಿನ ಒಟ್ಟು ಬೆಲೆ ಒಂದು ನೂರು ರೂಗಳು.
ಪ್ರತಿ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿಗಳು. ಕನ್ನಡ
ಜನತೆ ಬಿಟ್ಟು ಮನದಿಂದ ನಿಘಂಟಿಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ,
ಅದನ್ನು ಆಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ತನ್ನೂಲಕ ಕನ್ನಡ ನಾಡು
ಮತ್ತು ನುಡಿಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.
ಸಹೃದಯರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಾದ
ದೇಶ್ಯ, ತದ್ಭವ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಮತ್ತು ಅನ್ಯದೇಶ್ಯಗಳ
ಮೂರು ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

"ಬರೆಹದಲಿ ಉರುಳಿದುವು ವರುಷವೀರಿಂಟು
ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂತು ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬಕೆಮೊದಲಗಂಟು

ಬರೆಯುವನೆ ಗೊತ್ತದರ ಬಿರುಸ ಕನ್ನಡಿಗಂಟು
ಅರಸುವ ಕನ್ನಡಿಗನಿಗೆ ಇದೊಂದು ಕೈಗಂಟು"

ಅಕ್ಷಿ 1 (ನಾ). ೧. ಬತ್ತದ ಹೊಟ್ಟೆ ತೆಗೆದ
ಮೇಲೆ ಉಳಿಯುವ ಕಾಳು : ಕಳಶಮಂ ಕನ್ನ
ಡಿಯುಂ ಪೊವುಮಕ್ಕಿಯುಂ ಮಾಧುಫಲಮುಂ
(ವಡ್ತಾರಾ. ೭೮-೭). ಪನ್ನಿ ಕಂಡುಗದಕ್ಕಿಯು
ಕೂಳುಮಂ [೦] (ಪಂಪಭಾ. ೩-೨೫ ನ) ಜಲವು
ಕುರುವಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೆ ಅಕ್ಷಿ ಬಂದಿತು
(ಮೋಳಿಮಾ. ೮೦೧); ಅಕ್ಷಿಯಮೇಲೆ ಆನೆ ನಂಟಿರ
ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ (ಗಾದೆ). P ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ದಪ್ಪಕ್ಕಿ,
ಕೇಸಕ್ಕಿ, ಬೆಣತಕ್ಕಿ, ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಗಂಧಸಾಲೆಯಕ್ಕಿ, ಜೀರಾ
ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ದೇವುಲಿಗೆಯಕ್ಕಿ, ಮರಳಕಾಂತಿಯಕ್ಕಿ,
ಇತ್ಯಾದಿ ಹೋ. ೨. ಅಕ್ಷಿಯಂತಿರುವ ಕಾಳು : ನೇಣು
ವಿಗೆ ಅಕ್ಷಿ ಹುಟ್ಟಿದ [ರೆ] ಮತ್ತೆ ಬಾಳುವೆಯುಂಟೆ?
(ಮಾದೂಳ ೨೧). P ಬಿದಿರಕ್ಕಿ, ನನಣೆಯಕ್ಕಿ, ಸಾನೆ
ಯಕ್ಕಿ, ರಾಜಾನ್ನದಕ್ಕಿ, ಹಾರಕದಕ್ಕಿ, ಎಲಕ್ಕಿ ಇತ್ಯಾದಿ
ಹೋ. ೩. ರಂಗೋಲಿಯ ಹಸೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಇಡುವ
ಅಕ್ಷಿಯ ಆಕಾರದ ಚುಕ್ಕಿ. ಪಸುವೊನ್ನ ಜಗಲಿ
ಪಚ್ಚೆಯ ಪಸುವರ್ವಂ ಮುತ್ತಿನಕ್ಕಿ ನೀಲದ
ಜಾಗಂ (ಕಾವ್ಯಾವ. ೨೩೬) ೪. ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತಿ :
ಜನನಂ ಪೂಜಿಸಿದಕ್ಕಿ ಮಾತಿ ಸೊಡರ್ಗಾ
(ಲೀಲಾವ ೩-೭೭). ಅಕ್ಷಿಯುಭೋಜ-ಅಕ್ಷಿಭೋಜ
ಗೌಡರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜವಾನನಿಗೆ ಔತಣದ ಉಟ
ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ಕುಡಿಯುವ ಚಟವಿದ್ದರೆ
ಬಗೆನೆ ಕಳ್ಳನ್ನು ಅಥವಾ ಅಕ್ಷಿಯು ಭೋಜವನ್ನು
ಕುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು (ಪಂಪಂ. ೪೭). ತಲೆಗೆ ಅಕ್ಷಿ
ಕಾಣಿಸು = ಮದುವೆಮಾಡು. ಅಕ್ಷತಾರೋಪಣ
ಮಾಡಿಸು : "ಮಗು, ತಂಗಿಗೆ ಹದಿನೇಳು ವರ್ಷ
ತುಂಬಿತು. ಬಸಪ್ಪಯ್ಯನ ಮನೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ.
ಅದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ತಲೆಗೆಅಕ್ಷಿಕಾಣಿಸುವ
ಯೋಚನೆ ನನಗೆ" (ಮಸಕೂ ೯) ಬಾಯಿಗೆ ಅಕ್ಷಿ
ಕಾಳು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರು = ಏನು ಕೇಡಾಗುವುದೋ
ಎಂದು ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತಿರು. -ಆತಂಕಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳು

ತ್ತಿರು (ಹೆಣದ ಬಾಯಿಗೆ ಅಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹಾಕುವ ಸಂಪ್ರ
ದಾಯದಿಂದ ಈ ಅರ್ಥ ಬಂದಿರಬಹುದು. [ದೇ||
*ಅರ್ಕ. ತಮಿ. ಅರಿ, ಅರಿಚಿ. ಮಲ. ತುಳು. ಅರಿ;
ಕೊಡ. ಅರಿ, ಅಕ್ಕಿ; ತೆಲು. ಅಕ್ಕುಳ್ಳು]

ಅಕ್ಷಿ 2 (ನಾ). ಕಣ್ಣು (ಕಿ). [ಸಂ ಅಕ್ಷಿ]

ಅಕುಲೀನೆ (ನಾ). ೧. ಸತ್ಪುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ
ದವಳು; ಹೀನಕುಲದವಳು. ೨. ಭೂಮಿಯ ಸ್ಪರ್ಶವಿಲ್ಲ
ದವಳು. ೧, ೨. ಮಲಯಮೇಖಲೆಯಂತೆ ಚಂದ
ನಪಲ್ಲವಾವತಂಸೆಯುಂ... ದಿವ್ಯಕಾಂತಿಯಂತಕು
ಲೀನೆಯುಂ...ಯಕ್ಷಾಧಿಪಲಕ್ಷಿಯಂತಕ ಕೋ
ದ್ವಾಸಿಯೆನಿಸಿದೇರಂಜನ್ಯನೆಯ ರೂಪಾತಿಶಯ
ಮನೆಯೆಯಕ್ಕದೆ ಶೂದ್ರಕಂ ನೋಡುತ್ತಮತಿ
ವಿಸ್ಮಿತಚಿತ್ತನಾಗಿ (ಕಾದಂಪೂ ೪೯).

[ಸಂ. ಅಕುಲೀನಾ (ಅ-+ಕುಲೀನಾ ;
ಅ-+ಕು+ಲೀನಾ)]

ಅಗ್ನಿ (ನಾ). ೧. ಬೆಂಕಿ; ಕಿಚ್ಚು. ೨. ಬೆಂಕಿಯ
ಅಧಿದೇವತೆ : ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ; ಆಗ್ನೇಯ
ದಿಕ್ಕಿನ ಅಧಿಪತಿ. ೩. ಆಹಾರವನ್ನು ಜೀರ್ಣಿಸುವ
ಅಂತ್ರಾಕ್ಷಿ ; ಜಠರಾಗ್ನಿ. ೪. ಪಿತ್ತರಸ. ೫. ಮೂರು
ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಒಂದು ಸಂಕೇತ. ೬. ಚಿನ್ನ. ೭. ಚಿತ್ರ
ಮೂಲ ಎಂಬ ಗಿಡ : "ಚಿತ್ರಮೂಲಂ ವ್ಯಾಳವಗ್ನಿ
ಚಿತ್ರಕವಕ್ಕು" (ಮಂಗಳರಾ. ೩೯-೨೬).
೮. ತುಗ್ಗಿಲು ಎಂಬ ಮರ : "ಅಗ್ನಿಯೆನೆ ತುಗ್ಗಿಲ
ಕ್ಕುಂ" (ಮಂಗಳರಾ. ೩೬-೧೮). ೯. ನಿಂಬೆ.
೧೦. [ಭಂದ] ಅಕ್ಷರಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ; ರಗಣ
(-೦-): "ಅದ್ಯಂತ ಗುರುವಿರಲಗ್ನಿಯಕ್ಕು"

(ಮಂಗಳರಾ. ೧೦೭-೨೦). ೧೧. "ಕೇಸರೆ" (ಗುವಿಮೋ)
[ಸಂ.]

ಅಕ್ಷಡ, ಅಕ್ಷಡ, ಅಖಾಡ (ನಾ). ಕುಸ್ತಿಮಾ
ಡುವ ಪ್ರದೇಶ; ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದ ರಂಗ : ಸುಮಿತನೆಂ
ಬರಸಂ ಮಾನಕಷಾಯ ಮಹಾಗರ್ವಿತಂ ಮಲ್ಲ
ಯುದ್ಧದೊಳ್ ಕುಶಲನಪ್ಪ [ಡ]. ದೊಳ್ ಪಲ
ರುಮನಿಕ್ಕಿ ಗೆಲ್ಲು (ಚಾವುಂಟಾ. ೪೦-೨). ಮತ್ತಂ
ಮಲಿತು ನಿಂದು ಅಕ್ಷಡದೊಳ್ ವೊಕ್ಕು ಬಾಹ
ಪ್ಪಳಿಸಿ (ಗಿರಿಕ. ೨-೧೫ನ). ಇಕ್ಕುಳದಂತಪ್ಪ
[ಕ್ಕ] / ಡದೊಳ್ ಕಡಂಗಿ ಪಿಡಿದಾಂಕಲ್ ಬಲ್ಲ
ಮಲ್ಲರ್ (ಧರ್ಮನಾ. ೨-೪೮) ಕೆಂಬಟ್ಟಿಯ
ಮಿಸುಗುವ ಪಾಸೆಂಬಕ್ಷಡದೊಳು ನವ ಘಸ್ಯಣ
ವಿಮಿಶ್ರಿತ ಗಂಧರಜಮನಂಗದೊಳಿಟ್ಟು (ಜಯಕಾ
೮-೫೦). ಅಕ್ಷಡ; ಜಗಜಟ್ಟಿಗಳಕ್ಕಡಂಗಲೊಳ್
ಮರಳದೆ ಪೋರ್ವ (ಸೂಕ್ತಿಸು. ೪-೮೫). ಕರತಳವ
ಮಾಲಭುದ್ವಿಜದಲಿ ಶಿರದಲಂದಕ್ಕಡದ ಮಣ್ಣು
ನು ಬೆರಳಲುದುರಿಚಿ (ಕುವ್ಯಾಕ ೧೯-೪೧). ಜಟ್ಟಿ
ಗಳಾ ಪಿರಿಯಕ್ಕಡಮಾ ಮೊದಲ ಬಾಹೆಯೊಳು
ಬಂಧಂರಮಾಗಿಯೆ ತೀವಿಹುದು (ಶ್ರೀಪಾಲ ೧-೬೮)
ಅಖಾಡ : ಮೂರನೆಯ ಜಾವದಹೊತ್ತಿಗೆ
ಎಲ್ಲರೂ ಅಖಾಡದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರು (ಝೂರಾಣೆ. ೨೮)
←ಪ್ರಾ. ಅಕ್ಷಾಡಗ, ಅಕ್ಷಾಡಯ) ←ಸಂ. ಅಕ್ಷವಾಟಕ,
ಅಕ್ಷವಾಟ ; ವಾಲಿ. ಅಕ್ಷವಾಟ; ಮರಾ. ಅಖಾಡಾ,
ಅಕ್ಷಾಡ; ಹಿಂ. ಅಖಾಡಾ]

ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾಧ್ಯಾಪಕ
ಶ್ರೀ ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರು



1970-71ನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ ಸೂಲಿಕೇರೆ ಪಟ್ಟೀಲಾ ರೇವಣ್ಣನವರ ಪುತ್ರರೂ ಉದಾರಿಗಳೂ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಹಿತಚಿಂತಕರೂ ಆದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪನವರು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯ.

ಶ್ರೀಯುತ ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪನವರು 30-4-1916ನೆಯ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿತಾಳಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಗಳಿಂದ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಊರಾದ ಸೂಲಿಕೇರೆ ಯಲ್ಲಿ 'ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ'ಯ ಶಿವಾಲಯ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಹೈಸ್ಕೂಲಾ ಕಟ್ಟಡವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದ ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅನುವುಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಸಾರ್ವ ಜನಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅನೇಕ ಬಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಅಶನ ವಸತಿಯ ಸೌಲಭ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶೇವೆ, ತ್ಯಾಗಬುದ್ಧಿಗಳು ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾದುವು. ಇವರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘವು ಅಭಿನಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ.

—ಸಂ.

ಆದರ್ಶ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾನ್
ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯ ಅವರು



ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾನ್, ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ವಿದ್ಯಾವಿಭೂಷಣ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯರು 1970ನೇ ಇಸ್ವಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ದಿನಾಚರಣೆಯಂದು ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯ.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಶ್ರೀ ನಿ|| ನಿ|| ಪ್ರ|| ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿ ಗಳವರ ಮತ್ತೂ ಶ್ರೀ ನಿ|| ನಿ|| ಪ್ರ|| ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರೂ ಆದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯರು ವೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜಾ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದ ಪೊಫೆಸರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಹುದಿನಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ವೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಅವರಿಗೆ ಇವರಿಗೆ ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾನ್ ಪದವಿಯನ್ನಿತ್ತಿದ್ದರು. 1970ನೆಯ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವರ್ಗದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೆಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದ ಶ್ರೀಯುತರನ್ನು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘವು ಅತೀವ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತದೆ. ಇವರು ವೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಬೋಧ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಿಂದ ಸುಮಾರು 60ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು, ಸಂಪಾದಿಸಿ, ರಚಿಸಿ, ಅನುವಾದಿಸಿ, ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೇವೆಯು ಇತೋ ತಿಶಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡನಾಡು ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ನೆರವಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

—ಸಂ.

ಕಂ

ಧನ್ಯ

ಕಲಾತಪಸ್ವಿ ದಿ|| ಎಂ. ವೀರಪ್ಪ

—ಪಿ. ಆರ್. ಶಿವಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ.

ಚಿತ್ರಕಲಾ ವಿಶಾರದ ಶ್ರೀಯುತ ಪಿ. ಆರ್. ಶಿವಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ, ವಿ.ಎ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಲ್ಲ. ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಬಹು ಭಾಗವನ್ನು ವ್ಯಯಿಸಿ ಅನೇಕ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚಿತ್ರ ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಅಮೋಘ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದ ದಿ|| ಎಂ. ವೀರಪ್ಪನವರ ಬಗೆಗೆ ಬರೆದ ಪಂಚಯಾತ್ರಿಕ ಲೇಖನ ಬರೆದಾ ನಮ್ಮ ಹಿಡುಗರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.



(ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರ ವೀರಪ್ಪನವರ ಕಲಾ ಶಾಲೆಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು. ಎಡಗಡೆಯಿಂದ ನೋಡಲಿನವರೇ ಶ್ರೀ ದಿ|| ವೀರಪ್ಪನವರು, ಬಲಗಡೆಯವರೇ ಲೇಖಕರೂ, ಕಲಾವಿದರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಆರ್. ಶಿವಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ಅವರೂ.)

ಯಾತ್ರಿಕ ವಿಶೇಷಾಂಕ

1969ರ ಜೂನ್ ಐದರ ಸದಾರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ ವಿಂತ್ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣವಟ್ಟಂ ಅವರು ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. "ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರು ತೀರಿಕೊಂಡರಂತೆ! ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದರು.

ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದೆ "ಯಾರವರು" ಎಂದು.

'ವೀರಪ್ಪ' ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತನಾದ ಹೃದಯ ಶೂನ್ಯವಾಯಿತು. ಬಾಯಿಬಾರದಾಯಿತು. ಅವರ ಕೇಳಿಕೆಗೆ ಉತ್ತರವೇ ನನ್ನಿಂದ ಬಾರದಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧೀಮಂತ ಕಲಾವಿದ ವೀರಪ್ಪನವರು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾದರೆ? ಎಂದು ತತ್ತರಿಸುತ್ತ-ಮೆಹಡಿಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದೆ.

ಎರಡು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಕ್ತದ ಒತ್ತಡದಿಂದ ವೀರಪ್ಪನವರು ನರಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಸಾವಿನ ದವಡೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೂ ನಮ್ಮ ಸಂದರ್ಶನದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅದಾವ ನೋವನ್ನೂ ತೋರ್ಪಡಿಸಿದವರಲ್ಲ. ನಮ್ಮೊಡನೆ ಎಂದಿನಂತೆಯೇ ನಗುಮೆಂಬುದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ವೀರಪ್ಪನವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಹಿರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪಡೆದಿದ್ದವರು. ಸಹೃದಯತೆ, ಅನುಕಂಪ, ಅವರಲ್ಲಿ ಮೈಗೂಡಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದವು. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಸದಾ ಸ್ವಾಗತವಿತ್ತು. ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದು ಶ್ರೀಮಂತ ಗದ್ದುಗೆಗೆ ಏರಿದ ಅವರಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟಿಹಾಸಲವೇ ಲೇಶವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಯೆಲ್ಲಾ ಅವರು ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು. ತಂಬ ಸಂಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಸಾರ ಅವರದು. ತನ್ನ ಸೋದರರನ್ನೂ ಸಮಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಕಲಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ನಮಗೆ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟರು.

ಯಾವ ಕಲಾವಿದರಿಗಾದರೂ ಗೌರವಿಸುವಂತಾದಾಗ ಸಹಾಯ ಧನಕ್ಕೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೆ ಪ್ರಥಮ

ನೆನಪು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಸರು ವೀರಪ್ಪನವರದು. ಅದೆಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಕಲಾವಿದರ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಿಗೆ, ಸಭೆಗಳಿಗೆ, ಕಲಾವಿದರ ಗೌರವ ಕೂಟಗಳಿಗೆ, ಬಡ ಕಲಾವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ-ಹೀಗೆ ನೂರುಂಟು ಕಡೆ ಉದಾರ ಹಸ್ತ ನೀಡಿದ ಇವರನ್ನು ಯಾರಂತಾನೆ ಮರೆತಾರು?

ಸಾವಿನ ಸೆಣಸಾಟದ ಆ ಅಂತಿಮ ಗಳಿಗೆಯ ವರೆಗೂ ಅವರು ಅಪಾರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು, ಶ್ರೀ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಅವರ ಕುಂಚದಿಂದ ಮೂಡಿ ಹೊರಬಂದವು. ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇಗುಲ ಮತ್ತು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ-ಎಂಬುವು ತೈಲ ವರ್ಣದ ಬೃಹತ್ ಕೃತಿಗಳು.

ವೀರಪ್ಪನವರನ್ನು ನಾನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಒಂದೊಂದು ನೂತನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. "ನನ್ನ ಆರೋಗ್ಯ ಈ ಬಗೆಯ ಚಿತ್ರ ರಚನೆಯಿಂದ ಸಂಧಾರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ" ಎಂದು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಚೆಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾದ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದ್ದಿತು, ಬಹುಜನ ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಇವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು.

ಕಲಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳು ದೂರವಾಗಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಂತೋಷ ಸಿಗಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದನ್ನು ವೀರಪ್ಪನವರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಇವರು ಡಂಕಣಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದು ಮೈಸೂರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದರು. ಮೆರಿಮಲ್ಲಪ್ಪ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದರು. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಗೀಳು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಇದ್ದ ಕಾರಣ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಕಲಾ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ನಂತರ ಬೊಂಬಾಯಿಯ ಜೆ. ಜೆ. ಕಲಾಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಪಿನ್ಹಿಪಾಲರಾಗಿದ್ದ ಗ್ಲಾಡ್ ಸ್ಕೋಲ್ ಸಾಲೊಮನ್, ಕಲಾಧ್ಯಾಪಕ ಎಂ. ವಿ. ಧರಂದರ್ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಾಯಿತು. ವೀರಪ್ಪನವರ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ತರಗತಿಗೆ ಪ್ರಥಮರಾಗಿಯೇ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗುತ್ತಾ ಬಂದರು. ಮೆಚಿನ ಶಿಷ್ಯರಾದರು.

ಅಜಂತಕ್ಕೆ ಕಲಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲು ಕಲಾಶಾಲೆಯ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ವೀರಪ್ಪನವರೂ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಚಿತ್ರಿಸಿ ತಂದ ತಾಯಿ ಮಗಂ ಮತ್ತೂ ಅನೇಕ ಅಜಂತದ ಭಿತ್ತಿ ಪ್ರತಿ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತಂದಂಕೊಟ್ಟವು. ಅವರ ಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಬೆರಗಾದರು. ಅಜಂತಾ ಸಂದರ್ಶನ ವೀರಪ್ಪನವರನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಿತು. ಬೊಂಬಾಯಿಯಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದವರ ಬಾವು ರಾಜ ಕಲಾ ಶಾಲೆಯ ಕಲಾಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಅಂದಿನ ಕೆಲ ವಾತಾವರಣ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಬೊಂಬಾಯಿ ಆರ್ಟ್ ಸ್ಕೂಲಿನಿಂದ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದರು. ನಂತರ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ "ಮೈಸೂರು ಟಾಯ್ಸ್ ಕೊ" ಎಂಬ ಅಟದ ಸಾಮಾನಿನ ಕಾರ್ಖಾನೆಯನ್ನು ೧೯೩೬ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಿಂದ ಈ ಸುಂದರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಂ ಈ ಕಲೆಗೆ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಬಂದಿತು. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ "ನಿರ್ವಹಣಾ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಬುಕ್" ರಚಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಪ್ರಕಟ ಮಾಡಿದರು.

ಮೈಸೂರಿನ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಉದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೆರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ವೀರಪ್ಪನವರಿಗೆ ೧೯೪೭ರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಬಾವುರಾಜ ಕಲಾ ಶಾಲೆಯ ಕಲಾ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ರಾಗಲಿ ಕರೆ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಕಲಾ ತರಗತಿಗಳ ಮಾರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದರು. ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದರು.

ಒಮ್ಮೆ ದೆಹಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಭವನ ದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶೃಂಗರಿಸಿ ಬರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಇವರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಿತು. ಆಗ ದೆಹಲಿಯ ಕೆಂಪುಕೋಟೆ, ಬಿರಲಾ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಜಪಾನ್ ದೇಶಕ್ಕೆ ವೀರಪ್ಪನವರನ್ನು ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಯ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಭವವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ವನ್ನು ಮಾಡಿಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದ ನಂತರ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ "ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್ ಸೆಂಟರ್" ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಇವರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ಕರಕುಶಲ ಸಂಸ್ಥೆ ನೇಮಿಸಿತು. ಜಪಾನ್ ಮಾದರಿಯ ಕುಶಲ ಕೈಗಾರಿಕೆಯ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬಹು ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರದವರ ಕಣ್ಣನ್ನು ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತೆರೆದವರೂ ವೀರಪ್ಪನವರೂ.

ಯಾತ್ರಾ ವಿಕೇಷಣೆ

ವೀರಪ್ಪನವರು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಷ್ಯಾ, ಚೀನಾ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತರ ಚಿತ್ರರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿರುವವರನ್ನೂ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ವಿರಳ ಆದರೆ ವೀರಪ್ಪನವರು ರಾಷ್ಟ್ರಮೆಣಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅನೇಕ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮೆುಖ್ಯವೆನಿಸಬಹುದಾದವು, ಎರಡು "ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ" ಮತ್ತು "ಬಾಪೂಜಿಯ ದಿವಾ ಯಾತ್ರೆ". ಒಂದರಲ್ಲಿ ಬಾಪೂಜಿಯ ವಿಶಾಲವಾದ ಮರದ ನೆರಳಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ನವಭಾರತ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ದೇಶಭಕ್ತರೊಂದಿಗೆ ಎತ್ತರವಾದ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಗೈಯುವ ಚಿತ್ರಣ. ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮೈಸೂರಿನ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಣ್ಣ, ರೇಖಾ ವಿನ್ಯಾಸ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿವೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಚಿತ್ರ ಬಾಪೂಜಿ ಪ್ರಾಣಪಕ್ಷಿ ಹಾರಿಹೋದ ದಿನದ ಚಿತ್ರಣವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತರು ಬಾಪೂಜಿಯ ದೇಹದ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಚಿಂತಾಜನಕರಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರಣ. ಆತನ ಪ್ರಾಣಪಕ್ಷಿ ತಿಳಿಯಾದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತರಳುತ್ತಿರುವ ಅಪೂರ್ವ ಚಿತ್ರಣ ಇದು. ಇಲ್ಲಿನ ಸನ್ನಿವೇಶ, ವರ್ಣಗಳ ಬಳಕೆ, ವಾತಾವರಣ ಸಹ ಜವಾಗಿಯೂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಯೂ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಇವು ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದುವುಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲಾಶೈಲಿ ಇವರಿಗೆ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚು ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾನ್ಯತೆ ಇವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ವೀರಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶ್ರೀ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳ ಕಡೆ ಹರಿಸಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದರು. ಈ ಬಗೆಯ ಕೆಲಸ ಅವರಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ತಂದಿತ್ತು.

ಇಂಥ ಹಿರಿಯ ಕಲಾಜೀವಿ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇವರ ಕಲಾಕೀರ್ತಿ ಹೊಬ್ಬಳಿಯಂತೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಹಬ್ಬಿದೆ. ಪುಣ್ಯಜೀವಿ ವೀರಪ್ಪನವರ ನೆನಪು ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದರ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಆತ್ಮಾವಲಂಬನ

—ಟಿ. ವಿ. ರಾಜಪ್ಪ, ಎಂ.ಎ.ಬಿ.ಟಿ.

"ಆತ್ಮ" ಎಂದರೆ 'ನಾನು' ಎಂದರ್ಥ. ಅವಲಂಬನ ಎಂದರೆ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಎಂದರ್ಥ. ಎಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಮತ್ತು ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ವಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೇ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಮನೋನಿಶ್ಚಯ ಯಾರಿಗುಂಟೋ ಅವನೇ ಆತ್ಮಾವಲಂಬಿ. ಸರ್ವಶಕ್ತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಜೈತನ್ಯಾಂಶವು ಬೀಜರೂಪವಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವುದೆಂದೂ, ಪರಮ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಸಾಧಿಸಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಂತಹ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ತಾನು ಕೂಡ ಕಾಲಾನುಗುಣವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಈಶ್ವರನಂತೆ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲನೆಂದೂ, ಭವಸಮಯ ಯಾರಿಗಿರುವುದೋ ಅವನನ್ನು ಸಂಶಯದ ನೆರಳೂ ಕೂಡ ಬಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಈಶ್ವರನು ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ ಸಂಸರಣ ಪಥದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಪಕ್ಷಮಾಡುತ್ತಿರುವನೋ ಹಾಗೆ ತಾನೂ ಕೂಡ ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸಲಹಿ ಕೊನೆಮುಟ್ಟಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಎಂದರ್ಥ.

ಮನುಷ್ಯನು ಮೊದಲು ದೇಹವೇ ತಾನೆಂದು ವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿಕೊಂಡಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ಲೇಶ ಮಾತ್ರ ಅಂದಚಂದಕ್ಕಾಗಿ ಅನಂದಪಡುತ್ತೇವೆ. ಇತರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಹಗಳು ಜಿನ್ನಾಗಿಯೂ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿಯೂ ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೇವೆ. ರೋಗ ಬಂದರೆ ನಮಗೆ ಬಾಧೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ನರಳುತ್ತೇವೆ. ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆಲ್ಲಾ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ತಲೆದೋರಿ ದೇಹದ ಶೈಥಿಲ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ

ಕೊನೆಗೆ ಸಂಭವಿಸುವ ಮರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕಳವಳ ಪಡುತ್ತೇವೆ. ಈ ವಿಕಾರಗಳೆಲ್ಲಾ ದೇಹವೇ ತಾನೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟುವುವು. ಈ ಸುಖದುಃಖ ರೂಪವಾದ ರೋಗಕ್ಕೆ ಆತ್ಮಾನಾತ್ಮ ವಿಚಾರವೇ ದಿವ್ಯ ಔಷಧವು. ದೇಹವು ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮರಣಾನಂತರ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಬದುಕಿರುವಷ್ಟು ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಲೇ ಇರುವುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ದೇಹವು ನಶ್ವರವಾದುದು. ಒಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಇದು ನಮಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ, ಆ ಉದ್ದೇಶವು ಪೂರ್ಣವಾದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಬಿಡು ಹೋಗುವುದು. ಆದರೆ "ಅಜೋ ನಿದ್ಯಃ ಶಾಶ್ವತೋಯಿಂ" ಎಂಬ ಗೀತಾವಾಕ್ಯದಂತೆ ದೇಹಿಯು ಶಾಶ್ವತವು; ಬದಲಾವಣೆಯ ಪರಂಪರೆಗಳ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸದೆ, ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಇರುವ ಒಂದು ಅಡಿಗಳು; ಇಂತಹವನು ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ವಿಚಾರದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವುದು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ರೈಲುಗಾಡಿಯ ಗಾಲಿಗಳು ವೇಗವಾಗಿ ಉರುಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವು ಆ ರೀತಿ ವೇಗವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಲು ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ಚಲಿಸದೆ ನಿಂತಿರುವ ಕಂಬಿಗಳು ಅವಶ್ಯಕವು. ಅದುದರಿಂದ ದೇಹ ಬಿದ್ದುಹೋದರೂ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ನಾಶವಿಲ್ಲ. "ನನ್ನ ದೇಹ ಮೃತವಾದರೂ 'ನಾನು' ಇದ್ದೇ ಇರುವೆನು, ನಾನು ನನ್ನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅತೀತನು" ಈ ಹಂತವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು ದೇಹವು ಭೋಗಸಾಧನವಸ್ತುವೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗೆ ಇದನ್ನು ಒಂದು ಕರಣವೆಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು. ಅಂಥವರು ಪರಾವಲಂಬನವನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸಿ "ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ"ವೆಂಬ ಪರಮ ಧೈಯದಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡತಕ್ಕವರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ದೇಹಬಲದಿಂದಲೇ ಸಾಧಿಸ

ಬಹುದೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪಾಲುವಾರದೆ ತಾವೇ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ಮಾಡಬಲ್ಲ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸೋಮಾರಿತನಕ್ಕೆ ಸೋತು ಇತರರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಗೆಜೆಬೆಡ್ ಅಫೀಸರು ಇದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಜವಾನರುಗಳ ಸೌಕರ್ಯವು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಇದ್ದರೂ ಇವರು ತಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಒಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೋಟವನ್ನೂ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ತರಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಬೆಳೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಉಡುಪಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನೂಲನ್ನು ನೂಲುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿ ಅಭ್ಯಾಗತರಿಗೆ ತಾವೇ ಬಂಟಿರಂತೆ ಬಡಿಸಿ ಉಪಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯೂ ಕೂಡ ಇವರಂತೆ ಸರಳಜೀವಿಯಾದುದರಿಂದ ಅಡಿಗೆಗೆ ಪರಿಚಾರಕರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸದೆ ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಪಾಕ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಬಂಟಿರಂತೆ ಬಡಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ದೈಹಿಕವಾದ ಶ್ರಮವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ಇವರ ಮನೆಗೆ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ಇವರ ಬಂಧುಗಳು ನೋಡಿ ಚಕಿತರಾದುದನ್ನು ನಾನು ಸ್ವತಃ ಕಂಡೆನು. ತಮ್ಮ ವಿರಾಮ ಕಾಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈ ರೀತಿ ಫಲಪ್ರದವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದಲೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದಲೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲವೇ ಆತ್ಮಾವಲಂಬನದ ಆದರ್ಶ. ಆತ್ಮನ ಶಕ್ತಿಯು ಸ್ಥೂಲದೇಹದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ತ್ಯಾಗವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ದೇಹವು ಸಾಕಿದ ಒಂದು ಕುದುರೆಯಿದ್ದಂತೆ. ಇದನ್ನು ಸೇವೆಗೆ ಸಾಧನವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದರೆ ಅದು ಚುರುಕಾಗಿಯೂ ದೃಢವಾಗಿಯೂ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಮೇಯಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯದೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಕೊಬ್ಬು ನಮ್ಮ ಹತೋಟಿ ಮೀರಿ ಹೋಗುವುದು.

ಕೆಲವರು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೆಚ್ಚುವಿನಂತೆ ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹೆಸವು ಬಾಯಾರಿಕೆ ಇವುಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥವರಿಗೆ ಹೆಂಡ, ಭಂಗಿ ಅಥವಾ ಭೋಗದ ಆಸೆಯು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಆಗ ಅವರು ಸದಾ ಶ್ರಮಿಸಿ ದುಡಿಯುವಂಥವರಾಗುತ್ತಾರೆ. ದೇಹಕ್ಕೆ ಸಹಜ ಧರ್ಮವೇ ಇದು. ಜೀವನದ ಸುಖಕ್ಕೆ ದೇಹಶ್ರಮವು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವು. “ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರಾದೀತು” ಎಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಯು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ನಿಜವಾದ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಸುಖವು ಸಹಜವಾದ ದೇಹಶ್ರಮದ ಫಲವು. “ಯುಕ್ತಾಹಾರ ವಿಹಾರಸ್ಯ ಯುಕ್ತ ಸ್ವಪ್ನಾವ ಬೋಧಸ್ಯ ಯೋಗೋಭವತಿ ದುಃಖಹಾ” ಎಂಬ ಗೀತಾಶ್ಲೋಕದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಕೆಲಸ, ಆಹಾರ, ವ್ಯವಹಾರ ಮತ್ತು ನಿದ್ರೆ, ಎಚ್ಚರ ಇವುಗಳನ್ನು ದೇಹಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಬಳಸುವವನೇ ಯೋಗಿಯು. ಇವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ದುಃಖಗಳೂ ನಾಶವಾಗುವುವು. ಈ ಧೈಯದಿಂದ ಬಾಳುತ್ತಿರುವವರು ಸ್ಥೂಲದೇಹವೇ ತಾವೆಂಬ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ದಾಟಿ ಆಶೆಯೇ ತಾವೆಂಬ ಹಂತಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಈ ರೀತಿ ಆಶಾನ್ವಿತರಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಮೇಲುಮಟ್ಟದ ಅನುಭವವು ಇವರಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವುದು. ಅದೇನೆಂದರೆ ಇಂದ್ರಿಯ ಜನ್ಯವಾದ ಸುಖವು ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಸುಖವು ಕೇವಲ ಕ್ಷಣಿಕವಾದುದು ಎಂಬುದೇ ಆ ಅನುಭವವು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಿಷಯ ಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಕೊಬ್ಬುತ್ತವೆ. ಆಶೆಗಳು ಮತ್ತಷ್ಟು ವೀರ್ಯವತ್ತಾಗುತ್ತವೆ. ಆಶಾರಾಹಿತ್ಯವೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು. ಆಶೆಯೇ ಪಾರತಂತ್ರ್ಯವು. ಆಶಾ ಪೂರ್ವಿಯು ಅನ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಅನುಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಭೋಗವಸ್ತುವು ನಾವು ಬಯಸಿದಾಗ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆಶೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳು ದೊರೆಯದೆ ಇದ್ದರೆ ತಪನ ಅಥವಾ ದುಃಖವು ಉಂಟಾಗುವುದು ಶತಸ್ತಿದ್ಧ. ಆಶೆಗಳಿಗೆ ಪದೇ ಪದೇ ಒಳಗಾಗುವವನು ಮರಳುಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಪ್ರಯಾಣಿಕನಂತೆ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಬಿಸಿಲಿನ ರುಳವು ನೀರಿನಂತೆ ಕಂಡರೂ ದಾಹವನ್ನು ಶಮನಮಾಡಲಾರದು. ಈ ಅಂಶವನ್ನು

ಯಯಾತಿ ಎಂಬ ರಾಜನು ತನ್ನ ಅನುಭವದಿಂದ ಕಂಡುಕೊಂಡು ಇತರರ ಪ್ರಯೋಜನಾರ್ಥವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡಂತೆ ಸಾರಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ. ಯಯಾತಿಯು ಯೌವನ ಇರುವವರಿಗೆ ಸಮಸ್ತ ಸುಖಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದನು. ತನ್ನ ದೇಹವು ಮುದಿಯಾಗುತ್ತಾ ಕೊಡಲಾರದಷ್ಟು ಬರಲು ಅದು ತನ್ನ ಆಶೆಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಲಾರದಷ್ಟು ದುರ್ಬಲವಾದದ್ದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆಗ ಆತನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮುದಿತನಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿನಿಯಮ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪುನಃ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಭೋಗೋಪಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದನಂತೆ. ಇದಾದ ಕೊಂಚಕಾಲದಲ್ಲೇ ಇವನಿಗೆ ವಿವೇಕವು ಉದಯವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಹೀಗೆ ಬೋಧಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. “ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯವಾದ ಆಶೆಯು ಜೆಂಕಿ ಇದ್ದಂತೆ; ಇದಕ್ಕೆ ಸೌದೆ, ತುಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಹೋನು ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವವನು ಹುಚ್ಚ” ಏಕೆಂದೆ ಆಶಾಗ್ನಿಗೆ ದೇಹಾಗುವ ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಷ್ಟೂ ಅದು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವುದು. ಮತ್ತಷ್ಟು ವೀರ್ಯವತ್ತಾಗುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಆಶೆಯನ್ನು ಶಮನಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇರುವುದು ಒಂದೇ ದಾರಿ, ಅದೇನೆಂದರೆ ಆಶೆಯ ಟೊಳ್ಳುತನವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಅವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಾಹಾರ ವ್ರತವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಕೇಳುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವುದು ಎಂದು ಇದರ ಅರ್ಥ. “ವಿಷಯಾ ವಿನಿವರ್ತಂತೇ ನಿರಾಹಾರಸ್ಯ ದೇಹಿನಃ ರಸವರ್ಜಂ ರಸೋಪ್ಯಸ್ಯ ಪರಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ನಿವರ್ತತೇ” ಈ ರೀತಿ ಇಂದ್ರಿಯದಮನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಧಕನಿಂದ ವಿಷಯಗಳು ದೂರ ಸರಿಯುವುವು. ಆದರೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಮೇಲಿನ ಅಭಿರುಚಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಅಭಿರುಚಿಯೂ ಕೂಡ ಮೇಲಂದರ್ಜೆಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಪೂರ್ಣ ತೊಲಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪರಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಎಂಬ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವಿದೆ. ಅಂದರೆ ಈ ಶಬ್ದದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೆಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ

ಮೇಲ್ದರ್ಜೆಯ ಸುಖವೆಂದೂ ಅರ್ಥಮಾಡಬಹುದು. ಕೀಳು ಆಶೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಭಿರುಚಿಯು ಪೂರ್ಣಿಯಾಗಿ ಲಯಹೊಂದಬೇಕಾದರೆ ಮೇಲುಮಟ್ಟದ ಆನಂದವು ಕರಗತವಾಗಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಆಟದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅದೇ ಬಾಲಕನು ಪ್ರಾಯಸಮರ್ಥನಾಗಿ ಗೃಹಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನು ಕಂಡಮೇಲೆ ಆತನಿಗೆ ಆಟದಲ್ಲಿನ ಆಸಕ್ತಿಯು ಕಳಚಿ ಹೋಗುವುದು ಸಹಜ. ಆಗ ಅವನು ಬಾಲಕನಲ್ಲ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮಗುವಿಗೆ ದೊಡ್ಡವನಂತೆ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರೆ ದೊಡ್ಡವನಾಗುತ್ತಾನೆಯೇ? ಇಲ್ಲ, ಸರ್ವಥಾ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ವೇಷಧಾರಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ಉಡುಪಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳೇ ವಿನಾ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಸಹಜವಾದ ಪರಿವರ್ತನೆಯು ಒಳಗಿನ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು. “ಅನಾಶ್ರಿತ ಕರ್ಮಫಲಂ ಕಾರ್ಯಂ ಕರ್ಮ ಕರೋತಿ ಯಃ ಸ ಸನ್ಯಾಸೀ ಚ ಯೋಗೀಚ ನ ನಿರಗ್ನಃ ನಚಾಕ್ರಿಯಃ” ಎಂಬ ಗೀತೆಯ ಶ್ಲೋಕದಂತೆ ನಿಜವಾದ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಸ್ವಾರ್ಥ ಪರರಲ್ಲ. ಯಾವ ಫಲವನ್ನೂ ಕೋರದೆ ವಿಶ್ವ ಕುಟುಂಬದ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯುವವರೇ ಅವರು. ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಸರನ್ನೂ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೂ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸನ್ಯಾಸತ್ವವು ಲಭ್ಯವಾಗಲಾರದು ಎಂದು ಗೀತೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಗೃಹಸ್ಥನ ವ್ರೇಮವು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಸುಖದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಹೊಂದದೆ ಆ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಇಡೀ ಮಾನವ ವರ್ಗವನ್ನೇ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ತನ್ನ ನೀಚ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜ್ವರ ಸದೃಶವೆಂದು ತಿಳಿದು ಇಂದ್ರಿಯದಮನ ಮತ್ತು ಮನೋನಿಯಮಗಳಿಂದ ಕಾಲಾನುಗುಣ್ಯವಾಗಿ ಹೃದಯ ಪ್ರಶಾಂತತೆಯನ್ನು ಪಡೆದರೆ ಅವನೇ ನಿಜವಾದ ಸನ್ಯಾಸಿಯು. ಅಂತಹ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಹೃದಯಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿತವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನಾನಂದವನ್ನು ಪಡೆದವನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿಧವಾದ ಕೇಳುವರ್ಜಿಯ ಆಶೆಗಳೂ

ಬುಡಮಟ್ಟ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು. ಆದರೆ ಆ ವಿಧವಾದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಸಾಧಕನು ಅಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಖಂಡಿತವೆಂಬ ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ದಮನ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಾಧಕನು ತನ್ನ ಆಶೆಗಳಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿ ರುತ್ತಾನೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆತ್ಮಾವಲಂಬನವು ಸಿದ್ಧಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಖಂಡಿತ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಾಧಕನು ಆತ್ಮಾವಲಂಬನದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರದೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಶಾಂತಾನ್ವಂದಗಳು ಅವನಿಂದ ಬಹುದೂರ ಇರುವುವು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ವಶನಾದ ದಾಸನ ಸುಖವು ಒಂದು ಮಾದರಿ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ಈಶನ ಆನಂದವು ಮತ್ತೊಂದು ಮಾದರಿ. ಮೊದಲನೆಯದು ಕ್ಷಣಿಕವಾದುದು. ಅಸಹಜವಾದುದು. ಎರಡನೆಯದು ಶಾಶ್ವತವೂ ಸಹಜವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಏಕೆಂದರೆ ಆತ್ಮವು ದೇಹೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲ; ಇವುಗಳಿಗೆ ಅತೀತವಾದುದು ಆತ್ಮನಿಗೆ ಈ ಸುಖವು ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಆದರೂ “ಅನಿಚ್ಛನ್ನಪಿ ವಾಷ್ಣೇಯ ಬಲಾದಿವ ನಿಯೋಜಿತಃ” ಎಂದು ಗೀತೆಯು ಹೇಳುವಂತೆ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಪಾಪಮಾಡಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಪಾಪಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇವನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ದೂಡಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ, ಇದರ ಮರ್ಮವೇನು? “ಕಾಮ ಏಷ ಕ್ರೋಧ ಏಷ ರಜೋಗುಣ ಸಮುದ್ಭವಃ ಮಹಾಶನೋ ಮಹಾಪಾಪಾ ವಿಧ್ಯೈನಮಿಹವೈರಿಣಂ”, ಎಂಬ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಾಣಿಯಂತೆ ರಜೋಗುಣದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಹೊಟ್ಟೆಯವು; ಅಂದರೆ, ಎಷ್ಟು ಅನುಭವಿಸಿದರೂ ಸಾಲದು ಎಂಬ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವು. ಇವುಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಯು ಶತ್ರುಗಳೆಂದು ಮನಗಂಡು ಸ್ವಾರ್ಥಿನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಧಿಯಾಸಫಿಯು ಬಹು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಧಿಯಾಸಫಿ ಅಂದರೆ ಅನುಭವಶಾಸ್ತ್ರ. ಇದರ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರಮಾಡೋಣ :— ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯ ಗೋಳಗಳು ಸ್ಥೂಲ ದೇಹದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ್ಯೂ

ಅವುಗಳ ಬೇರುಗಳು ಕಾಮದೇಹದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಸಂಸರಣ ನಿಯಮಕ್ಕೆನುಸಾರವಾಗಿ ಈ ಕಾಮದೇಹ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಭೂತವು (Desire Elemental) ಸ್ಥೂಲವಾದ ಖನಿಜಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅದು ಒರಟು ಒರಟಾದ ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳಂತಹ ಉದ್ದೇಗಗಳನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಈ ಒರಟಾದ ಸ್ಪಂದಗಳು ಅದನ್ನು ಸ್ಥೂಲದೇಹಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿಗಳನ್ನು ಬಯಸುವವರು ನಾವಲ್ಲ. ಕಾಮ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಭೂತವು ಅದನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕಾಮ ಏಷ ಕ್ರೋಧ ಏಷ ಎಂದು ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಮನೆ ಮೊದಲಾದ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಮೊದಲಾದ ಜನರನ್ನೂ, ನಮ್ಮವು, ನಮ್ಮವರೆಂದು ನಾವು ತಪ್ಪಾಗಿ ಭಾವಿಸುವಂತೆ ನಮ್ಮ ದೇಹದೊಳಗಿರುವ ಈ ಭೂತದ ರಾಗ ದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ನಮ್ಮವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಜ್ಞಾನ. ಕಾಮದೇಹದ ಭೂತವು ನಮಗಿಂತಲೂ ಸಂಸರಣದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದರ್ಜೆ ಹಿಂದಿದೆ. (೧. ಮನುಷ್ಯರು, ೨. ಪಶುಗಳು, ೩. ಸಸ್ಯಗಳು, ೪. ಖನಿಜಗಳು, ೫. ಕಾಮದೇಹದ ಭೂತ) ಇಷ್ಟಾದೂರ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿರುವ ನಾವು ಖನಿಜವರ್ಗಕ್ಕೂ ಹಿಂದಿರುವ ಈ ಭೂತದ ಒಲವುಗಳಿಂದ ಪರವಶರಾಗುವುದು ಶೋಚನೀಯವಲ್ಲವೇ? ಆದುದರಿಂದ ಜ್ಞಾನಿಯು “ಐಹಿ ಶತ್ರುಂ ಮಹಾ ಬಾಹೋ ಕಾಮ ರೂಪಂ ದುರಾಸದಂ” ಎಂಬ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬೋಧೆಯನ್ನು ಮನನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಆಶೆಯನ್ನು ಜಯಿಸಬೇಕು ಎಂದರೆ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಯಾವ ಆಶೆಗಳೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಸ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಮದೇಹವನ್ನು ಶುದ್ಧಮಾಡಬೇಕು. ಸೂರ್ಯನು ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಸರಿಸುವಂತೆ ಜ್ಞಾನಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೂ ವರ್ಷಿಸಬೇಕು. ಜ್ಞಾನ, ಮೈರಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತನಗಿಂತ

ಹಿರಿಯರಾದವರಿಗೆ ಅಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವಾರೂಪವಾಗಿ ಹೊಮ್ಮುವ ಭಕ್ತಿಭಾವವನ್ನೂ, ತನಗಿಂತ ಕೀಳುಮಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಜೀವರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವಂತಹ ಕರುಣೆಯನ್ನೂ, ತನ್ನ ಸರಿಸಮಾನರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನೂ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಅವನು ತನ್ನ ಕಾಮದೇಹವನ್ನು ಶುದ್ಧಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇತರರನ್ನು ತನ್ನ ಸುಖ ಸಾಧನೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದುರಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಕರುಣೆಗಳನ್ನು ಮೆಳೆಗರೆಯುತ್ತಾ ಆನಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಯಾವ ತನು ತನ್ನ ದೇಹ ಮತ್ತು ಆಶೆಗಳು ತಾನಲ್ಲವೆಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಅಚರಿಸುತ್ತಾನೋ ಅವನೇ ಆತ್ಮಾವಲಂಬಿ. ಇವನು ಮನಸ್ಸೇ ತಾನೆಂಬ ಹಂತಕ್ಕೆ ಏರಿರುತ್ತಾನೆ.

ಮುಂದಿನತನ್ನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆತನು ಭೋಗ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರ ಲೋಲುಪ್ತತೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಗಂಟುಬಿದ್ದಿರುವ ಅಹಂಕಾರ, ಚಂಚಲತೆ, ಭಯ, ಕಳವಳ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನಸ್ಸು ತಾನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಕಾರಣ ದೇಹಾಂತರ್ಗತವಾದ ಚೈತನ್ಯವೇ ತಾನೆಂದೂ, ವಿಚಾರಪರತೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಾಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮನಸ್ಸು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕುಲ, ವಿದ್ಯೆ, ಯೌವನ, ರೂಪ, ಲಾವಣ್ಯ, ತಪಸ್ಸು, ಬಲ, ಅಧಿಕಾರ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ತಾನು ಇತರರಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾವನೆಯು ಅಜ್ಞಾನ ಜನ್ಯವಾದುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಇಬ್ಬರು ಮೇಲ್ಪಂಡ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾಗಿರುವುದು ಸರ್ವರಿಗೂ ತಿಳಿದಂಶ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವು ಯಾವುವೂ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜರು ಪ್ರಬಲರಾಗಿದ್ದರು, ಈಗ ಪ್ರಜೆಗಳು ಪ್ರಬಲರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನೀಚನೆಂದೆನಿಸಲ್ಪಡುವ ಕುಲ, ಬಡತನ, ರೋಗ, ಕುರೂಪಿತನ ಇವುಗಳಿಂದಲೂ ಜೀವನು ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಪಾಠವಿರುತ್ತದೆ. ಬಡವನಾಗಿರುವಾಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವವನ್ನೂ, ನಮ್ಮತೆಯನ್ನೂ, ಮಿತವ್ಯಯವನ್ನೂ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಅಧಿಕಾರ,

ಐಶ್ವರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಒದಗಿದಾಗ ದಾನ, ಪರೋಪಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಕೀಳೂ ಅಲ್ಲ, ಮೇಲೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ವಿಧವಾದ ವಿಚಾರದಿಂದ ಜೀವನು ಕುಲಾದಿಗಳ ಮೇಲಿರುವ ದುರಭಿಮಾನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಮನಸ್ಸು ಇತರರಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಾಗಿರುವ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಲೋಕಾಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಆತ್ಮಾವಲಂಬಿಯು ಈ ರೀತಿ ಪರರ ತಾಳ್ಮೆಗನುಗುಸಾರವಾಗಿ ಕುಣಿಯಲು ಇಷ್ಟಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರು ಏನೇ ಹೇಳಲಿ ತನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತೋರಿದ್ದನ್ನು ಮಾಡದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ಸರಿಯಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ಪಡೆಯುವಂತೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಜ್ಞಾನಿಯು ದೇಹ, ಇಂದ್ರಿಯ, ಮನಸ್ಸು ಇವುಗಳಿಗೆ ಅತೀತನಾದ ಆತ್ಮನೇ ತಾನೆಂದೂ, ಎಲ್ಲ ಜ್ಞಾನವೂ ತನ್ನೊಳಗೆ ಬೀಜರೂಪವಾಗಿ ಅಡಗಿರುವುದೆಂದೂ ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಇತರರಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ವಾಗ್ವಾಸವಾದ ಉಪದೇಶದಿಂದಲೂ, ಗ್ರಂಥವ್ಯಾಸಂಗದಿಂದಲೂ, ಬರುವ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತನ್ನದಲ್ಲ. ಗುರೂಪದೇಶ, ಗ್ರಂಥವ್ಯಾಸಂಗ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹೊರಗಿನ ಸಹಾಯವು ಜ್ಞಾನದ ಕಿಡಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸುವ ಬೇರೊಂದು ಚಕ್ರಮುಕ್ತಿ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರ ತಾಡನದಿಂದ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವ ರೂಪವಾದ ಕಿಡಿಯನ್ನು ಜಾಜ್ಜಲ್ಯ ಮಾನವಾಗಿ ಉರಿಯುವ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದೆಂದು ಆತನು ದೃಢವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಕನಾಗಿದ್ದರೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸಂಪಿಗೆ, ಜಾಜಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಹೂಗಳೂ ಪರಿಮಳವುಳ್ಳವುಗಳೇ. ಆದರೆ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಪರಿಮಳವಿರುವಂತೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಜೀವನಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂದೇಶವೂ, ಸೇವಾ

ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಗೂಢವಾಗಿ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಯು. ಇದನ್ನು ತಾನು ಸ್ವತಃ ಶ್ರಮಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಗುರುಗಳಾಗಲಿ, ಈಶ್ವರನಾಗಲಿ ಇದನ್ನು ನಮಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾರರು ಎಂಬ ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಮನೋದಾರ್ಥ್ಯವೇ ಸ್ವಾವಲಂಬನದ ತಿರುಳು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕಾಮ ಕ್ರೋಧವೇ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ದೇವರು ಅಥವಾ ಗುರುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮನವಿ. ಇಂತಹ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ತಿಲಾಂಶವಾದ ಪ್ರಯೋಜನವಿದೆಯೇ? ನೀವೇ ಪರಿಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಹೊರಗಿನ ದೇವರಿಗೆ ಸರ್ವತದಷ್ಟು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರೂ ರವೆಯಷ್ಟೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಳಗಿನ ದೇವರು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಧ್ಯ. 'ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ದೇವರಿಲ್ಲ, ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಮಡಕೆಯಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಗಾದೆಯು ಇದೇ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. (ಎಂದರೆ ಗುರುಗಳೂ ದೇವರೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯನು ಹೇಗೆ

ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನೂ ಶಾಖವನ್ನೂ ಪ್ರಸರಿಸುತ್ತಿರುವನೋ ಹಾಗೆ ಭಗವಂತನೂ ಅವನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾದ ಮಹಾತ್ಮರೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಅನುಗ್ರಹಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಷಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುವರು. ಎಲ್ಲ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೂ ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಉತ್ತ ಭೂಮಿಯು ಹೀರುವಷ್ಟು ತೇವವನ್ನು ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಲ್ಪಡದೇ ಇರುವ ಭೂಮಿಯು ಹೀರಲಾರದು. ಬಂಡೆಯು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವನ್ನೂ ಗ್ರಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೋ ಅವರ ಸ್ವಭಾವವು ಉಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟ ಭೂಮಿಯಂತೆ ಹೆದವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಂಥವರು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾರೆ ಆದುದರಿಂದ ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಸ್ವಾವಲಂಬನದ ಹೆಗ್ಗುರುತು.)

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾವಲಂಬನವೇ ಪರಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು. ಸ್ವಾವಲಂಬನವೇ ಪರಮ ವೈರಾಗ್ಯದ ಸೌಭಾಗ್ಯವು, ಸ್ವಾವಲಂಬನವೇ ಪರಮ ಶಾಂತಿಯ ನೆಲೆವೀಡು, ಸ್ವಾವಲಂಬನವೇ ಪರಸ್ಪರ ಸತ್ಯಾನುಭವದ ಗೂಡು.



ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವರಾದರೂ ಕೆಲವರು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲರು; ಇತರರು ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರಾದರೂ ಚಿಕ್ಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಲಾರರು.

ಹೇಗೆಂದರೆ, ಅಲಿದ ಬೀಜವು ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಮರವಾಗಿ ಅನೇಕರಿಗೆ ನೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ; ತೆಂಗಿನ ಬೀಜವು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದರೂ ಮರವಾದರೆ ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಕೂಡ ನೆಲೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಜನರು ಹಿತವಾಗಿಯೂ ಮೃದುವಾಗಿಯೂ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ; ಇಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಕರವಾದ ಮಾತನ್ನಾಡಿದರೆ ಅಪಮಾನಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಹೇಗೆಂದರೆ, ಗಿಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದ ಹಾಲನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಲಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ; ಕತ್ತೆ ಕಠೋರವಾಗಿ ಕೂಗುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೋಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ

—ಎಸ್. ವಿ. ಜೇವೂರ, ಡಿ. ಪಿ. ಐ., ಬೆಂಗಳೂರು.

ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಮೇಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ವೇದಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾಗಿ ಸಾಧಕರಾಗಿ ಪುರುಷರ ಸಮಾನ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವೇದಗಳ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮುಗ್ಧೇದ V. 28 ನೆಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು "ವಿಶ್ವವಾರಾ" ಎಂಬುವಳೂ, ಮುಗ್ಧೇದ VIII. 91 ನೆಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು "ಅಪಾಲಾ" ಎಂಬುವಳೂ, ಮುಗ್ಧೇದ X. 39 ನೆಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು "ಘೋಷಾ ಕಾ ಪ್ತೇ ವ ತೀ" ಎಂಬುವಳೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.¹ ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಗಾರ್ಗಿಯರ ಚರ್ಚೆಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಈ ದಿವ್ಯದಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.² ಗಾರ್ಗಿಯು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯರಿಗೆ ಗಹನವಾದ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ. ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯರ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮೈತ್ರೇಯಿಯೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.³ ಎಂಬ ಬಗೆಗೆ ವಿವರಣೆ ನಮಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. "ಅದೇ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತಿಯಾದ ಮಗಳನ್ನು ಬಯಸುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನೂ ಆಗೊಂಡ ಒಂದು ವಿಧಿಕರ್ಮದ ಹೆಸರಿದೆ"⁴. ವೇದಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾವತಿಯಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಲೋಪಾಮುದ್ರಾ, ಕಹ್ಲಾ, ವಿಶ್ವವಾರಾ, ಘೋಷಾ, ಜುಹೂ, ಪಾಲೋಮಿ,

ಜರಿತಾ, ಶ್ರದ್ಧಾ ಕಾಮಾಯನೀ, ದೇವಾಜಮಾಮುಂತಾದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಸೂತ್ರಗಳು ರಚನೆಯಾಗುವ ಕಾಲದವರೆಗೂ ವೈದಿಕಯುಗದ ಇದೇ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿತು. ಪತ್ನಿಯಾದವಳು ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅವಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾವಂತಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಎಂಬಂಶವನ್ನು "ಗೋಭಿಲ ಗೃಹ್ಯ ಸೂತ್ರವು" ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತದೆ.⁵ ರಾಮಾಯಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವೇದಾಧ್ಯಾಯಿನಿಯರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾಸಲ್ಕಿ, ತಾರೆಯರಿಗೆ "ಮಂತ್ರವಿತಾ" ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವಿರುವುದರಮೇಲಿಂದ ಗ್ರಹಿಸಲು ಶಕ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳಕಾಲಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಬಣ್ಣವೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯಿಸಿದ ಯಾವ ಗುರುಕುಲದ ಹೆಸರೂ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಎಂಟು ಅಥವಾ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಡುಗಿಯರು ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕೆಂದು ವಿಧಿಸಿದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಕುಂಠಿತಗೊಂಡ ಹಾಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ತ್ರೀಯು ಉತ್ತಮ ಗೃಹಿಣಿಯೂ, ಆದರ್ಶ ಮಾತೆಯೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ಸಾಕು. ಅವಳಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯೆಯಿಲ್ಲ. ಅವಳು ತನ್ನ ಭರ್ತಾರನೊಡನೆ ವಾಸಿಸುವುದು. ಗುರುನಿನ್ನಲ್ಲಿ

1. History of Dharmasastra II i P. 362.
2. ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ (ಆನು: ಸ್ವಾಮಿ ಆದಿ ದೇವಾನಂದ) ಗಾರ್ಗೀ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಪು. 199 ರಿಂದ 201 ಮತ್ತು 217 ರಿಂದ 227.
3. ಇದೇ ಗ್ರಂಥ ಪು. 131—146.

4. ಕ. ಶಾ. ಸಾ. ಅಧ್ಯಯನ. ಡಾ|| ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ (1966)
5. Ancient Indian Education P. 208. By Mookharji.

ಶಿಷ್ಯನಿರುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಾನ. ಗೃಹಕಾರ್ಯಗಳೇ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನಾದಿ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಎಂದು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸೊನ್ನೆ ಸುತ್ತಿಬಿಟ್ಟಮೇಲೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಲು ಸ್ಥಾನವೆಲ್ಲಿ? ಹೀಗೆ ವಿಧಿಸಿದುದೇ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿಯಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. “ನ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಮರ್ಹತಿ” ಎಂಬುದೇ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಅದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಮೂಲೆಗೊತ್ತಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಉತ್ತಮ ವಧುವಿನ ಯೋಗ್ಯತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆಯೂ ಒಂದೆಂದು ಮನುಸ್ಮಾರ್ತ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣವಾಗಿ ಇತಿಹಾಸಗಳ ಕಾಲದವರೆಗೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬುದ್ಧನ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿರುವ ನಿಬಂಧನೆಗಳು ಸಡಿಲಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಜೈನ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯ ಬಗೆಗೆ ವಿಚಾರಯುಗವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಪುನಃ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಆದರೂ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಾಧಿಮೆಯ ಬಗೆಗೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹೆಸರುಗಳು ಅಪವಾದವೋ ಎಂಬಂತೆ ದೊರಕುವುದುಂಟು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ “ಸಾಮಿನಿರ್ಮಡಿ”⁶ ಯು ಸರ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಂತೆ, ಮಹಾ ಸಾಮಂತ ಶೂದ್ರಕಾಂಕನ ಹೆಂಡತಿ “ಜಕ್ಕಿ” “ಸಹಜ” ಸರಸ್ವತಿ ಎಂದು ಖ್ಯಾತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.⁷ ಮಂಡಲಿಕ ಉದಯಾದಿತ್ಯನ ಪತ್ನಿ “ಲಚ್ಚಲದೇವಿ”⁸ ಶ್ರೀಭುವನದೇವನ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿ

6. Kewal Motwani : Manudharma-sastra. P. 203.

7. ಕೋಲಾರಜಿಲ್ಲಾ ಬಂಕಾರುಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನ ಕಾರು ಬೆಲೆ ಪ್ರಾಮದ ಶಾಸನ E.C. X, B P. 65. C. 900 A.D.

8. E.C. XI Cd. 74. 968 A.D.

9. ಅದೇ ಗ್ರಂಥ VII, SK. 109 C. 1670 A.D.

10. E.I. XXVIII P. 33. 1082 A.D.

ಜಾತ್ಯಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

“ಜಂದಲದೇವಿ”¹⁰ ಕೇತಲದೇವಿ¹¹, ತಿಬ್ಬಲದೇವಿ¹², ಮೇಚಲದೇವಿ¹³, ಬಾಚಲದೇವಿ¹⁴, ಶಾಂತಲಾದೇವಿ¹⁵ ಮುಂತಾದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ “ಸಾಮಿನಿರ್ಮಡಿ” ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಕಲಾಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದು. ಮತ್ತು ಇವರೆಲ್ಲ ರಾಜಮಹಾರಾಜರು, ಸಾಮಂತರು, ದಂಡನಾಯಕರು ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರ ಪತ್ನಿಯರಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶೋಚನೀಯವೇ ಆಗಿತ್ತೆಂಬಂಶವು ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದು.

ಕ್ರಿ. ಶ. ಆರಂಭದ ಕಾಲದಿಂದ 1000ರ ವರೆಗೆ ಭಾರತದ ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸತಕ್ಕ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆಯೇ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಕೂಡ ಅಷ್ಟೊಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಅವರು ಒಂದು ರೀತಿಯ ದಾಸ್ಯವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆರ್ಯರು ದ್ರಾವಿಡರೊಡನೆ ವಿಶೇಷ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಮೇಲೆ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಪೂ. 400 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆರ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಾಧ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ಎರವಾದರು. ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪಂಡಿತೆ ಹ್ವಮಾಬಾಯಿರಾವ್ ಅವರು “ಕ್ರಿ. ಪೂ. 3ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ವೇದಾಭ್ಯಾಸಮಾಡುವ ಹಕ್ಕು ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಕೂಡದೆಂದೂ ನಿಬಂಧನೆಗಳಿರಲಾಗಿತ್ತು.”¹⁶ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಗತಿ ಪಥಿಕರಾದ ಆರ್ಯರ ಹಣೆಯಬರಹವೇ ಹೀಗಿದ್ದಿತೆಂದ

11. SII. IX, i 159, C. 1090 A.D.

12. ಇದೇ 158. C. 1090 A.D.

13. EC. V, MJ. 18. 1095 A.D.

14. ಗದಾಯುಧ 1-37 ಮತ್ತು EC. VII, Sh. 97, 1113 A.D.

15. EC. II, 132. 1123 A.D.

16. The Aryan Path Vol XVI No 5. P. 166.

ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಯಾವತರಹದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಬಲ್ಲವು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದೇ ಬೇಡ.

ಅನುಲೋಮ ವಿವಾಹವು (ಕೀಳುಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣುಗಳೊಡನೆ ಮೇಲು ಜಾತಿಯವರ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ) ಬಹಳ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು. ಕೆಳ ಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ ಎಂದು ನಿಬಂಧನೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲೂ ಶೂದ್ರಜಾತಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಿದ್ದರಂತೂ ತೀರಿಯೇ ಹೋಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಯಾವತರಹದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಂದರೆ, ಕೀಳುಜಾತಿಯವರೆಂದು ಆಗಿನ ಪುರುಷ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜವು ವಿನಿಶ್ಚಿತ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ತಳೆದಿತ್ತು. ಇದೇ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮನುವು ಕೂಡ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಗೆಗೆ ತುಚ್ಛಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಐತಿಶಾಸನನು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಉಪನಯನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ—ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೇ ಅನುಲೋಮ ವಿವಾಹಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಾದುದೇ ಆಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಅವನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದನೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಕ್ರಿ. ಶ. 3ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಉಪನಯನ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಜೀವ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಾಗಿ ಉಪನಯನ ಸಂಸ್ಕಾರವು ನಿಲ್ಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟಮೇಲೆ (ಈ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮಹತ್ವವಾದ ಸಂಸ್ಕಾರವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು) ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಲೆದೋರಿದವು.¹⁸ ಗಂಡನೊಡನೆ ಚಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಬಿಡುವ “ಸತಿಹೋಗುವ

18. ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹಗಳು ಪುರಾಣಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿವೆಂಬುದನ್ನು ಜನಕನ ಪುತ್ರಿ ಸೀತೆಯ 8ನೆಯ ಪರ್ವದ ವಿವಾಹಾದಿಗಳಿಂದ ಅರಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪದ್ಧತಿ” ತಲೆದೋರಿತು. ಈ ಸಹಗಮನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ವಿಷ್ಣು (ಕ್ರಿ. ಶ. 4ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮತ್ತು ಬೃಹಸ್ಪತಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. 6ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಗಳು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಇದ್ದಷ್ಟು ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಿತೆಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ಇದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನುವು (ಕ್ರಿ. ಶ. 3ನೆಯ ಶತಮಾನ?)—ನಾಸ್ತಿ ಸ್ತ್ರೀಣಾಂಕ್ರಿಯಾ ಮಂತ್ರೋರಿತಿ ಧರ್ಮೇ ವ್ಯವಸ್ಥಿತಾ¹⁹ ಎಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಯಾವುದೇ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಕೂಡದೆಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹಗಳು ರೂಢಿಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ—ಪ್ರಬುದ್ಧರಾದ ಹೆಣ್ಣು ವಾಕ್ಯವು ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧರ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಜರುಗುವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದುವು²⁰. ಆದರೂ ಅಪವಾದವೋ ಎಂಬಂತೆ ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾದ ಕೆಲವು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹೇಳಬಹುದು.

ಗೌರವಸ್ಥೆ ರೆನ್ನಿಸಿದವರ ಮನೆತನಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ರಾಜ ಮನೆತನಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾದ ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಇದ್ದರೆಂಬ ಬಗೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ರಾಜ ಮನೆತನದ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ, ಮಂತ್ರಿ ಹಾಗೂ ದಂಡನಾಯಕರ ಮನೆತನದವರೂ, ಗಣ್ಯರಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಗಣಕೆಯರೂ, ಬಹು ಸುಸಂಸ್ಕೃತರಾಗಿದ್ದರೆಂಬ ಮಾತು ವಾತ್ಸಾಹಿಯನನ ಕಾಮಸೂತ್ರದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅಜಿತ (ಕ್ರಿ. ಶ. 445) ಲೋಕಮಹಾದೇವಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. 740) ವಿಜಯಕ್ಕ (ಕ್ರಿ. ಶ. 660) ಉದಯಭಾರತಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. 800) ಅತ್ತಿಮಜ್ಜಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. 993)—ಇವರೇ ಅಲ್ಲದೇ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾವತಿಯರೆಂದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿ ಬೆಳೆದವರಿದ್ದರು.

19. ಮನುಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ 9—18.

20. Mediaval Hindu India Vol. II, P. 189.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಬಗೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಬರುವಂತಿದೆ. ಕಾಕುತ್ಸ್ಥವರ್ಮನ ಮಗ ಳಾದ ಅಜಿತ ಭಟ್ಟಾರಕಿಯು ವಾಕಾಟ ಅರಸನಾದ ನರೇಂದ್ರಸೇನನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಈ ಮದುವೆಯು ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಬೆಳಕನ್ನು ಬೀರುವಂತಹುದಾಗಿದೆ. ಲೋಕ ಮಹಾ ದೇವಿಯು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಇವಳು ತನ್ನ ಗಂಡನಾದ ಇಮ್ಮಡಿ ವೀರಮಾದಿತ್ಯನು ಪಲ್ಲವರನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕೈಲಾಸನಾಥ ದೇವಾಲಯದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಲು, ಕಾರಣವಾದಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಗುಡಿಯ ಕಟ್ಟುವಿಕೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯದ ಮೆರಗು ಎಲ್ಲೋರದಲ್ಲಿರುವ ಕೈಲಾಸನಾಥ ದೇವಾಲಯದ ಮಂಟಪದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಹೋಲುವಂತಹುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಈ ಗುಡಿಯು ಬಹು ಮಹತ್ವವಾಗಿದೆ. ರಾಮಾಯಣ ದೊಳಗಿನ ಕಥಾಸಂದರ್ಭಗಳು ಬಹಳ ಉಪದೇಶಕರವಾಗುವಂತೆ ಈ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ವಿಜಯಕ್ಕನು (ಕ್ರಿ.ಶ. 660) ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಮೊದಲನೆಯ ಕನ್ನಡತಿಯಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಾಧಾರಣ ಪಂಡಿತೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬ್ರಹ್ಮ, ವ್ಯಾಸ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಎಂಬ ಮೂವರೇ ಕವಿಗಳನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಮನ್ನಿಸಿದ್ದಳು.

ಎಕೋ ಅಭೂತ ನಲಿನಾತ್ ತತಶ್ಚಪುಲಿನಾತ್
ವಲ್ಮೀಕಿಶಾಪರಃ |
ತೇಸರ್ವೇ ಕವಯೋ ಭವಂತಿ ಗುರುನಃ
ತೇಭ್ಯೋ ನಮಸ್ಕರ್ಮಹೇ ||

ಅರ್ವಾಚೋಯದಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯರಚನೈಃ
ಚೇತಶ್ಚಮತ್ಸುರರ್ವತೇ |
ತೇಷಾಂಮೂರ್ಧ್ನ ದದಾಮಿ ವಾಮಚರಣಂ ಕರ್ಣಾಟ
ರಾಜಪ್ರಿಯಾ ||
— ವಿಜಯಾಂಕಾ.

ದಂಡಿಮಹಾಕವಿ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿಯೊಬ್ಬಳೇ ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದವಳೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ವಿಜಯಕ್ಕ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದದ್ದು ಉಂಟು.

ಸರಸ್ವತೀವ ಕರ್ಣಾಟೀ ವಿಜಯಾಂಕಾ ಜಯತ್ಯಸೌ |
ಯಾವ್ಯದರ್ಭೀಗಿರಾಂ ವಾಚಃ ಕಾಲಿದಾಸಾದನಂತರಂ ||

ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕೇವಲ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನದ ಒಣಹೆಮ್ಮೆಯ ಮಾತುಗಳಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವಳಿಗೆ ಆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿತ್ತು.

ಉಭಯ ಭಾರತಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. 800) ಯು ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣ, ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಗಾಧ ಪಂಡಿತೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಇವಳು ತನ್ನ ಪತಿಯಾದ ಮಂಡನವಿಕ್ರನು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರೊಡನೆ ವಾದಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶಳಾಗಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಗಂಡನು ಸೋಲುವುದು ಖಂಡಿತವೆಂದಂತಿಳಿದುಬಂದಾಗ ಇವಳೂ ಆ ವಾದವಿವಾದದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದಳು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಅವಳ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರಭಾವದ ಬಗೆಗೆ ವಿವರಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮನೆಯು ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ, ತರ್ಕವಿತರ್ಕಗಳಿಗೆ, ವಾದ ವಿವಾದಗಳಿಗೆ ತವರುಮನೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅವರ ಮನೆಯ ಗಿಳಿಗಳು ಕೂಡ "ಜಗತ್ ಧ್ರುವಸ್ಯಾತ್ ಜಗದಧ್ರುವಸ್ಯಾತ್" ಅಂದರೆ ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವೋ, ಅಸತ್ಯವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತು ವಾದವಿವಾದವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುವಂತೆ.

ಅತ್ತಿಮುಚ್ಚಿಯು (ಕ್ರಿ. ಶ. 993) ವಿದ್ಯಾಪಕ್ಷ ಪಾತಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ರನ್ನನನ್ನು ಚಾಲುಕ್ಯರ ಆಸ್ಥಾನದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿದಳು. ಅವಳ ದಾನಗುಣ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಿದ್ಯೆ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ಮಾತೃತ್ವ ಇವೆಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ರನ್ನ ಅತ್ಯದ್ಭುತ

ವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ²¹ ರನ್ನನು ಬರೆದ ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣದ ಪುರಾಣದ 1000 ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಸಿದಳು. ಇವಳ ಬಗೆಗೆ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಶ್ಲಾಘನೆಯಿದೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸ್ತ್ರೀಯರು ರಾಜ್ಯಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಉಂಟು. ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜನಾದ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ವಿಜಯಭಟ್ಟಾರಕಿಯು ಕ್ರಿ.ಶ. 7ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಈಗಿನ ಸಾವಂತವಾಡಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಅರಸನಾದ ಕನ್ನರದೇವನು ಸತ್ತರಸ ನಾಗಾರ್ಜುನನ ಹೆಂಡತಿಗೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. 918) ಸಾಡಗಾವುಂಡ ಪದವಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದ್ದನು²² ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳಮೇಲಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಭಾವವು ಹೇಗೆ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂಬುದರ ಬಗೆಗೆ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಒಂದು ವಿಚಾರವು ಗೋಚರವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಲುವಾಗಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಿರ್ಬಂಧನೆಗಳು ತಾಂಡವನಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ದೊಡ್ಡ ಮನೆತನದ ಎಷ್ಟೋ ಸ್ತ್ರೀಯರು ರಾಜ

21. ವಿಳಯರಳಿಯಂತೆ ಗಂಗಳಾ |
ಜಳದಂತೆಸವ ಅಜಿತಸೇನ ಮುನಿಯಗುಣಾ |
ವಳಿಯಂತೆ ನೆಗಳ್ಳ ಕೊಪಣಾ |
ಜಳದಂತೆ ಪವಿತ್ರಪುತ್ರಿವಾಚಿ ಯ ಚರಿತಂ ||೧||
ಅಳರದುಕೀರ್ತಿ ಮುಟ್ಟಿದು ವಿಷಾಹಿ ಮಹಾಸತಿ
ಯಿದ್ದಮಂಡಲಂ |
ಬಿಳಿವುದು ಬೇಡಿದಂತೆ ಮಳಿಕೊಳ್ಳದೆನಿಪ್ಪ ಜಪಕ್ಕೆ
ನೋಂತು ಭೂ |
ತಿಲಕಪತಿವ್ರತಾ ಗುಣಪವಿತ್ರೆಯನಾಸತಿಯಂ
ಮಹಾಸತಿ ||
ತಿಲಕೆಯನತ್ತಿಮಬ್ಬರಸಿಯಂ ಪೆಸಗೊಳ್ಳುದು
ಪುಣ್ಯಕಾರಕಂ ||೨||

ಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸೈನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅಂದರೆ ಕತ್ತಿವರಸೆ, ಕುದುರೆ ಏರುವುದು ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರು. ದೊಡ್ಡ ಮನೆತನದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ದಾನವನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾತಕರ್ಣಿಯ ಮಗಳು ಕದಂಬರಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ಬಾಳಿದವಳು. ಅವಳು ದಾನವಿತ್ತಳು. ಕೆರೆಕಟ್ಟಿಸಿದಳು, ವಿಹಾರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳಿಸಿದಳು ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ಈಗಿನ ಬನವಾಸಿಯ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವು ಈ ಮೊದಲಿದ್ದ ದೇವಾಲಯದ ಆವಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಕಟ್ಟಿದ್ದರ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು²³.

ಮನುವಿನ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಕೀಳು ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಇಳಿಯ ಹತ್ತಿದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವವಾಗುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮನೋಭಾವಗಳಿಗೆ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವು ವಿರೋಧವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೂ, ಗೌರವವನ್ನೂ ಪಡೆಯತೊಡಗಿದರು. ಮಧ್ಯಮ ತರಗತಿಗೆ ಸೇರಿದ ಎಷ್ಟೋ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಹೆಣಿಗೆ, ನೃತ್ಯ, ಗೃಹಶಿಕ್ಷಣ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವು ಪುರುಷರಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದು ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಕೆಲವೊಂದು ಅಪವಾದಗಳು ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು.

22. Social and Political Life in Vijayanagara Empire VOL II, P. 158.
23. Kadamba Kula P. 5.

ಬಳ್ಳಿ ಗಾವಿ

—ಎಸ್. ಎಸ್. ಮಾಳವಾಡ,
ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು.

ಬನವಾಸಿನಾಡು ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉದ್ಯಾನವಾಗಿತ್ತು. ಬನವಾಸಿ ನಾಡಿನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಕನ್ನಡ ನಾಡದೇವಿಯ ಕುಂಕುಮ ತಿಲಕದಂತಿತ್ತು. ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಈಗ ಮೈಸೂರು ಸುಸ್ಥಾನದ ಶಿವನೊಗ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿಕ್ಕಾರಿ ಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಾಗಿದೆ. ಅದು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಿಪುರ, ಬಳ್ಳಿಪುರ, ಬಳ್ಳಿಗ್ರಾಮ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಬಲಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಬಲಿಪುರವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಉದ್ಯಾನಗಳ ತನರೂರಾದ ಬನವಾಸಿಯ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ, ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಳ್ಳಿಗಳ ಗ್ರಾಮವೆಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಕೈಪಿಡಿಯಂತಿದ್ದು ಕನ್ನಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಗುರುತುಗಳಾದ ಗುಡಿ, ಕೆರೆ, ಉದ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಈ ರಾಜಧಾನಿಯು ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈಗಲೂ ಕೂಡ ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಆ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಬನವಾಸಿನಾಡು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುವಿಧವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಅವತರಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸದೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಲಾರೆ,

ಇದು ಸುಖದಾಗರಂ ಸಿರಿಯ ಪುಟ್ಟದ
ಸಾಗರಮಾರಯ್ಯಲ್ ಸಮಾ |
ಭೃದಯದ ಗೊತ್ತು ಸತ್ಯದ ತವರ್ಮನೆ
ಚಿತ್ತಜನಿಕದಾಣಮು |
ನೃದ ಯುವತೀ ಜನಂಗಲೇಳವಟ್ಟು ಬುಧಾಳಿಯ
ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಂ ||
ಬುದನೆನೆ ಶೋಭಿಯಂ ತಳಿದುದಿಂತನಿಶಂ ಬನವಾಸಿ
ಮಂಡಲಂ ||

(ದಾವಣಗೆರೆ ಶಾಸನ ೩೫)

ಜ್ಞಾತೃ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಫಲಭರದಿಂ ಮನಂಗೊಳಿಸ ಪೂಗವನಂ ವನದೊಳ್
ಸರೋಜಲಂ |
ಜಲದ ಪೊಸಲ್ಗಲಂ ಬೆಳೆದು ಕತ್ತಲಿಸರ್ಪಲವಳ್ಳಿ
ಬಳ್ಳಿಗೊಂ ||
ಡುಲಿವ ಪಿಕಂ ಪಿಕಧ್ವನಿಗಳಿಂ ನಲಿದಾಡುವನಂಗನಂಗನಾ |
ಕುಲಮದೆಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಮೃದ್ಧಿಕರಂ ಬನವಾಸಿ
ದೇಶದೊಳ್ ||

(ಸೊರಬದ ಶಾಸನ ೨೭೭)

ಇಂತಹ ನಾಡಿನ ರಾಜಧಾನಿಯು ರಸಿಕತೆಯ, ಸಂಪತ್ತಿನ, ವೈದೃಷ್ಯದ, ಸದುಣಗಳ ತನರೂರಾಗಿತ್ತೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರಿಂದ ಪಂಚಲಿಂಗಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೆಂದು ಸಿಕ್ಕಾರಿಪುರದ ೧೨೩ನೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಈ ಪಟ್ಟಣವು ವಿಶೇಷವಾದ ಘನತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬಹು ಕಾಲದಿಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅನಾದಿ ರಾಜಧಾನಿಯೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಪಟ್ಟಣಗಳ ತನರೂರವೆಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಅದು. ಇದು ಪುರಿ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿ, ಮಠಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ರಾಜಧಾನಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರ, ಕೆರೆ, ಉದ್ಯಾನಗಳ ನಿಸರ್ಗ ರಮಣೀಯತೆ ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಭಿಮಾನದ ಸೊತ್ತಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶ್ವವದ ಕಾಲ. ಧಾರ್ಮಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕಾಲ. ಅಂತಹ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ನಡೆದ ವೀರಶೈವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕೇಂದ್ರಗಳು ಜನತೆಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು. ಕರ್ಮಯೋಗಿಯಾದ ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಸೊನ್ನಲಿಗೆ, ಭಕ್ತಿಯೋಗಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಕಲ್ಯಾಣ, ಜ್ಞಾನಯೋಗಿ ಪ್ರಭುದೇವರ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿ ಇವೇ ಆ ಮೂರು ಕೇಂದ್ರಗಳು. ವೀರಶೈವ ವಿಭೂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಪ್ರಭುದೇವನು ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯವನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಈಗ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುದೇವರ ಗುಡಿಯೊಂದು ತೋರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಅನಿಮಿಷಯ್ಯನ ಕೊಪ್ಪಳು ಇದೆ. (ಈ ಅನಿಮಿಷಯ್ಯನು ಪ್ರಭುದೇವನ ಗುರುವೆಂದು ನಂಬಲಾಗುತ್ತದೆ.) ಹಾಗೂ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಗೊಗ್ಗಯ್ಯನ ಚೌಕಿ, ಏಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯನ ಗುಡ್ಡ ಇವುಗಳು ಇವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಈ ಭಾಗವು ವೀರಶೈವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಗ ವೀರಶೈವರ ಪ್ರಭಾವವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವೀರಶೈವನು ಲಿಂಗವಂತ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಕ್ಕಾದವರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಅವನ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿ ಮಲೆಯ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಲಿಂಗ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಒಂದು ಅಖ್ಯಾಯಿಕೆ ಇದೆ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಮಲ್ಲಿರಾ|| ಶ್ರೀ ಸಿ. ಹಯವದನರಾಯರು ತಮ್ಮ ಮೈಸೂರ ಗ್ಯಾಜೆಟಿಯರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿ ವಿಭೂತಿಯಾದ ಪ್ರಭುದೇವನ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಈ ಪಟ್ಟಣವು ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವೀರ ವಿರಕ್ತಿಯೂ, ಮಹಿಳಾಪ್ರಪಂಚದ ಅದರ್ಶಳೂ ಆದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಸಂಬಂಧವೂ ಕೂಡ ಈ ಊರಿಗೆ ಇದೆ. ಈಗ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ದೊಡ್ಡದಾಯ್ತು ಮೇಲೆ ಕಮಲ ಗಂಗವ್ವನ ಗುಡಿಯೊಂದು ತೋರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಕ

ಮಹಾದೇವಿಯ ಊರೆಂದು ನಂಬಲಾದ ಉಡುತಡಿ ಗ್ರಾಮವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಹೀಗೆ ವೀರಶೈವ ಶರಣ-ಶರಣೆಯರ ಸ್ಥಳಗಳು ಈ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯ ನೆರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಈ ಊರಿನ ಮಹತ್ವವು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಬಳ್ಳಿಗಾವಿ ಹಾಗೂ ಅದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳಗಳು ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಅನಿಮಿಷಯ್ಯ, ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ, ಏಕಾಂತ ರಾಮಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಈ ಉದಾತ್ತ ಕಾರ್ಯರಂಗಗಳಾಗಿವೆ.

ಈ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಊರು ಶಿಲಾಶಾಸನ, ಮಾಸ್ತಿ ಕಲ್ಲು, ವೀರಗಲ್ಲು, ನಿಸಿದಿಗೆ ಕಲ್ಲು ಇವುಗಳ ಭಾಂಡಾರವಾಗಿದ್ದು ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ವಿಪುಲ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸಿಕ್ಕಾರಿಪುರದ ೯೨, ೯೬, ೯೮, ೧೦೨, ೧೦೬, ೧೧೩ ಮತ್ತು ೧೨೩ನೆಯ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸೊರಬದ ೧೭೯, ೨೭೭ನೆಯ ಶಾಸನ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪಟ್ಟಣದ ಘನತೆಯು ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಶಾಸನಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಇದು ಬಹು ಮುಂದುವರಿದ ಪಟ್ಟಣವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಿಕ್ಕಾರಿಪುರದ ೧೨೩ನೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯ ವರ್ಣನಾ ಭಾಗವು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ—“ಬಲಿ ಪುರವು ಬನವಾಸಿ ಪ್ರಾಂತದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಪೂರ್ವದ ದಂಡನಾಯಕರು ಅಲ್ಲಿ ಸತ್ತ, ವಿಹಾರೋದ್ಯಾನ, ಗುಡಿ, ಕೆರೆ, ಕಾಲುವೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರು. ಅದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಪಟ್ಟಣವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಗತಿಪರವಾಗಿತ್ತು. ಪಾಂಡವರು ಪಂಚಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಈ ಪಟ್ಟಣವು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಸಾಗರಿಕರಿಂದಲೂ ಸೆಟ್ಟಿ-ಸಾಹುಕಾರರಿಂದಲೂ ತುಂಬಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಹಿರಿಯಮಠ, ಪಂಚಲಿಂಗಮಠ, ತ್ರಿಪುರಾಂತಕಮಠ, ಕೋಡಿಯ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠಾವಂತರಾದ ಆಚಾರ್ಯರು ಇದ್ದರು. ಅವರು ರಾಜರಿಂದ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.” ಸೊರಬದ ೨೭೭ನೆಯ ಶಾಸನದಿಂದ

ಇಲ್ಲಿಯ ಪಂಚಮಠಗಳಿಂದ ಸ್ವಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಯು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದೂ, ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು ಔಷಧಾಲಯಗಳಿದ್ದವೆಂದೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಇದ್ದ ಕೋಡಿಯ ಮಠದ ಘನತೆಯಂತೂ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸದೆ ಬಿಡದು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಮಠವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಮಾನವನ ಬಹುಮುಖ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನೀಯುವ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿತ್ತು. ಘನಪಂಡಿತರೂ, ಉಜ್ವಲ ಧಾರ್ಮಿಕರೂ, ರಾಜಪೂಜಿತರೂ ಅದೇ ಮಠದ ಆಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದು ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಒಗಟಿನೇ ಆಗಿ ಉಳಿದಿರುವ ಕಾಳಾಮುಖರ ಒಂದು ಶಾಖೆಯವರು ಅಲ್ಲಿಯ ಮಠದಾಚಾರ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಪಿಕ್ಕಾರಿಪುರದ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮಠದ ಘನತೆಯು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಅದು ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳ ತವರು ಮನೆಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ನಿರ್ಗತಿ ಕರ ಊಟದ ಮನೆಯಾಗಿ, ರೋಗಿಗಳ ಆರೈಕೆಯ ಮನೆಯಾಗಿ, ಭಿಕ್ಷುಕರಿಗೆ ಸಹಾಯವನ್ನು ನೀಡುವ ನಿವಾಸವಾಗಿ, ವಿವಿಧ ಕಲೆಗಾರರ ಬೀಡಾಗಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಹಾಗೂ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ



ಕೋಡೀಮಠದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಕೇದಾರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ. ಈ ಮಹಾದೇವಾಲಯದ ಸ್ಥಿತಿ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇವಾಲಯದ ಹಿಂಭಾಗವೇ ಕೋಡೀಮಠವಿದ್ದ ಸ್ಥಳವೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ಜನಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನುಳಿದ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಈ ಮಠವು ಅದೆಷ್ಟು ಉಜ್ವಲವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಈ ಉಜ್ವಲ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಕೂಡ ಉಜ್ವಲವೇ ಸರಿ.

ಕಲಚೂರ್ಯ ಬಿಜ್ಜಳನ ಕಾಲದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಊರು ಅನೇಕ ಸಲ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ದಂಡಯಾತ್ರೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರಾಜರು ಅಲ್ಲಿ ಬೀಡು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜಳ ಅರಸನು ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟಾಗ ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯ ನಡೆಯಿಸಿದನೆಂದೂ ಕೋಡಿಯ ಮಠಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಊರುಗಳನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನೆಂದೂ ಒಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪಿಕ್ಕಾರಿ ಪುರದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೇಶವಪುರವು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ:—

ಇದು ಕೃತಕಲ್ಪ ಜನ್ಮನಿಲಯಂ ದಿಟಮಿಂತಿದು
ವಿಶ್ವವೇದದ |
ಭೃಗುದಯನಿವಾಸಮಿಂತಿದು ಪವಿತ್ರ ಚಂತ್ರ ಗುಣಾಕರಂ
ಸಮಂ |
ತಿದು ಘನ ಪುಣ್ಯ ಸಂಪದನಿಕೇತನಮೆಂಬಿನಮೊಪ್ಪಿತೋ |
ಪುರಮು ಸಲೆ ವೀರಕೇಶವಪುರಂ ಧರಣೀನವರತ್ನಮಾ
ಪುರಂ ||

ಈ ಕೇಶವಪುರವು ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ಆಗಿರಬೇಕು.

ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾದಿ ರಾಜಧಾನಿ, ಪಟ್ಟಣಗಳ ತವರುಮನೆ ಎಂದು ಉಕ್ತವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅದನ್ನು ನಾವು ಗುಡಿ-ಮಠಗಳ ಪಟ್ಟಣವೆಂದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈಗ ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಪ್ರಾಚೀನ ಗುಡಿಗಳ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ಒಡೆದ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯಲ್ಲಿ—

1. ಕೇದಾರೇಶ್ವರ ಗುಡಿ
2. ಪಂಚಲಿಂಗ ಗುಡಿ

3. ತ್ರಿಪುರಾಂತಕ ಗುಡಿ
4. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಗುಡಿ

ಎಂಬ ಮುಖ್ಯ ನಾಲ್ಕು ಗುಡಿಗಳೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ಪಟ್ಟಣವು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಇದು ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಗಳಿಗೂ ಕಾರ್ಯರಂಗವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡದಾದ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಜೈನ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೈನ ಬಸದಿ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಜೈನ ಧರ್ಮದವರಿಗೂ ಇದು ಆವಾಸವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರದ ಕೇಂದ್ರವು ಆಗಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿದೆ. ಸಾಗಯಕ್ಕನೆಂಬ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷುಕಳು ಇಲ್ಲಿ ತಾರಾದೇವಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿದಳೆಂದು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಈ ಊರಿನ ಜಡ್ಡಿ ಕೆರೆಯ ಹತ್ತಿರ ತಾರಾಭಗವತಿಯ ಮೂರ್ತಿಯು ತೋರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೌದ್ಧಾಲಯವೂ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡಿಗರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ನಯನಮನೋಹರವಾಗಿ, ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ, ತಾವರೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಕೆಂಗೊಳಿಸುವ ತಾವರೆಗೆರೆಯು ಕನ್ನಡಿಗರ ರಸಿಕತೆಯ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ಭೈರುಂಡೇಶ್ವರ ಸ್ತಂಭದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯ ಶಾಲಬ್ರಹ್ಮದ ಕಲ್ಲು ತತ್ತ್ವಕ್ಕಾಗಿ, ಭೈಯಕ್ಕಾಗಿ ಜೀವವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಸುವ ಕನ್ನಡಿಗರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಗುರುತಾಗಿದೆ. ಕೋಡಿಯ ಮಠದಿಂದ ಧ್ವನಿತವಾಗುವ ಕನ್ನಡರ ವಿಶಾಲ

ಹೃದಯ, ಅಪಾರ ಕತ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಇವುಗಳ ನೆನಪೂ ಕೂಡ ರೋಮಾಂಚಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಂದು ಹಾಳು ಗೋಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೊಂಪೆಯನ್ನು ಕಂಡ ವರು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಈಗಿನ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿಯ ಸ್ಮರಣ ದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸದೆ ಇರಲಾರರು. ಭೈರವೇಶ್ವರ ಗರುಡ ಸ್ತಂಭದ ಮೊದಲಿನ ಮೂರ್ತಿ ಅಳಿದು ಹೋಗಿ ರಲು ಅಧುನಿಕರಾದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಂದ ರಚಿತ ವಾದ ಕಲಾಪೂರ್ಣ ಹೊಸ ಮೂರ್ತಿಯು ಕನ್ನಡಿಗರ

ಪುನರುಜ್ಜೀವನದ ಪ್ರಭಾತಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸು ವಂತೆ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕೈವಾಡವು ಕನ್ನಡಿಗರ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ವೈಭವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿದೆ. ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯು ಇಂದು ಅಳಿದುಳಿದ ಉರಾದರೂ ಕೂಡ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪದಂತಿದ್ದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದು ನಿಂತಿದೆ ಯೆಂದು ಕಂಡುಬರುವಂತಿದೆ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗಿರಿ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಗಿರಿಯ ಮೇಲೇರಿ ನೋಡು!
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಿಮೆಯನು ಹಾಡು!
ನಡೆಮಂಡೆ ಯಾತ್ರಿಕನ ಸೋಪಾನವೇರಿ
ತಡವೇಕೆ ಹತ್ತಿನ್ನು ಖಗದಂತೆ ಹಾರಿ;
ಗಣರಾಜ ಶೋಭಿಪನು ಗಿರಿಯ ಮೂಲದಲಿ
ಗಣನಾಥ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವನಿಹನು ಮಧ್ಯದಲಿ!
ಸಂತ್ಸಲ್ಪ ನೋಡುವೊಡೆ ಬೆಟ್ಟಗಳಸಾಲಂ
ಚಿತ್ತದಲಿ ಉಕ್ಕುವುದು ಸಂತಸದ ಹಾಲಂ!
ಅಚ್ಚಹಸರಿನ ಬಯಲಂ ಹಾಸಂ ತಳದಲ್ಲಿ
ಸ್ವಚ್ಛ ನೀರದಜಾಲ ಗಗನತಲದಲ್ಲಿ!
ಕೀಳಂತನವನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೇರಿ ಮನಸು
ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯುವುದು ಸಗ್ಗಿಗರ ಮೊಗಸು!
ಅಲ್ಲಂಟು ಮನಕೆ ಸಂತಸವೀವ ತಂಪು
ಅಲ್ಲಂಟು ತಂಗಾಳಿ ತರಂತಿರವೆ ಕಂಪು!

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ಬಿಲಮೆಯ ತಹುದು ತೀರ್ಥ
ಸಿದ್ಧಿಸಲಂ ಸಕಲಾರ್ಥ ಶ್ರಿಪಾದ ತೀರ್ಥ!
ಮಿಂದು ಬಾ ಯಾತ್ರಿಕನ, ಪುಣ್ಯ ಜಲದಲ್ಲಿ
ನಿಂದು ಬಾ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ!
ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯ ಸಿದ್ಧಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಂ
ಆತ್ಮ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಂ!
ಆನಂದ ಲಿಂಗವೇ ಸಿದ್ಧಗಿರಿ ನೋಡು
ಆನಂದ ಭಾವದಲಿ ದೇವನನು ಹಾಡು!
ಅಲ್ಲಿಹುದು ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗ ಶಾಂತಿ
ಅಲ್ಲಿಹುದು ಪ್ರಮೇಧಗಣ ಶಿವಧರ್ಮ ಕಾಂತಿ!

ಕವಿ : ಶ್ರೀ|| ಒ. ಎನ್. ಲಿಂಗಣ್ಣಯ್ಯ

[ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪೂರ್ವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ]

ಬುದ್ಧ ಮತ್ತು ಬಸವ

ಮೂಲ :

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ
ಈಮಾರಸ್ವಾಮೀಜಿ,
ನವಕಲ್ಯಾಣಮಠ, ಧಾರವಾಡ.

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ :

ಶ್ರೀ
ಟಿ. ಆರ್. ಮಹದೇವಯ್ಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು.



ನಿರಾಶಾವಾದವು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಣ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಬೌದ್ಧಮತವು ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಬೌದ್ಧಮತದ ಆನೇಶಪರ ವಾದ ಆಧಾರವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ದುಃಖಿಗಳು ಎಂಬ ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯದ ನಿರಾಶಾವಾದ. ಬಾಳುವುದೆಂದರೆ ಕಷ್ಟ ಸಡುವುದು; ಬಾಳು ಬವಣೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನು ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗೆ ಈ ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯವು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಜೀವನವು ಬರೀ ಗೊತ್ತುಗುರಿ ಇಲ್ಲದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಥೆಯಂತೆ ಇದೆ.

"ನಾವು ಅಲೆಮಾರಿ ಗಾಳಿಯ ಸ್ವರಗಳು; ಅಹಂ ವಿಶ್ರಾಂ ತಿಗೆ ಹಲಬುಲಿತದೆ, ಅದರೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯು ಎಂದಿಗೂ ದೊರಕದು. ಗಾಳಿಯು ಎಂತೋ ಅಂತೆಯೇ ಮಾನವ ಜೀವನ — ಬರೀ ನರಳುವಿಕೆ, ನಿಟ್ಟುಸಿರು, ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆ, ಕೋಲಾಹಲ, ಹೋರಾಟ."

ಕೊಹಿಲೇಶ್ವರನ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಿರಾಶಾವಾದದ ಉದ್ಧಾರಗಳು ವಿಫಲವಾಗಿವೆ:—

"ನಿಸ್ವಾರಥರಿ ನಿಸ್ವಾರ, ಎಲ್ಲವೂ ತುಡ್ಡ, ಮಾನವನಿಗೆ ಕಷ್ಟದ ದುಡಿಮೆಯ ಫಲವಾವುದು? ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳು ಜೀವರವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವೇ. ಮಾನವ ಅವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಮೂಕ. ಕಣ್ಣು ನೋಡು ವುತರಂತೆ ಕೃಪಿ ಸಡದು. ಕವಿ ಕೇಳಿ ಕೃಪಿ ಹೊಂದದು,

ಕೋಹಿಲೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನರದರಿ ನಿನ್ನರ, ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನರ" ಎಂಬ ದುಮ್ಮಾನದ ಪಲ್ಲವಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೇಳಬರುತ್ತದೆ. ಅದು "ಸುರುಳಿ, ನಿಮ್ಮ ಬಹು ಮಾನ, ಇಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಜೀವನವು ನಶ್ವರ, ಸಾವು ನಿಶ್ಚಯ" ಎಂಬ ಉಮರನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿದೆ. ಈ ಎರಡು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವರು ಸತ್ಯವೆಂದರು. ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ನಾವು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಕೋಹಿಲೇಶ್ವರ ಕೂಡ ಉಮರನಂತೆ ತಿನ್ನುವುದು, ಕುಡಿಯುವುದು ಮತ್ತು ಆನಂದವಾಗುವುದು. ಇವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬೇರೇನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸಮೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಉಮರಾ ಖಯಾಮ್ ಕೂಡ ಬೇಸರ ತರುವ ಲೋಕದ ಗಡಿಬಿಡಿ, ಕೋಲಾಹಲದಲ್ಲಿ ಯೇ ಬಾಳಲು ಬಯಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಲೋಕದ ಮೈಭವಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಬಯಕೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಬರಲಿರುವ ಸ್ವರ್ಗದ ಬಗೆಗಿನ ನಿಟ್ಟುಸಿರೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತ ಹಿಂದಿನ ದುಃಖಗಳನ್ನು, ಮುಂದಿನ ಭಯವನ್ನು ಈ ದಿನ ನಿವಾರಿಸುವ ಒಂದು ಗುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತ್ಯಜಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೋಹಿಲೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಉಮರಾ ಬುದ್ಧನಂತಲ್ಲ. ಅವರು ಸ್ಥಿರವಾದ ನೆಲಗಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಮಾನವದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಯುವವರೆಗೆ ನೋಡಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಕೋಹಿಲೇಶ್ವರನು ಧರ್ಮಿಗಾಗಲೀ, ಅಧರ್ಮಿಗಾಗಲೀ ಒಂದು ಘಟನೆ ಇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಉಮರನು 'ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮೂಡಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ ಇಳಿ. ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹವೂ ಮಣ್ಣು. ಅದು ಪುನಃ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಬೀರುತ್ತದೆ, ಕುಂಬಾರನ ಗಡಿಗೆ-ಮಡಿಕೆಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ' ಎಂದು ತನಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಬುದ್ಧ, ಕೋಹಿಲೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಉಮರಾ ಅವರು ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ವಿಶ್ವವು ಮೊದಲೇ ನಿಯಮಿಸಿದ ಗೃಹದ ಸುತ್ತ ಚಲಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಸಮೀಕರಿಸುವಲ್ಲಿ ಏಕಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ

ದ್ದಾರೆ. ಕುರುಡು ಕರ್ಮ, ಅದೃಷ್ಟ ಚಕ್ರ, ನಿತ್ಯ 'ಸಾಕಿ', ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಅನೇಕ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತ ಧೂಪವಾಗಿ ಕುರುಡಾದ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವನ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ವಿಶ್ವದ ಕಾರ್ಯಗತಿಯ ಗೋಳವು 'ಹಾದು', 'ಇಲ್ಲ' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಲಾರದು. ಆದರೆ ಇಂದ್ರಿಯಗ್ರಹಣಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಅನೇಕ ಜೀವನದ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ಇದು ದೇವರು ಮಾನವನಿಗೆ ಆದರಲ್ಲೇ ಆಚರಣೆ ಮಾಡಲು ಕೊಟ್ಟ ಉಗ್ರವಾದ ಕ್ಲೇಶ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಕೋಹಿಲೇಶ್ವರ. ಉಮರನು ವೈದ್ಯರನ್ನು, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದಾಗಲೂ 'ನಾನು ನೀರಿನಂತೆ ಬಂದೆ, ಗಾಳಿಯಂತೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ' ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬುದ್ಧನು ಸ್ಥಿರವಾದ ನೆಲಗಟ್ಟನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ, ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದಿಂದ ಕೇವಲ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದರೆ ಕೋಹಿಲೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಉಮರರು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ಅತೀತವಾಗಿರಲು ಅಸಮರ್ಥರಾದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಯಾವ ವಿಷಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದರೆಂದರೆ ಜೀವನವನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ನೋಡಿದರು ಮತ್ತು ಮದ್ಯಕೆ ಶರಣಾದರು.

ಅನೇಕ ಜನ ಕವಿಗಳು, ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶಾವಾದಕ್ಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪೊಪ್ಪೆನ್ ಹಾವರ್ಡ್‌ನು ನಿರಾಶಾವಾದಿಗಳ ರಾಜಕುಮಾರನೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಈ ಪ್ರಪಂಚವು ಅತ್ಯಂತ ನಿಕ್ಕುಷವೆಂಬುದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ತರ್ಕ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು. ಬೈರನ್, ಜೇಮ್ಸ್ ಫಾನ್ಸ್‌ನಾ ಮತ್ತು ಮೆಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳು ಮಾನವ ಜೀವನದ ನಶ್ವರತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಲಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಪಂಚ ಜೀವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಲ್ಲ ಎಂದು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ದೂರಿದ್ದಾರೆ :-

"ಎಣಿಸಿ ನೋಡು ನಿನ್ನ ಜೀವನದ ಸಂತಸದ ಗಳಿಗೆಗಳ, ಎಣಿಸಿ ನೋಡು ಬೇಗುದಿಯಲ್ಲದ ನಿನ್ನ ದಿನಗಳ. ನೀನು ಏನೇ ಆಗಿರಾ, ನೀನು ಇರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇರದಿರುವುದೇ ಮೇಲು"

ಎಂದು ಬೈರನ್ ಹೇಳಿದರೆ,

"ನಮ್ಮ ದಿಯನರಸದಿರು ನಮ್ಮದಿಯೇ ಇಲ್ಲದೆಡೆ. ಅವೆಲ್ಲ ನುಡಿಯದಿರು. ಬರಿಮಾತು ಹೊಲಸುವಸ್ತುಗಳ ಶುದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವೆ? ನಮ್ಮ ಜೀವನವೊಂದು ಮೋಸ, ನಮ್ಮ ಸಾವು ಕರಾಳ ಕೊಳ್ಳ. ನಿರಾಶನಾಗಿ ತಪ್ಪಿಗೆ ಬಾಡು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರು"

ಎಂದು ಫಾನ್ಸ್‌ನಾ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಾನೆ:-

"ಎರಡು ವಿಶ್ವಗಳ ನಡುವೆ ಅಲಿದಾಟ - ಅಳಿದದ್ದು ಒಂದು, ಹುಟ್ಟಲಾರದೆ ಇರುವ ಇನ್ನೊಂದು. ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಎಲ್ಲೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆವಂತಿಲ್ಲ. ಇಂತು ನಾನು ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ಧರೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತೆ"

ನಿರಾಶಾವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮಾಡಿದ ಕುತೂಹಲಭರಿತ ಮೊರೆಯು ತನ್ನ ದೇ ಆದ ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರಕ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ನಾವು ಈ ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರಕ ರಹಿತವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಓದಲು ಬಯಸುತ್ತೇವೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸುಲಭವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವ ಕೊಳ್ಳಲಾಗುವ ಹೃದಯದ ತಂತಿಯನ್ನು ಮಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ತೀವ್ರ ವ್ಯಥೆಗಳು ಇದ್ದು, ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಲು ಅಗತ್ಯವಾದಷ್ಟು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದೇ ಬಹುಶಃ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು. ಪ್ರತಿ ಜೀವನವು ತನ್ನ ಕತ್ತಲೆಯ ನೆರಳುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾನದಿಂದಿರಬೇಕು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವ ಯಾವನೇ ಒಬ್ಬಳವಿ, ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಅಥವಾ ಕಾದಂಬರಿಕಾರನನ್ನು ನಾವು ಕಂಡಾಗ, ನಮಗೆ ಒಬ್ಬ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಳ್ಳ ಸ್ನೇಹಿತ ಸಿಕ್ಕುವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಮಗೆ ನಗು ಬರಲಿ, ಬಾರದಿರಲಿ, ನಾವು ಏಕಳವು, ಸಮಯ ನಗು

ತ್ತೇವೆ. ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ನಾವು ಭಾಮನ್ಸ್ ಹಾರ್ಡಿಯ ಕಡೆ ಸಂಯುತೇವೆ. ಆತನು ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧೀಕರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಸತ್ಯವಾದದ್ದು ಮತ್ತು ಮೆಜುವಾದದ್ದು ಎಂದು ನಟಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಇಂದಿನ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಾಸ್ತವವಾದವು ನಿಜವಾದ ವಸ್ತು ಸತ್ಯವಾದವೇ? ಅಥವಾ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಡದ ಜೀವನದ ಕೆಡುಕುಗಳು ಈಗ ನೈಜವಾಗಿ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೆಯೇ? ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಚಾರಗಳು ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಸಾಮಾನ್ಯಾನುಭವವಾದ್ದರಿಂದ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕೆ?

ಜೀವನವು ಮೂಲತಃ ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಲಿವಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನೋವೇ, ಒಳ್ಳೆತನಕ್ಕಿಂತ ಕೆಡುಕೇ ಜಾಸ್ತಿ ಇದೆ ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ನಿರಾಶಾವಾದ. ಮಾನವನ ತಲೆತನ್ನುವ ಅತಿಮೊದ್ದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಡುಕಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ಒಂದು. ಕಷ್ಟವೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ :- ದೇವರು ಜಗತ್ತನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರೆ ಅಥವಾ ಅದನ್ನು ನೋಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅಥವಾ ದೇವರು ಅತ್ಯಂತ ಕರುಣಾಮಯಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣುವ ನೋವು, ಕೇಡು ಅಥವಾ ಪಾಪ, ದುಃಖ ಅಥವಾ ಕಷ್ಟ, ಭಗ್ಗುವಾದ ಯೋಜನೆಗಳ ಹಾಗೂ ನಿರಾಶೆಗೊಂಡ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆ ಸಮರ್ಥಿಸುವುದು? ಅಂಥವನ್ನು ನಿವಾರಿಸದ ದೇವರು ದೇವರಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥನಿದ್ದು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯವನೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ಇಡೀವಾದವು "ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ದೇವರು ವಿಶ್ವಸೃಷ್ಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ, ಯಾವ ಬಗೆಯ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲೆಂದು ಪಾಪ ಮತ್ತು ಕೇಡು, ದುಃಖ ಮತ್ತು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಮುಂಗಂಡಿದ್ದರೂ ಪೀಡಿಸಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೀಡು

ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂಬ ಮನುಷ್ಯಶಾಸ್ತ್ರೋಪದೃಷ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಆದರೆ ಜಗತ್ತು ಆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅದು ಮೊದಲೇ ತೀರ್ಮಾನಗೊಂಡ ಒಂದು ಯೋಜನೆ ಎಂದು ಯಾವಾಗ ಸಾವು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆಯೋ, ಯಾವಾಗ ಸಾವು ಅದನ್ನು ಒಂದು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಒಂದು ವಿಕಾಸ, ಮೌಲ್ಯಗಳ ಗ್ರಹಿಕೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಲು ಆರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆಯೋ ಆಗಲೇ ನಮ್ಮ ತೊಂದರೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಾಣೆಯಾಗಲಾರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ದೇವರು ಅಧೀಶ್ವರ, ಬೇಕು-ಬೇಡಗಳನ್ನು ಸಗುಣಮೂರ್ತಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅದು ಮಜುತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಬಹುಶಃ ಒಳ್ಳೆತನಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗುವ ಪ್ರತಿ ತೊಡಕುಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಎಲ್ಲವೂ ಬೇರೆ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಬುದ್ಧನು ದೇವರು ಎಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ, ನೈತಿಕ ನಿಯಮಕ್ಕೆ, ಜ್ಞೇಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದನು. ಆದರೆ ಆತನು ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರವಾದ ವಿಶ್ವವು ದುಃಖಪೂರಿತವಾದದ್ದು ಎಂಬ ಪೂರ್ವಗ್ರಹದಿಂದಲೇ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಬದುಕಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪವೇ ಎಲ್ಲ ಆಶೆಗಳ ಮೂಲ ಎಂದು ಬುದ್ಧನು ಪೋಪನ್ ಹಾವರ್ ನಂತೆಯೇ ನಂಬುತ್ತಾನೆ. "ಬದುಕಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯು ಸದಾ ನಮ್ಮನ್ನು ತೃಪ್ತಿ ಅರಸುತ್ತಾ ಕುರುಡಾಗಿ ಸಾಗಲು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ತೃಪ್ತಿಯು ಎಂದಿಗೂ ದೊರಕದು. ಒಂದು ಆಸೆ ತಣೆದರೂ ಮತ್ತೊಂದು ಹೊಸ ಆಸೆ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಜೀವನವು ಒಂದು ನಿತ್ಯ ಹೋರಾಟ; ದೊರಕದ ಬಗೆಗಿನ ಒಂದು ಆಸೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೀವನವು ಸಂಕಷ್ಟ ಬೇಗುದಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹಂಬಲಿಕೆ." ಈ ತರ್ಕಸರಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ದೋಷಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವುದು ಕಷ್ಟವೇನಲ್ಲ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಟವಿದೆ. ಆದರೆ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಹೆಣಗಾಟವಲ್ಲ.

ದುಃಖಮಯವೆಂಬುದು ಸಂಯುಕ್ತ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರುದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಗೆಲುವಾದರೆ ಹರ್ಷ. ಗೆಲುವಾಗದಿದ್ದಾಗ ಕೂಡ ಅದು ಸಂತೋಷವೇ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ನಿರಾಶಾವಾದದ ದೃಷ್ಟಿಯ ವಿನರಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಮತ ಅಥವಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬೌದ್ಧಮತವು ವಿಶ್ವವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿರಾಶಾವಾದಿಯಾದ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮಿತಿಗೊಳಿಸಿದೆ. ನಿರಾಶಾವಾದದ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಬದುಕಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಚೋದಿಸುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಜೀವನವು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಲಾಭ ತರುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇಚ್ಛೆಯನ್ನೇ ಅಂತಿಮ ತತ್ತ್ವವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಪೋಪನ್ ಹಾವರ್ ಸಾಕಷ್ಟು ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ಇಚ್ಛಾ ರಾಹಿತ್ಯವನ್ನೇ ಪರಮಾನಂದವೆಂದು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಪೋಪನ್ ಹಾವರ್ ಹೇಳುವಂತೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಾರ್ಟ್‌ಮನ್ ಹೇಳುವಂತೆ ಜನಾಂಗವನ್ನು ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಶ್ರಮಿಸಬೇಕಾದ ನಿರ್ವಾಣವು ಸರ್ವ ನಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಕೇವಲ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಾಗಿ. ಇದು ಕೇವಲ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾವು ನಿರತರಾಗಿರುವ ಜಗದ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ.

ಶಾಂತಿಗೆ ಆಸೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ ಎಂದು ಬುದ್ಧ ಹೇಳುವುದು ಸಮರ್ಪಕ. ಆದರೆ ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದೆಂದರೆ ಜೀವನದ ಚಿಲುಮೆಯನ್ನೇ ಮುಚ್ಚಿದಂತೆ. ತ್ಯಾಗಬುದ್ಧಿಯೂ ಕೂಡ ಸಂಕಲ್ಪದ ಒಂದು ರೂಪ. ಬಸವನ ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ದೃಢತೆಯ ಛಾಯೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಆಶಾರಹಿತ ಆನಂದದ ನಿರೀಕ್ಷೆಯು ಜೀವನದ ಗುರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಎಂದೂ ಅನುಮೋದಿಸಿಲ್ಲ. ಚಲನೆ, ಜೀವನ ಮತ್ತು ಆನಂದ-ಇವು ಮೂರು ಅವನ ಆಕರ್ಷಕ ವಸ್ತುವಾಗಿದ್ದವು. ಅವನು ಕ್ರಿಯೆಯ

ಪರಮ ಸತ್ಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದನು. ಅದು ಜಡವಾದ ನೋಡುಕೊಡುವ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಾರ್ಯ (ಕಾರ್ಯ). ಬಸವನಿಗೆ ವಿಶ್ವದ ಕಾರ್ಯಗತಿಯು ಒಂದು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಒಂದು ವಿಕಾಸ, ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಾಧನೆ. ಮನುಷ್ಯ ವಿನೇಚನಾಪೂರ್ಣ ಆಲೋಚನಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಾಗ "ಕೆಡುಕನ್ನು ದೇವರಾಗಲಿ, ಮನುಷ್ಯನಾಗಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡಲು ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಹೆಳೆಯದಾದ ಮಾರ್ಗಗಳು ಕೆಟ್ಟವೆಂದು ತೋರಬಹುದು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹೊಸ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧನೆ, ಸಂಕುಚಿತವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿವಾದಗಳು ಕೆಡುಕುಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ವಿಕಾಸ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಆಸಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯು ಹೊಸ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಸ್ವಾರ್ಥ ಹಾಗೂ ಕ್ಷುದ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಕೆಡುಕು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಹಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಗಳು, ಋಣತೆ ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯತ್ವವೇಚನೆಗಳಂತೆಯೇ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಮೌಲ್ಯಗಳು. ನಾವು ಮುಂದುವರಿದಂತೆಲ್ಲ ಹೊಸ ಆದರ್ಶ ಧೈಯಗಳು ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡಂತೆಲ್ಲ, ನಾವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಗ್ರಾಹಿಗಳೂ, ವಿಮರ್ಶಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯವರೂ ಮತ್ತು ಜಾಗೃತರೂ ಆಗುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆತನ ಮತ್ತು ಕೆಟ್ಟದು ಸಾಪೇಕ್ಷ ಪದಗಳಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಕೆಲವು ಆದರ್ಶ ಧೈಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಅವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಇರುವ ಅಡಚಣೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಎಡರುಗಳು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದ್ದು, ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಒಡ್ಡುತ್ತವೆ. ಸಾಧಕ ಅವುಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ಬಸವ ಹೇಳಿದ್ದು ಇದೇ. ಇದನ್ನೇ ಒಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ

ಮನುಷ್ಯಪ್ರಯತ್ನವಾದ (Meliorism) ಎನ್ನಬಹುದು.

ಕೆಡುಕಿನ ಬಗೆಗಿನ ಇಂದಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನವಾದದಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಇಂದಿನ ಅನೇಕ ಬರಹಗಾರರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೆಡುಕು ಏಕೆ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಅದು ಏಕೆ ಇರಬಾರದು ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಹೆಳೆಯದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಪುರಾತನರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ವಿಚಾರಶೀಲ ನರ್ತನೆಯಿಂದ ಕೆಡುಕನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡಿದರು, ನೋಡಿ ಕಾತುಕಪಟ್ಟರು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆಧುನಿಕರು, ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಕೆಡುಕುಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವುದು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವಲ್ಲ, ಅವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕಾದದ್ದು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಆಲೋಚನಾ ಶಕ್ತಿಯು ಕೆಡುಕನ್ನು ದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ವಾಸ್ತವಾಂಶವೆಂದು ಭಾವಿಸದೆ, ಮಾರ್ಪಡಿಸಬಹುದಾದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ನಿರಾಶಾವಾದ ಅಥವಾ ಆಶಾವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡದೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಲು ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಬುದ್ಧಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದದ್ದೆಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಒಳ್ಳೆತನ ಅಥವಾ ಕೆಡುಕಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಪ್ರಗತಿ, ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮಹತ್ವದ್ದೆಂದರೆ ನಾವು ಗ್ರಹಿಸುವ ಉನ್ನತವಾದ ಒಳಿತಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಒಳಿತು ದೋಷಯುಕ್ತವಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಯ ಆದರ್ಶರೂಪಗ್ರಹಣ. ಈಗ ಸಾಧಿಸಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಗಿಂತ ಮುಂದಿನ ಸಾಧನೆ ಮಹತ್ವದ್ದೆಂಬುದು, ಈಗಿನ ಒಳಿತಿಗಿಂತ ಮುಂದಿನ ಒಳ್ಳೆತನ ದೊಡ್ಡದೆಂಬ ಭಾವನೆ. ಹೀಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನವಾದವು ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಜಗತ್ತು ತೀರ ಕೆಟ್ಟದ್ದೂ ಅಲ್ಲ. ಪೂರ್ಣ

ಒಳ್ಳೆಯದೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಇರುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಮತ್ತೂ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಲು ನಮ್ಮ ಅಳಿಲುಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಪ್ಲೇಟೋವಿನ 'ಸಂವಾದ ಗಳಲ್ಲಿ' ಸೊಕ್ರಟಿಸ್ ಹೇಗಂದಿದ್ದಾನೆ:— "ಕೆಡುಕು ಭೂಮಿಯಿಂದ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗದು. ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಕೆಡುಕು ಅಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಬೇರೊಂದು ಹೆಸರು. ಆದರೆ ದೋಷದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೆ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯು ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು?"

ಮಾನವನದು ಹೋರಾಟದ ಜೀತನ ಎಂದು ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನವಾದವು ವಾದಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಅಥವಾ ನೋವಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದರಿಂದ ಆನಂದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಶಕ್ತಿಗಳು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ವಿವೇಚನೆಯು, ಆಲೋಚನೆಯು, ಕಲಾತ್ಮಕ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ರಚನಾತ್ಮಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ. ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನವಾದಕ್ಕೆ ಕೇಡಿಲ್ಲದ ಪ್ರಸಂಚವು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ್ದು. ಇವಾವು ಇಲ್ಲದ, ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನವಾದವೂ ಇಲ್ಲದ ಆ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಪರಿಪೂರ್ಣಪ್ರಸಂಚವೆಂದರೆ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳಿಂದ ನಾವು ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತೇವೆ. ನಾವು ಬೌದ್ಧನಿಗನ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಹರಿತವಾದ ವಾಕ್ಸರಣೆಯನ್ನು, ಜಾಂಟಿಯ ನರಕ, ಶುದ್ಧಿಲೋಕ ಮತ್ತು ಪಾಪದಿಂದ ಮತ್ತು ಅನಂತ ನರಕದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡುವ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು, ಗಯೆಟಿಯ ಸಂಪದ್ಧರಿತ ಮಾನವ ಅನುಭವದ ಮೂಲಕವಾದ ಮೋಕ್ಷದ ಸುವಾರ್ತೆಯನ್ನು, ಲಿಂಕನ್ನನ ಗಂಟು ಹಾಕಿದ ಹುಬ್ಬು, ಆದರೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮುಖ, ರಾಫೆಲ್‌ನ ಅದ್ಭುತವಾದ ಮಡೋನ್ನ ಕೃತಿ, ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ ಮ್ಯಾಕ್ ಬಿತ್ ಮತ್ತು ಲಿಯರನ ಕಥೆಗಳು, ಆಚೆಲಸನ ಚಪಲವಾದ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ಕುರಿತ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಜೀಸಸ್‌ನ ಪ್ರೀತಿ ಹಾಗೂ ವಿಮೋಚನೆಗಳ ಸುವಾರ್ತೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾವು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿಲಿಯಮ್ ಜೇಮ್ಸ್‌ನು ಈ ಮನುಷ್ಯಪ್ರಯತ್ನವೆಂದದ ದೃಢವಾದಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವಭಾವತಃ ಹೋರಾಟಗಾರ ಮತ್ತು ವಿಜೇತನು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರವಾಹದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋಗುವಾಗಲೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆನಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಅವನು ನಂಬಿದ್ದಾನೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ನೋವು ಮತ್ತು ಕಷ್ಟದೇ ಗಳು ನಿರ್ಧಿಷ್ಟವಾಗಿ ಜೀವನದ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹುರುಪನ್ನು ನೀಡುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ವಿಷಣ್ಣತೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅಕರವೆಂದರೆ ಪರ್ಯಾಪ್ತ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಹೋರಾಟಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಮಹಾಸಾಧನೆಯ ಕಾಲವೇ ಶೂನ್ಯವನ್ನು ತಂದೊಡುತ್ತದೆ. ಬೈಬಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಿರಾಶಾವಾದಿಯಾದ ಉದ್ಧಾರಗಳು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಜ್ಯೂಗಳಿಂದ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಾಲೋಮನ್ನನ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಲೋಲಾಡುವ ಜನರಿಂದ ಬಂದವು.

ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನವಾದದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೋರಾಟದ ಮೂಲಕ ಉನ್ನತಮಟ್ಟದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡುವುದರಿಂದ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕೇಡು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪ್ರೇರಣೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಕೇಡಿನ ಗೆಲುವು ಇಲ್ಲ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಬಲವೂ ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದು ಸಂತೋಷಕ್ಕಿಂತಲೂ ತೀಲಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಪಾಪರಹಿತವಾದ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜೀತನಲ್ಲ. ಅವರು ಮುಗ್ಧ ಜನಾಂಗ. ಮಾನವನಲ್ಲಿ ನೀತಿ ಬಲವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನು, ದುಷ್ಟಪ್ರೇರಣೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು, ಕೇಡನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಮತ್ತು ಗೆಲ್ಲುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾವು ಹೊಗಳುತ್ತೇವೆ. ಸಂತೋಷವೇ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಎಂದು ಹೇಳುವ, ಸೌಖ್ಯವೇ ಮುಖ್ಯ ಪುರುಷಾರ್ಥವೆಂಬ ವಾದವುಳ್ಳ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಕೇಡಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯು ಬದಲಾಯಿತು. ಸಮರಸದ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಿಚಯದಿಂದ ಜೀವನದ

ಉದ್ದೇಶವು ಬರೀ ಸುಖಾಭಿಲಾಷೆಯಲ್ಲ, ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನವಾದವು ಶ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸಂಚವನ್ನು, ಅದರಲ್ಲಿ ನಿರಂತ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಸೂತಿ ಸಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಯಾವುದೂ ಸ್ಥಿರವಾದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿದೆ, ನಿರಂತ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು. ಬಸವನೂ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನವಾದಿ. ಆದರೆ ಅವನ ಮನುಷ್ಯಪ್ರಯತ್ನವಾದವು ಅನುಭಾವದಲ್ಲಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನೈತಿಕ ಅನುಭವವು ಅತ್ಯಂತ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟದ್ದಲ್ಲ. ಧರ್ಮನಿಷ್ಠ ಅಥವಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭವವು ಅದನ್ನು ಮೀರುತ್ತದೆ. ಬಂಧ ವಿಮೋಚನೆ ಅಥವಾ ಮೋಕ್ಷವು ಬರೀ ಕರ್ಮ ಅಥವಾ ನೈತಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯ ಮೂಲಕ ದೊರೆಯದು. ಆದರೆ ಅದು ಕೇವಲ ಕರ್ಮದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ದುರಭಿಮಾನವನ್ನು ಮರೆಸುವ ಪ್ರೀತಿಯೆನಿಸಿದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಏಕೆಂದರೆ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ನ್ಯಕ್ತಿ ಮಾನವ ಕುಲದ ಆದರ್ಶಗಳ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅವನು ಕಾಲ ಮತ್ತು ದೇಶಾತೀತವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಹಾರೈಸುವ ಎಲ್ಲ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಿದ್ಧಿವಾದ ಪರಮಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ನೀತಿಯಾದ ಪರಮಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವು ನಾವು ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮರಸವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ, ದೇವರಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತವನ್ನು ಕಾಣುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದತ್ತ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳ ಜ್ಞಾನೋದಯವು ಒಂದು ಸತ್ಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಅದೆಂದರೆ ನಾವು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಆವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ನೈತಿಕ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶಾವಾದಿಯಾದ್ದು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಪ್ರಕೃತಿಯೆಲ್ಲಾ ಬುದ್ಧಿಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ವಿವೇಕಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕ್ರಮಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮತ್ತು ಮಾನವ ಜೀವನವು ಆಶಾವಾದಿಯಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಮುಕ್ಷುವು ಮೆಕೆಂಜಿಯ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. "ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಾವು ಈ ಜಗತ್ತಿನ

ಬದುಕು ಸಾಂಕೇತಿಕವೆಂದು ಮತ್ತು ವಿವಿಕ್ತವಾದ ಘಟನೆಗಳ ಸನ್ನಿಹಿತವೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪರಿಪೂರ್ಣ, ಸುಸಂಗತ ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧಿಗ್ರಾಹ್ಯವಾದ ಜಗತ್ತು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ." ಬೌದ್ಧಮತವೂ ಕೂಡ ನಿರಂತರವಾದ ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಿಂದೆ ಮಹಾ ಜೀತನವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲ. ಬುದ್ಧನ ಜೀವನ ಕಥೆಯು ಅವನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಬಡತನ, ರೋಗ ಮತ್ತು ಸಾವುಗಳನ್ನು ಕಂಡನೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಂಡ ಅವನ ಹೃದಯ ನೊಂದು, ಮುಖ ಹಾಗೂ ನೋವುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಮಹಾ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಆತ ಹೊರ ಹೊರಟನು. ಬುದ್ಧನ ಪ್ರಕಾರ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ಆಸೆಯನ್ನು ದೂರವಿಡುವುದು. ಆದರೆ ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಆಸೆ ಇರುವ ತನಕ ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೀವಿಸುವುದನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಾದರೆ ಆಸೆಗೆ ನಿಲುಕಡೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಂದರೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ನಿರ್ನಾಮ ಮಾಡುವುದು. ಆದರೆ ಹಾಗೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತನ್ನ ಅಥವಾ ಇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರ ವಿಷಯಗಳ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಸೋಪಾಧಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದೆ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೀವಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದೆಂದರೆ ಅತ್ಯಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಇದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾದದ್ದು. ಒಂದು ಆಸೆ ಇರುವ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತೊಂದು ಆಸೆಯಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಿತಿ, ಒಂದು ಆಹಂಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅಹಂರಹಿತ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂಬ ಎರಡೂ ಉಂಟೆಂದು ಬುದ್ಧನ ಜ್ಞಾನೋದಯವು ಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ತನಕ ಮನುಷ್ಯ ಅಹಂಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಆಸೆಗಳಿಗಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಾನೋ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ತನಕ ಅವನು ಉದ್ವಿಕ್ತನೋ, ಅವಿಶ್ರಾಂತನೋ ಮತ್ತು ದುಃಖಾತೃನೋ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಬೋಧಿ ಅಥವಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ರಹಸ್ಯವಿದ್ದೇ ಈ ಅಹಂ ಅನ್ನೂ, ಅದರ ಆಸೆಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲವಾಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯು ಅನುಗೂಹಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಹಂ ಮತ್ತು ಅದರ ಆಸೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ನಾಮಗೊಳಿಸುವುದರಿಂದ ಅಹಂ ರಹಿತವಾದ ಶಾಂತ ಸ್ಥಿತಿಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧನು ತನಗೆ

ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದನಂತರ ಈ ಅಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಜಾಗೃತ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದನು. ಅವನು ಇದನ್ನು ನಿರ್ವಾಣವೆಂದು ಕರೆಯಲು ಇಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಭಕ್ತಜೀವನ. ದೈವಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜೀವನವೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವನು ಜೀವನದ ದೊಡ್ಡ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೋ ಅವನು ನಿಜವಾದ, ಆಳವಾದ, ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ದೇವರೇ ಜೀವನದ ಸ್ಪೂರ್ತಿ, ಪರಮ ಸತ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಜೀವನವೆಂದರೆ ದೈವಿಕ ಜೀವನ (Life in God) ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಬಸವನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಬಸವನು ಒಬ್ಬ ಅನುಭಾವಿ, ಆದರೆ ಅವನ ಅನುಭಾವವು ರಚನಾತ್ಮಕವಾದದ್ದು ಅಥವಾ ಮಾನವ ಪ್ರಯತ್ನವಾದಿಯಾದದ್ದು. ಅನುಭಾವದಲ್ಲಿ ಗೂಢವಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಒಳಬೆಳಕಿನಿಂದ ದೈವಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರಿತವನೇ ಅನುಭಾವಿ. ಇಂಥವನಿಗೆ ಅನಂತ ಮತ್ತು ಶಾಶ್ವತಗಳು ಬರಿಯ ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲ, ಅನುಭವವಾಗುತ್ತವೆ. ಅನುಭಾವ ತತ್ವವನ್ನು ಹೀಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು: ಮಾನವನಲ್ಲಿರುವ ಉಪಾತ್ತತೆಯು ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಒಳತಿನೊಡನೆ ತೀವ್ರ ಸಂಯೋಗವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಆಗ ಮಾನವ ಆತ್ಮನು ಆತ್ಮಚೈವಸ್ತುವಿನೊಡನೆ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತ, ತರ್ಕಾತೀತವಾದ ಐಕ್ಯಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತದೆ. ದೈವಿಕಶಕ್ತಿ ಸದಾ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಅದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಜಾಗ್ರದವಸ್ಥೆಯ ನಮ್ಮ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಿಲ್ಲದಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ನಮ್ಮ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತರದ ಓಲಾಟದಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಗೆಲುವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ನಿಧಾನವಾದ, ಸ್ಥಿರವಾದ ತುಯ್ಯಾಟದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಿಂದ ತಪ್ಪಿದ್ದನ್ನು ನಮ್ಮ ನಡೆ ಚುರುಕಾದಾಗ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿಯು, ನಮ್ಮ ಮನೋವಿಕಾರದಂತೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಗಂಪು ಅಥವಾ ಕನಿಷ್ಠ

ಶ್ರದ್ಧಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಉನ್ನತವಾದ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದಾಗ ಅಪರಿಪೂರ್ಣ ಪ್ರಪಂಚದ ಅವಸ್ಥೆಯು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಆತ್ಮನು ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಶ್ವಾನುಭವವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಾಚೆಗೆ ಅಮರತ್ವದ ಸ್ಥಿತಿ, ಲೌಕಿಕದ ಯಾವುದೇ ಆನಂದಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಸಲಾಗದ ಸಂಸ್ಕೃತವಾದ ಪರಮ ಸುಖವಿದೆ, ಜರಿಯ ನೋವಿಲ್ಲದ ಶೂನ್ಯವಿದೆಯೆಂದಲ್ಲ ಎಂದು ತೆರೆದು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅನುಭಾವಿಗಳ ಅನುಭಾವವು ಆಶಾವಾದವೇ ಜೀವನವನ್ನು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ, ನಿರಾಶಾವಾದವಲ್ಲ ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತದೆ.

ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿದ ಮತ್ತು ಆಳವಿಲ್ಲದ ಆಶಾವಾದವು ನಿರಾಶಾವಾದದಷ್ಟು ಕಟ್ಟಿದು. ಈ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಗಳ ಆಶಾವಾದವು ಟೀಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಲಿಬ್ಜಿಜ್, ಲಬ್ಜಿಕ್ ಮತ್ತು ವೆಲ್ಸ್ ಮೊದಲಾದ ಆಶಾವಾದಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಲಿಬ್ಜಿಜ್‌ನು ಈ ಜಗತ್ತು ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂದು ತರ್ಕವಾದಗಳಿಂದ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಲಬ್ಜಿಕ್‌ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ನಿರಾಶಾವಾದದ ಕಡೆ ವ್ಯತಿಕ್ರಮವಾದ ಅಪಗಮನ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾನೆ. ವೆಲ್ಸ್‌ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಪಾಪ ಮತ್ತು ಕೇಡುಗಳನ್ನು ಟೀಕಿಸಿದ್ದರೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆಶಾವಾದದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ವಿಗತಿಗಳು ಮತ್ತು ಎದಿರೇಟುಗಳಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಮಾನವ ಜನ್ಮ, ಮುಂದೆ ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆ ನೊದಲಿದ್ದು ದಕ್ಕಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ವಿಶಾಲವೂ, ಸಭ್ಯವೂ, ಉತ್ತಮವೂ, ಆಳವೂ ಆಗುತ್ತದೆಂದು ರುಜುವಾತು ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಉತ್ತಮವಾಗುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಐಹಿಕ ಉತ್ತಮೀಕರಣವಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಇದು ಮಾನವನ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮೂಡಿದ ಸದಿಚ್ಛೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆದದ್ದು. ಮನುಷ್ಯನು ಅವುಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತು ಮೇಲ್ಮೆ

ಯನ್ನು ತರಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ಉತ್ತಮವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಗತಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಸಿಡುಕಿನ ಸ್ವಭಾವ, ಅವಿವೇಕ ಮತ್ತು ನಿಸ್ಸಾರತೆಗಳಿದ್ದರೂ, ಆಲಸ್ಯ ಮತ್ತು ನೀಚ ಆಸೆಗಳಿದ್ದರೂ, ಸದಿಚ್ಛೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ತೋರುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಸದಿಚ್ಛೆಯನ್ನು ಮೆರೆಸುತ್ತಾನೆ.

ವೆಲ್ಸ್‌ನು ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನವಾದದ ಕಡೆ ಬಾಗಿದರೂ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸದಿಚ್ಛೆಯು ಕಾರ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಈ ಸದಿಚ್ಛೆಯೇ ಯೋಗಿಯ ವಶ್ಯವಿಶ್ವಸಂಕಲ್ಪವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೀವನವು ಈ ವಿಶ್ವಸಂಕಲ್ಪದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಆದರೆ ಬುದ್ಧನು ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬಸವನು ಅದು ಜೀವನದ ಆನಂದವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವಿಶ್ವಸಂಕಲ್ಪ ಮಾನವ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯ ಸಾಮ್ಯದಿಂದ ರೂಪಿಸಿದ ಸಗುಣ ರೂಪಿಯಾದ ದೇವರ ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಅದನ್ನು ತಾರ್ಕಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದಂತೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೂಲದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶ್ವಶಕ್ತಿಯು ಸಾಮ್ಯ ಹಾಗೂ ವೈಷಮ್ಯಗಳಿಗೆ ಅತೀತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ತರ್ಕಬದ್ಧವಾದ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವನವು ವಿಶ್ವಶಕ್ತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ್ದರಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನೇ ತನ್ನ ಮಾನದಂಡವನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವನದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯು ನೈತಿಕಶಾಸ್ತ್ರ ಅಥವಾ ಕಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ, ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಉತ್ತಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಿರ್ಗಮನದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ವಿಶ್ವದ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯ ತಿರುಳನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ. ವಿಶ್ವದ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯ ತಿರುಳೇನು? ಅದೇ ಹಿಗ್ಗು ಅಥವಾ ಆನಂದ. ತನ್ನ ನಿರ್ಮಾಣದ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಜೀವನವು ತನ್ನ ಆನಂದವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಆನಂದವು ವಿಷಯದ, ಗೆಲುವಿನ ಆನಂದ; ಆದರೆ ಸಮಗ್ರ ಜೀವನವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವ ಆನಂದವಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಇದು

ಅತ್ಯಂತ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟದ ಆನಂದವಲ್ಲ. ಅದಾಗ್ಯೂ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಆನಂದ ಹಾಗೂ ಪರಮಾನಂದಗಳ ನಡುವೆ ವಿರೋಧವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆನಂದವು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಆನಂದ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಕಾರಕ ಅಪಂದಗಳೆಂಬ ಎರಡು ರೂಪಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಜೀವನದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಪರಮಸತ್ಯದ ರೂಪಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಸೃಷ್ಟಾತ್ಮಕತೆಯು ಅದರ ಚಲನಾತ್ಮಕವಾದ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದರೆ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯು ಅದರ ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಸಂಗತವಾಗಿಲ್ಲ.

ಪೋಭೆಗೊಂಡ ಜೀವನದಿಂದ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದರಿಂದ ನಿರ್ವಾಣದ ಶಾಂತಿಯು ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಆದರೆ ನಿಜವಾದ ಪರಿಹಾರ ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಜೀವನವು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಪ್ರವಾಹಗಳ ಸುಳಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಸೆಳೆದುಬರುತ್ತದೆ. ಸಾವು ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದರಿಂದಲ್ಲ, ತುಂಬು ಬಾಳನ್ನು ಬಾಳುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಜೀವನವು ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಾವೇ ಕೊನೆಯಲ್ಲ; ಸಂಕಷ್ಟವೊಂದೇ ಜೀವನದ ವಾಸ್ತವಾಂಶವಲ್ಲ. ಸಾವು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಜಡತೆ, ಪೇಚಾಟವು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಅಭಾವ. ಜೀವನವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅದರ ಘನತೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅವು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಜೀವನದ ಸತ್ತ್ವವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಹಿಡಿದಾಗ ಪ್ರತಿಕೂಲಗಳೆಲ್ಲ ಕೆರಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ; ಜೀವನದ ಕರಾಳತೆಯೂ ಕೂಡ ಅಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ.

ಜೀವನವು ತನ್ನ ನಿರಂತರ ಮಿಡಿತದಲ್ಲಿಯೂ ಘನವಾದ ನಿಶ್ಚಯತೆಯನ್ನೂ, ಅದರ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಹೊಂದಿದೆ. ಬಸವನು ಜೀವನದ ಮಿಡಿತವನ್ನು ತಾಂತಿಯೊಡನೆ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಜೀವನವು ಸದಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ,

ಅದರಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯೆಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ. ಜೀವನವನ್ನು ಸಾವು ಎಷ್ಟು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೋ ಅಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಾವು ಕೊರತೆ ಮತ್ತು ಕಷ್ಟಗಳು ಭ್ರಾಂತಿಯಾದಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತವೆ. ಅಂಶವನ್ನು ಪೂರ್ಣವೆಂದು, ಅಂದರೆ ಜೀವನದ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಇಡಿ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸುವುದರಿಂದಲೇ ದುಃಖ ಕ್ಲೇಶಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಲು ಮದ್ದು ಜೀವನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆತ್ಮೀಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಎಂಬುದು ನಾವು ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದದ್ದು. ಅದನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾವು ಹೆಚ್ಚು ಹಾತೊರೆದಂತೆ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಹರ್ಷಗಳ ಉನ್ನತವಾದ ಹರಹಿನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಜೀವವು ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅನಂದ ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂಥದಲ್ಲ. ಅದು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವನವು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಂತೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚು ಯಥೇಚ್ಛವಾದ ಅನಂದ ಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಜೀವನ

ವೆಂದರೆ ಅನಂದವೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯು ಇಡೀ ಮನೋಭಾವದ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ. ಜೀವನವು ಅನಂದ ಮೂಲವಾದದ್ದು. ಅದರಿಂದಲೇ ಅದು ಪುಷ್ಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದರ ಬದಲಾ ನಡೆಗಳೂ ಕೂಡ ಅನಂದದ ರೂಪಗಳೇ ಆಗಿರುತ್ತವೆ ಎಂದು ಅನುಭಾವವು ಭಾವಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವನದೊಡನೆ ಅನಂದವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಮೀಕರಿಸುವುದರಿಂದ ಅದು ಜೀವನದ ನೋವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಜೀವನದ ಕತ್ತಲೆಯಭಾಗವನ್ನು (ದುಃಖ) ಬೆಳಕಿನಭಾಗದಷ್ಟೇ (ಸುಖ) ಸಮಚಿತ್ತದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಜೀವನದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸದ ಏಕ ಸಕ್ಷೇಯವಾದ ಮಾಲ್ಯಮಾಸನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಪಾರ್ಥ ಬಗೆದಂತೆ. ಜೀವನವೆಲ್ಲ ಬೆಳಕು. ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಗತಿಯೂ ಅನಂದ ರೂಪ. ಇದೇ ಅನುಭಾವದ ಸಿದ್ಧಾಂತ.

(ಸಕೇಷ)



ಜನರು ಓದುವಾಗಿಯೂ ನೃದುವಾಗಿಯೂ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಮರ್ಮಾದೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ; ಇಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಕರವಾದ ಮಾತನ್ನಾಡಿದರೆ ಅಪಮಾನಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಹೇಗೆಂದರೆ, ಗಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದ ಹಾಲನ್ನೂ ಹಣ್ಣನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಲಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ; ಕತ್ತಿ ಕಡೋರವಾಗಿ ಕೂಗುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೋರಿ ನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರೊ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ಅವರು

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ



೪೭ನೆಯ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಗೌ. ಅವರು ತಾ. ೨೩-೧೨-೭೦ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಭಾಷಣದ ಸಾರಾಂಶ. ದೀರ್ಘವೂ ಮನನೀಯವೂ ಆದ ಭಾಷಣದ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ನವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮೂತ್ರಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಾಸಚಿವರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಗೌಡರ, ಪೂಜ್ಯ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರ, ಮಾನ್ಯ ಮಿತ್ರರೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಅದರ, ಕನ್ನಡತನದ ಮೈವತ್ತಂಕಿರಾದ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರ:

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸುಸಂವರ್ಧದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕದ ರಾಜ ಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ವರ್ಣ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಪೀಠಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸ್ವಾಗತ, ನಿರಸಾಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಾಹಿಸ್ತೇವೆನೂ ಅಪಾರ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನೂ ಮಹಾದಾರ್ಪಣೆಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಗುಣೈಕೆ ವಕ್ಷವಾತಿಗಳಾದ ಸನ್ನಿಹಿತರಿಗೆ, ಅವರ ಹೃದಯಸದೃಶದಲ್ಲಿ ಸದಾ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತ ಸಕಲ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಪ್ರೇರಣೆ ತಕ್ಕಿಯಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡಾಂಜಲಿ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಗೆ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ವಿನಯದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ತನಕ ಈ ಪೀಠವನ್ನಲಂಕರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ವಿದ್ವತ್ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಂದ, ಮಹಾಸಾಧನೆಯಿಂದ, ಭಾಷಾ ಸಂಬಂಧವಾದ ಸೇವಾಪರಾಯಣತೆಯಿಂದ, ಎತ್ತರದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಮಹಾತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ ಮಹಾ ಗೌರವವನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮಹಾ ಮಾನ್ಯ ರಿಗೂ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಹಿರಿಯರಿಗೂ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾದ ಪ್ರಣಾಮಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಇಹಲೋಕದಿಂದಗಲಿ ಜ್ಯೋತಿಶ್ಶರೀರಗಳಾಗಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಜನತೆಗೆ ರಕ್ಷೆಯಾಗಿರುವ ಆ ಹಿರಿಯ ಜೇತನಗಳ ಮತ್ತು ಇಂದಿಗೂ ಸುದೈವದಿಂದ ವನ್ನೊಡನಿರುವ ಮಹಾನುಭಾವರ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ, ಕನ್ನಡನಾಡಿಯ ಗತಿನುತಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅದರ ಉಪಾಸನೆಯ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ನಂಬಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಬಂದು ನೆರೆದಿರುವ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಈ ಸಾನದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸ ಬಲ್ಲೆನೆಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ನಾನಾ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರಾಗಿ ಬಿಜಯ

ಜಾತ್ಯಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಗೈದು ಪುನೀತಗೊಳಿಸಿರುವ ಈ ನೆಲದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ, ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ನುಡಿಗುಡಿಯ ಸೇವಕರು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಶ್ರದ್ಧೋತ್ಸಾಹ ಸಮ್ಮಿಳಿತವಾದ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಮದ ಪರಿವೇಷದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮ್ಮೇಲನದ ಯಾತ್ರಿ ನಿರಾತಂಕ ವಾಗಿ ತುಡಿ ಸೇರುವುದೆಂದು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ಒಂದು ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿಭೆಯ, ಅದರ ಸಾಹಸ ಸಿದ್ಧಿಗಳು, ಅದರ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅದರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಲೆಗಳು ಸಶಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮ ವಾಗುತ್ತವೆ. ಅದರ ಉತ್ಕರ್ಷಾಪಕರ್ಷಗಳು ಏರು ಬೀಳುಗಳು ಜಯಾಪಜಯಗಳು ನೋವು ನಲಿವುಗಳು ಅದರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡು ತ್ತವೆ. ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಅಂತರಂಗ ಸಾಧನೆಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾತ್ರೆಯ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ. ಇತಿಹಾಸ ಬಾಹ್ಯಘಟನೆಗಳ ಮಾಲೆಯಾದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಾಹ್ಯಾಂತರ ಘಟನೆಗಳ ಸಂಘಟನೆಯಿಂದ ಸಂಭವಿಸಿದ ಸುಂದರ ರಸವಾಕ. ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್ ಈಸ್ಟಿಲಸ್ ಹೋಮರ್ ವರ್ಟಲ್ ಶೀಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ಮಿಲ್ಲನ್ ಮರ್ಸ್ವರ್ನ್ ಬರ್ನ್ಡಾಷಾ ಇಬ್ಸೆನ್ ಮಾಲಿಯರ್ ಬಲ್ಡಾಕ್ ಗಯೆಟಿ ಥಾಮಸ್ ಮನ್ ತೋಲ್ಸ್ತಾಯ್ ಗಾರ್ಸಿನ್ಯಾಸ್ ವಾಲ್ಡಿಕ್ ಕಾಳಿದಾಸ ಪಂಪ ಬಸವ ಹೆಂಹರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ತುಲಸೀದಾಸ ಕಂಬ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಆಯಾಯ ಜನಾಂಗಗಳ ಮಹೋತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೆ ಚಿರಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ, ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆ ಗಳಿಗೆ ಧ್ರುವ ತಾರೆಗಳಾಗಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಉಚ್ಚಾಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇಂಥ ಕವಿಸಂತರು ಅವನತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾ ಗುತ್ತಾರೆ. ಆ ಅವನತಿಯ ಕಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ಕಾಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಅದರ

ಸಾಗರಿಕತೆಯ ಇತಿಹಾಸವೆನ್ನಬಹುದು. ಜನಾಂಗದೊಡ್ಡ ದಾದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯವು ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತದೆ, ಅದು ಸಣ್ಣದಾದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಸಣ್ಣದಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಜಗತ್ತಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನೋದಿದವರಿಗೆ ಹೊಸದೆಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳಂತೆ ಪ್ರಜ್ವಲವೂ ವೈವಿಧ್ಯ ಮಯವೂ ಸಂಪತ್ಸಮೃದ್ಧವೂ ರಮ್ಯವೂ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವೂ ಆದ ಸುದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸವುಳ್ಳ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿ ವಿರಳವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ಅಂಧಾಭಿಮಾನದ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯ ಜಲ್ಪವೆಂದು ಯಾರೂ ಕಡೆಗಾಣಿಸಬಾರದು. ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಮಹಾಮಂತ್ರಿಗಳು ದಂಡಾಧೀಶರು ಸಂತರು ಸಮಾಜಸುಧಾರಕರು ವಿರಕ್ತರು ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಿವಿಧ ಕಾಯಕದವರು ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೇಲ್ಮೈಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತ ಸಾಗರಗಳಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದ ಜ್ಞಾನವಾಹಿನಿಗಳನ್ನು ಗರ್ಭೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅನೇಕ ಮತಗಳ ಸಂಘರ್ಷ ಸಂಮುಘನಗಳಿಂದ ಸುಲಬ್ಧವಾದ ಸಂಜೀವಿನೀ ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪರಿಪುಷ್ಟಗೊಂಡು, ಕನ್ನಡ ಜನದ ಅಶೇಲಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತ, ಜನಜೀವನವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಹಾಪೂರವಾಗಿ ಹರಿದುಬಂದಿದೆ; ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿ ವಿಕಾಸಗೊಂಡಿದೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಫಲವಾಗಿ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪರ್ಕದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಾಖೋಪ ಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು ಫಲವುಷ್ಟುಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಯಃ ಒಂದೆರಡು ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಗಾತ್ರವಿಸ್ತಾರ ವೈವಿಧ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವ ಭಾಷೆಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಡನೆ ಯಾದರೂ ಹೆಗಲೆಣೆಯಾಗಿ ಇದು ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲದೆಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಐವತ್ತು ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ನೂರಾರಲ್ಲ, ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯದೇವಿಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವ ಮೂಲಕ ಕೈಂಕ

ರ್ಯವೆಸಗಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಹಾಗೂ ಅಭಿಮಾನದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಬುದ್ಧಿಯ ಬಿಸಿರನ್ನಲ್ಲಿ ಉಗಮಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಧಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡು, ಅವುಗಳ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ, ವಿವಿಧಾಭಿರುಚಿಯ ಜನಮನವನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

ನವ್ಯತೆ ಸಾಹಿತ್ಯೀತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರವೃತ್ತಿ; ಪಂಥ ಪ್ರತಿಪಂಥಗಳ ಪರ್ಯಾಯವೇ ಸಾಹಿತ್ಯೀತಿಹಾಸ. ಒಂದು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ನದಿ ಇದ್ದ ಕಿಡ್ಲಂತೆ ತನ್ನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾದರೆ, ಆ ಬದಲಾವಣೆ ಅಥವಾ ತಿರುವಿಗೆ ಅಧುನಿಕವೆಂದೋ ನವ್ಯವೆಂದೋ ಹೊಸ ಹೆಸರಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ. ವೈವಿಧ್ಯ ಅಥವಾ ನವ್ಯತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನೂ ದಿನಬೆಳಗಾದರೆ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ವಿಷಯ; ಬೆಳಗಿನ ಸಾರು ಸಂಜೆಗೆ ಬೇಸರವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಿನ್ನೆಯ ಖೂಟಿ ಇಂದು ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ರಸನೆಗೆ ದಿನದಿನವೂ ಒಂದೊಂದು ರುಚಿ ಬೇಕು. ನಮ್ಮ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕರ್ಣಕೇಶ ಬೇಸರವಾದಾಗ ಕಪೋಲಕೇಶ ಜಾಲ್ಮಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಫ್ಯಾಷನ್ನು ಅಥವಾ ಗತ್ತುಗಳು ಕಲೆಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಒಂದು ಪಂಥ ತನ್ನ ಹೊಸತನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹಳಸತೊಡಗಿದಾಗ ನವ್ಯತೆ ತಲೆದೋರುತ್ತದೆ. "ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಪೇಳ್ವ ಕವೀಶ್ವರರಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪಂಪ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಸತನವನ್ನು ಮೆರೆದನು. ನಯಸೇನ ಚಂಪೂ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅನೇಕ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ನೂತನತೆಯನ್ನೂ ತೋರಿದನು. ಹೊಸ ಹೊಸ ಯುಗದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗನುಗುಣವಾಗಿ ರಗಳೆ ಪಟ್ಟದಿ ಸಾಂಗತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಕುಸುಮ ಸಿದುವು. ಮತ್ತೆ ನವೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾ

ಕ್ರಾಂತಿ ನಡೆಯಿತೆಂದೇ ಭಾವಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾದ ನವ್ಯತನ ಅಂದಿನ ಜನ ಮಾನಸವನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಿತು; ಇಂದಿನ ಜನಮನ ದಿಂದ ತಿರೋಹಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ನವಯುಗದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು:

ಮಾನವನೇ, ನಾರಾಯಣನು ಗುಡಿಯೊಳಲ್ಲಿ
ಫಲಪುಷ್ಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರದೆ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ.
ಬಡನರನೇ ದೇವನಿಹ ದೇಗುಲವು, ಮುಕ್ತಿ;
ಬಡಜನರ ಸೇವೆಯನು ಮಾಡುವುದೆ ಭಕ್ತಿ.

(‘ಹಾಳೂರು’)

ಹೊಸ ಯುಗದ ಹೊಸಚೇತನ “ಹೊಸಬಾಳ ಗೀತೆ ಯನ್ನು ದಿಕ್ಕುದನೆ ಬಿರಿವಂತೆ ಕೊರಳಿತ್ತಿ ಕೈಯಿತ್ತಿ ದನಿಯಿತ್ತಿ ಪಾಡಿ” ತರುಣರನ್ನು ಬಡಿದಿಬ್ಬಿಸಿತು; ‘ಗೊಬ್ಬರದ ಮೇಲೆ ಕಬ್ಬುವಷ್ಟೊಡೆ ಗಂಡುಗಬ್ಬವಾ ದಂತಲ್ಲ!’ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ತೋರಿತು. ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಗತಿಗಳೆರಡೂ ಪರಸ್ಪರಪೂರಕವಾಗಬೇಕೇ ಹೊರತು ಮಾರಕವಾಗಬಾರದು. ಪರಂಪರೆಯ ನಲ ಗಟ್ಟಿಲ್ಲದ ಪ್ರಗತಿ ಕುಸಿದುಬೀಳುತ್ತದೆ, ನೆಲದ ಗೂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಗೊಂಡಿರುವ ತನಕ ಗಾಳುಕಟಿ ಆಕಾಶ ದಲ್ಲಿ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಹಾರಾಡುತ್ತದೆ; ಅದು ಬಿಚು ಗೊಂಡ ಕೊಡಲೆ ಯಾವುದೋ ಕೊರಕಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಠಾಳಾಗುತ್ತದೆ. ನವ್ಯ ಮಾರ್ಗದ ಪ್ರವರ್ತಕರಾದ ಗೋಕಾಕರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ “ಕಾವ್ಯವು ನವ್ಯವಾಗುವುದು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೊಂದಲ್ಲ, ಪೂರಕವೆಂದು... ಬರಿಯ ಶೂನ್ಯ ತಾವಾದವೇ ನವ್ಯತೆಯಾಗಲಿ, ಇಲ್ಲವೇ ಇಂದ್ರಿಯಕ ಜೀವನದ ವಿಕೃತಿಯನ್ನೇ ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರಸೃಷ್ಟಿ ನೂತನತರ ಮಾರ್ಗವೆಂದಾಗಲಿ ನಾವು ತಿಳಿಯದಿ ರೋಣ. ಒಂದು ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗದ ನವ್ಯಮಾರ್ಗದ ನವ್ಯತೆ ಅದರ ವಿಶಾಲ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿದೆ; ವಿಕೃತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಲ್ಲ.”

ನವ್ಯತೆ ಯಾರೊ ಕೆಲವು ಕವಿಗಳ ಸ್ವತ್ವ; ದುರ್ದೋಷಕೆ ಅಥವಾ ದುರ್ಜ್ಞೇಯಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ

ನೂತನವೂ ಅಲ್ಲ. ಅತಿಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಅಥವಾ ಅತಿಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಹೇಗೆ ಅಗ್ರಾಹ್ಯವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಗಳೂ ಅಗ್ರಾಹ್ಯ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬನೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟವಾದ ಅತಿಸ್ಪಷ್ಟತೆಯ ಅತಿರೇಕದ ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರ ಕುಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಪರಿಚಯ ಮಾತ್ರ ವುಳ್ಳಂಥವರಿಗೂ ಹೃದಯವಾಗುವಂತಹ ಕವನ ವೊಂದನ್ನು ಲೂಯಿ ಆರಗಾನ್ ರಚಿಸಿದನಂತೆ. ಅದರ ತಲೆಹೆಸರು ‘ಸರೆನೇಡ್’.¹ ಅದು ಐದು ಪಂಕ್ತಿಗಳ ಕವಿತೆ, ಮೊದಲ ಮೂರು ಪಂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಅಕ್ಷರ ಗಳು, ನಾಲ್ಕನೆಯದರಲ್ಲಿ ಐದು, ಮತ್ತು ಐದನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮೂರು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ 26 ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಐದು ಪಂಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹಂಚಿ ಬರೆದಿದ್ದದ್ದೇ ಇದರ ಸ್ವಾರಸ್ಯ. ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಕಾವ್ಯದ ಒಂದು ಗುಣ, ನಿಜ; ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯಿರಬೇಕು. ಕವಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದ್ವ ಭಾವವಿಚಿ ಸಹೃದಯನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪರ್ಮನಸಾಯಿ ಯಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದು ಕಾವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಯೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಮಾತು ಒಗಟಾ ಗುತ್ತದೆ, ಬೆಡಗಿನ ವಚನವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಅವುಗಳ ಅರ್ಥ ನಿಗೂಢವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಆದ್ರ್ವ ಗೊಳಿಸದ ಕಾವ್ಯ ಸಾರ್ಥಕಕಾವ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ “ನವ್ಯತೆ” ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಚಿತ್ರ ಶಿಲ್ಪ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ. ಅನೇಕವೇಳೆ ಅವು ಬಣ್ಣದ ಗೊಂದಲಗಳಂತೆ ರುಂಡ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಲ್ಲದ ಮುಂಡದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಅವು ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸನ ಅರ್ಥಗ್ರಹಣಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಾಲಿ ನಂತಿವೆ, ಅವನ ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ಮೂದಲಿಸುವಂತಿವೆ.

1 a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w
x y z

ಜನ ನೂತನ ಪಂಥವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಿಲ್ಲದಿರು ವಾಗ ಅದು ಅಣಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವುದುಂಟು. ಮೊದಲ ಮಹಾಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಡೆದ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದರಲ್ಲಿ “Sunset over the Adriatic” ಎಂಬ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸ ಲಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ನವ್ಯಕಲಾ ವಿಮರ್ಶ ಕರು ಅದರ ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ ಸೂಚ್ಯತೆ ವರ್ಣಸಾಮರಸ್ಯ ಕಲಾಕಾಶಲ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಹೊಗಳಿದರಂತೆ. ಆದರೆ ಆ ಕೃತಿಯ ರಹಸ್ಯ ಬಯ ಲಾದಾಗ ಆ ನಿಶಿತಮತಿಗಳು ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದರಂತೆ. ಹಲವು ಡಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಟ್ಟು, ಕತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ಎಕೆತಂದು, ಅದರ ಬಾಲನನ್ನು ಡಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿದ್ದ, ಭಿತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಒದರು ವಂತೆ ಏರ್ಪಡುಮಾಡಿ, ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಮೂಡಿದ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಮೇಲಣ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಲಾಯಿತಂತೆ. ರಹಸ್ಯ ಬಯಲಾಗುವ ತನಕ ಆ ಚಿತ್ರ ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ತೋರಿತ್ತು.

ನವ್ಯಕಾವ್ಯದ ಗತಿಯೂ ಇಂಥದೇ ಆಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದು ಸಹ ಅನುಕೂಲ ವಾತಾ ವರಣವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ಅದರ ಬಗೆಗೆ ಸಹೃದಯರಲ್ಲಿ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಹಳೆಯ ಪಂಥವೊಂದು ಇನ್ನೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರು ವಾಗಲೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ನೂತನ ಪಂಥ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಯನ್ನು ಗಳಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪಂಥ ಪ್ರವರ್ತಕರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುವು ಸಲ್ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದು ತೋರುತ್ತವೆಯೋ ಅವು ಇತರರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ದೋಷ ಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತವೆ. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ, ಆರೋ ಜನಾ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ, ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸತನ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋ ಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯಗದ್ಯಗಳ ನಡುವಣ ಕಮರಿಯನ್ನು ಕಿಂದುಗೊಳಿಸಿದ್ದು ಈ ಪಂಥದ ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ. ಪದ್ಯದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅಡುನುಡಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ

ತಂದದ್ದು ಅಪರ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹಾಸಾಧನೆ.² ಇದೆಲ್ಲವೂ ಹಿಂದೆ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ಪಠನ ಕಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯನಿರ್ಮಾಪಕರು ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿದ್ದರು; ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನವಿಯ ಅಭಿ ಪ್ರಾಯವೂ ಇದೇ ಆಗಿತ್ತು; ಎಲಿಯಟ್ ಮೊದಲಾದ ನವ್ಯಪಂಥೀಯರ ಮತವೂ ಅದೇ ಆಗಿದೆ. ಹಳೆಯ ತಲೆಮಾರಿನ ಕವಿಗಳೂ ನವ್ಯತೆಯ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಕವನ ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ವಿಷಯ ವಾಗಿದೆ.

ವಾಸ್ತವತೆ (Realism), ಸಹಜತೆ (Natu ralism), ಅತಿವಾಸ್ತವತೆ (Surrealism), ಪ್ರತಿ ಕವಾದ (Symbolism), ಪ್ರತಿಮಾವಾದ (Ima gism) ಮೊದಲಾದ ವಾದಗಳು ವಾತ್ಸಾತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಯಲ್ಲಿವೆ. ಅಷ್ಟೋ ಇಷ್ಟೋ ಅವು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೂ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಅವು ಭಾರತೀಯ ಧ್ವನಿ ಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡು ಬರಬೇಕು; ಭಾರತೀಯತ್ವ ವನ್ನೇ ಅಲುಗಾಡಿಸುವಂಥ ವಾದ ಎಷ್ಟೇ ಉತ್ತಮವಾದು ದಾಗಿರಲಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಲ್ಲ. ವಿದೇಶೀಯತೆ ದೇಶೀ ಯತೆಗೆ ಶರಣಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದು ಪುರಸ್ಕಾರ ಯೋಗ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥಾನುಕರಣೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಅಥವಾ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಮಿಶ್ರಹಲ್ಲುಗಳಂತೆ, ನರೆಗೂ ದಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಬಣ್ಣದಂತೆ ಬಹುಕಾಲ ಬಾಳು ವಂಥದೂ ಅಲ್ಲ, ಇದ್ದದ್ದ ರೊಡನೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳು ವಂಥದೂ ಅಲ್ಲ; ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದು ವಿಕಾರಕ್ಕೆಡೆ ಗೊಡುವುದೂ ಉಂಟು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಾದವೇ ಬರಲಿ, ಯಾವ ಪಂಥವೇ ಇರಲಿ ಅದು ಜನಾಂಗದ ಜಾಯಮಾನಕೃತನುಗುಣವಾಗಬೇಕು; ಅದರಲ್ಲಿ

¹ There neither is, nor can be any difference between the language of prose and that of metrical composition (Words worth).

Poets' mission in T. S. Eliot's phrase is "to purify the dialect of the tribe."

Poetry renews itself by adopting the very language of common man.

ನೆಲದ ಕಂಪು ಎರಚುತ್ತಿರಬೇಕು. ಈ ಪಂಥಗಳು ಹಲವಾರಿದ್ದರೂ, ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೂಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಥ ಮಾತ್ರ ಒಂದೇ. 'ಏಕಂ ಸತ್ ವಿಪ್ರಾ ಬಹುಧಾ ವದಂತಿ.' ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯವಾದ ಆ ಮಹಾಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಂಬ ಭಾವನೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೂಡುವಂತಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸೋಣ. ಒಟ್ಟಿನ ನೋಲೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಸಾಹಿತ್ಯ ಶೃಪ್ತಿ ಕರವಾಗಿ, ಕೆಲವು ಸ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಖರಪ್ರಾಯವಾಗಿ, ಕೆಲಮಟ್ಟಿ ಗಾದರೂ ಜಗತ್ತಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೊಡನೆ ಹೊಯ್ಯಕೆಯಾಗಿ ಆಶಾದಾಯಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ, ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಒಂದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ 'ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿ'ಯ ಕಚೇರಿಗೆ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗವನ್ನು ನೇಮಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ತರುಣ ಕವಿಯೊಬ್ಬ ರನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರ ಕವಿತೆಯ ಬಗೆಗೆ ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದೆ: "ನೀವು ಸಾಕಷ್ಟು ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ನಿಮ್ಮದೊಂದು ಕವಿತೆಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ಅದರ ಛಂದಸ್ಸನ್ನರೂಪ ನನ್ನು ವಿವರಿಸುವಿರಾ?" "ಅದೊಂದೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಸಾರ್. ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾವತರುಂ ಗಗಳು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಭಾಷಾಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಹರಿದಿವೆ ಮಾತ್ರ ಗಣಯತಿಗಳ ವಿಷಯ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ." "ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಅವುಗಳ ಪರಿ ಚಯ ಅನಿವಾರ್ಯವಲ್ಲವೇ?" "ಅನಿವಾರ್ಯವೇನಲ್ಲ." ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಹಳ್ಳಿಯ ನಿರಕ್ಷರ ರುಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಗಂಧವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ, ನಿಜ. ಆದರೂ ಅವರ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ಥಾನ ವಿತ್ತು; ಆ ಲಯಜ್ಞಾನ ಗಣಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸು ತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಛಂದವೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಛಂದೋನಿಯಮಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತ ವಾಗಿರಬೇಕೆಂದರ್ಥವಲ್ಲ. ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಗಣಗಳಿಂದ ಭಾವಾರ್ಥಸುಸಾರಿಯಾದ ಲಯದಿಂದ ಅದು ನಿಯಂತ್ರಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮವಾದ ಗದ್ಯದ ಲಕ್ಷಣವೇ ಇದು. ಇದರಿಂದ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಛಂದ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ಕೆಲವು ಕವಿಮಿತ್ರರ ಅವಜ್ಞೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುವುದು ಖೇದದ ಸಂಗತಿಯಾ ಗಿದೆ. ಪಂಕ್ತಿಗೊಂದು ಸ್ವರ ಅಥವಾ ಎರಡು ಮೂರು ಪದ, ಇಂಥ ನಾಲ್ಕಾರು ಪಂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಅದಕ್ಕೆ ಕವಿತೆಯೆಂದು ಹಣೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟಾಗ, ಗದ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ಪದ್ಯವೆಂದು ಕರೆದಾಗ ದೊರೆ ಯುವ ಗೌರವ ಸಾಕಷ್ಟು ಭಾವಾಲೋಚನೆಗಳನ್ನೊಳ ಗೊಂಡು ಪುಟದ ತುಂಬ ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಗದ್ಯಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಪದ್ಯದ ಭಾಷೆಗೆ ಗದ್ಯದ ಭಾಷೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರಬೇಕೆನ್ನು ವಾಗಲೇ ಗದ್ಯದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಂತಾಗಿದೆ. ಹಿಂದಿ ನಂತೆ ಇಂದೂ ಕೂಡ ಗದ್ಯ ಕವಿಗಳಿಗೆ ನಿಕಷಪ್ರಾಯ ವಾಗಿದೆ. ಭಾವಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕಿಂತ ವಿಚಾರಕ್ಷೇತ್ರ ಮೇಲುಗೈ ಯಾದಂತೆಲ್ಲ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ಜಟಿಲವಾದಂತೆಲ್ಲ, ಲೋಕಜೀವನ ಸಂಕೀರ್ಣಗೊಂಡಂತೆಲ್ಲ, ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಸೀಮಾರೇಖೆಗಳು ಮುನ್ಸೂಚಿ ದಂತೆಲ್ಲ ಪದ್ಯ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಶರಣಾಗಲೇ ಬೇಕು; ತನ್ನ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಪದವಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಲೇಬೇಕು. ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿ ಸಿದರೂ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಹಾಕಾದಂಬರಿಗೆ, ಭಾವಗೀತೆ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗೆ ಪದ್ಯನಾಟಕ ಗದ್ಯನಾಟಕಕ್ಕೆ ಜಾಗ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಜವಾದ ಮಾತು ವಿಚಾರಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂರೃದಿ ಸಾಸಿರೃದಿಯಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗಲೇಬೇಕು. ಬಹು ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ವ್ಯವಹಾರ ಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಬೇಕಾದರೆ, ಇಂದಿನ ಮಾನವನ ಮಿಲಿಯಗಟ್ಟಲೆ ಆಶೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಬೇಕುಬೇಡ ಗಳನ್ನು ನಿತ್ಯ ನೂತನವಾದ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರ ವಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಬೇಕಾದರೆ ಗದ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮಾತ್ಮಿಸೂಕ್ಷ್ಮವೂ ಅತ್ಯಂತ ಗಹನವೂ ಅತ್ಯಂತ ಜಟಿಲವೂ ಆದ ವಿಚಾರಗಳ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ ಅದು ಸಶಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಬೇಕು. ಅದು ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಸೃಜನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ವನ್ನೂ ಅಳೆಯುವ ಮಾನ ದಂಡವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಗುಣದೋಷಗಳು ಬಲಾಬಲಗಳು ಎತ್ತರವಿತ್ತರಗಳು

ಅಯ್ಯಾ ಜನಾಂಗದ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನೆ ವಲಂಬಿಸಿವೆ. ನಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೇಬಾಕಿಯಿಲ್ಲದೆ ಏಕಮಾತ್ರ ಮಾಧ್ಯಮವಾದ ಗದ್ಯ ದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ: ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪದಿಂದ ಹಿಡಿದು ರಾಜಕೀಯ ಮುತ್ಸದ್ದಿಗಳ ಚರ್ಚೆಯತನಕ, ಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತನಕ, ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿಯ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಶಾಸನ ಸಭೆಯ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳ ತನಕ ಪಂಡಿತ ವಾಮರ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೂ ಗದ್ಯವೇ ಪ್ರಬಲ ಸಾಧನವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ರಾಜ ಕೀಯ ತಜ್ಞರ ಮತ್ತು ವಾಗ್ಮಿಗಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ ಗದ್ಯ. ದಾರ್ಶನಿಕರಾಗಲಿ ಕಾನೂನುಪಂಡಿತರಾಗಲಿ ಇದನ್ನೇ ಮರೆಹೋಗಬೇಕು. ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ವರದ ಶಕ್ತಿಯೇ ಗದ್ಯ. ಇದು ಭಾಷೆಯ ಸಂಪ್ರಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆಯುವ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ವಿಶ್ವದ ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಿಂದ ದಿನದಿನವೂ ಅಲೆಯಲೆಯಾಗಿ ಅಲೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಹೊಸ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಪನೆ ಗಳಿಗೆ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಗೆ ವಿಚಾರಧಾರೆಗೆ ರೂಪನೀಡುವ ಕರ್ತವ್ಯಗದ್ಯದ್ದು. ಅದರಿಂದ ಅದು ದಿನಜೀವಗಾದರೆ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು ಹಿಂಕಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ನೂತನ ಪದಗುಚ್ಛಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಅವರಣ ಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಹೊಸ ರೂಪಧಾರಣೆ ಮಾಡಬೇಕಾ ಗುತ್ತದೆ, ಹಲವಾರು ಒರೆಗಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜಿ, ಅನೇಕ ಮತಿಗಳಲ್ಲಿ ರಸನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಣೆಗೊಂಡು ಉಜ್ಜಲಗೊಳ್ಳ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪದ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಗದ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಪಕ ವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ಶೀಘ್ರಗಾಮಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ದಿನ ದಿನವೂ ಹೊಸದಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ಮನಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇರಿ ಕೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕಾ ಕಚೇರಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವತ್ರ ಮೆರೆದಾಡಬೇ ಕಾಗಿದೆ; ಆಧುನಿಕ ಯುಗದ ಪ್ರಜಾಸತ್ತೆಯಲ್ಲಿ

ಇದಕ್ಕೇ ಮಹಾಪ್ರಭುತ್ವ ಸಂಲಭಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ; ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಗತಿಯ ಮಾಸಕವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ ಇದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಸಹ ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ; ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ; ಹೊಸ ಭಾವಾನುಭವ ವಿಚಾರಗಳ ನ್ನಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ: ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ಎರಡೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದಾದರೂ ಅದು ಕನ್ನಡಿಗರ ನಾಲಗೆ ಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದೆ, ಅವರ ಅಭಿಷ್ಠವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಿದೆ; ಅವರ ಬಾಳನ್ನು ತಿದ್ದುತ್ತಿದೆ. ಒಂದೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ, ಅಂಗ್ಗರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲ ವಿನಾ, ಅದು ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಮೆರೆದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ; ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಧರ್ಮಾಮೃತ ಹರಿಹರನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣರ ವಚನ ಗಳಲ್ಲಿ ಬರವ ಗದ್ಯವೇ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡತನ ನಾಚಿಕೆ ಯಿಂದ ಇಣುಕುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಿಂದೀಚೆಗೆ ಅದು ಮತ್ತೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸರ್ವವೇದ್ಯ ವಾದ ಸಂಗತಿ. ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ವಿಸ್ತೃತವಾ ದಂತೆಲ್ಲ, ವಿಚಾರಶಕ್ತಿ ಪ್ರಮುಖವಾದಂತೆಲ್ಲ, ಚಿಂತನ ಮಂಥನಗಳು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ, ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಶೋ ಧನೆಗಳು ಪ್ರಬಲಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ, ಅನುಭವಾಲೋಚನೆಗಳ ಸಂಘರ್ಷಣೆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದಂತೆಲ್ಲ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜನಾಂಗ ದೊಡ್ಡದಾದಂತೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡವೂ ನಾನಾ ಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಂಡಿರದಿದ್ದ ಪ್ರತಿ ಗಳೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೂ ಕಣೆಗೆದರಿ ಮಾನಮತಿಯನ್ನು ನಡುಗಿಸಿವೆ. ಗತಕಾಲದ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೆರೆಯಲ್ಪ ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರು, ನಿಸರ್ಗದ ರಹಸ್ಯ ಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಮಾನವ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತ ರಾಗಿರುವ ದರ್ಶನಿಕರು, ಆಜನ್ಮಿಸಿದ್ದ ಹಕ್ಕುಗಳ ಪ್ರತಿ ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿರುವ

ಪಾಪನಿವಾರಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ - ಆರ್ಥಿಕ - ನೈತಿಕ - ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ವಿಚಾರಮಂಡಲಗಳು; ಕ್ಷಿತಿಜಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ನೂತನ ಜಗತ್ತುಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಕವಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಜಗತ್ತಿನ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣದ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆಂಗೈಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತ ವಿಚಾರಮಂಡಲಗಳಿಗೆ ಆಹಾರವನ್ನೂ ಡುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತರು—ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿತವರ, ಕಲಿಯುವವರ, ಸರ್ವಾಭಿರುಚಿಯ, ಸಕಲ ದರ್ಜೆಯ ಜನರ ಬಹುಮುಖವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಳಿಗೆ, ಆ ಬಾಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ಸ್ಪಂದನಗಳಿಗೆ ಗದ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗುತ್ತಿದೆ, ನಾನಾ ಮುಖವಾಗಿ ನಾನಾ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರ ಹಾಗೂ ಭಾಷಾವಾರು ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ವಿಂಗಡಣೆಯಾದನಂತರ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ, ತನ್ನ ತನವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ ವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ; ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮದ ಯಶಸ್ಸು ಆಡಳಿತ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ; ಆಡಳಿತ ಮಾಧ್ಯಮದ ಜಾರೀಕರಣ ಹಿಡಿದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಬೂರ್ಜ್ವಾ ಭಾವನೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಆಂಗ್ಲರ ಪ್ರಸಾದದಿಂದಾಗಲಿ ನಾವಿನ್ನೂ ಮುಕ್ತರಾಗಿಲ್ಲ. ಪರಭಾಷೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರಜಾಸತ್ತೆಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಅವಹೇಳನವಾಗಿದೆ; ಪರಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮುಂದುವರಿಕೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ, ಅದರ ವಿಫಲತೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಅನಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ಶೋಚನೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಲ್ಲ. ಗುರುತಿಪ್ಪಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮಂತ್ರಿ-ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಹೃದಯ ಸಂವಾದವಿಲ್ಲದಾಗ ಶಿಷ್ಯನ ಏಳಿ ಯಾಗಲಿ ಪ್ರಜೆಯ ಕ್ಷೇಮಸಾಧನೆಯಾಗಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಹೃದಯ ಸಂವಾದ ಸ್ವಭಾವೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಧ್ಯ. ದೇಶ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಕಲಿಯು

ವುದೆಂತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಹಕ್ಕೋ, ಅಂತೆಯೇ ಆ ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ಆಡಳಿತ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವುದೂ ಪ್ರಜೆಯ ಹಕ್ಕು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಶ್ರೀಮಂತತೆ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಘೋಷಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಅಂತೆಯೇ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಶಾಸನಗಳು ಆಡಳಿತ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸುಲಭತೆಯನ್ನು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಗತಿಯ ಕಣ್ಣಿನಿಗಳಂತಿರುವ ಈ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ತಾನೇತಾನಾದಾಗ ಗದ್ಯ ನಿರಾಟ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಮಾಟ ಧಾಟಿ ಲಯ ಧ್ವನಿ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಗುಣವಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಭಾಷೆಗಳಿಂದಾದರೂ ಪದ ಪದಗುಚ್ಛಗಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಾಪಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಂಡಾಗ, ಅವುಗಳನ್ನು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಅಗ್ನಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಸರ್ವಶಕ್ತಿಯೊದಗುತ್ತದೆ. ಗದ್ಯದ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯದಿದ್ದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟಾಯೋಚನೆ ಅಸಾಧ್ಯ, ಆಯೋಚನೆ ಶೂನ್ಯವಾದರೆ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳೆವಣಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯ, ಅಂತೆಯೇ ಇವೆರಡೂ ಪರಸ್ಪರಾವಲಂಬಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.

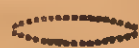
ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯವನ್ನು ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾರ್ಯ ಆತ್ಮಗತ್ಯವಾಗಿ ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪದ್ಯದಲ್ಲಾಗಲಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲಾಗಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ ಹೊಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ಇತರ ಪರಿಕರಗಳ ಜತೆಗೆ ದೇಸಿನುಡಿಗಟ್ಟನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆಡುಮಾತನ್ನು ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡದ್ದಾದರೆ ಭಾಷೆಗೆ ಬಿಗಿ ಬನಿ ಬಂಡ ಬೆಡಗು ಬಿನ್ನಾಣಗಳು ತಾವಾಗಿಯೇ ಒಡಗಿ, ಅದು ಸದಾ ನಿತ್ಯನೂತನವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಜೀವಂತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಡುಮಾತಿನ ಪೊಗರು ಹೊಳವು ಕೂವು ಕೆಚ್ಚು ಜೀವಂತಿಕೆಗಳು ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮಾತು ಅಥವಾ ಒಂದು ನಂದಿಗಟ್ಟು ಬಳಕೆಯಿಂದ ಜೀವಂತವಾಗುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಹೊಳವೇರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಸಮೆಯುವುದಿಲ್ಲ; ಅದು ಹಲವು ನಾಲಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಣಿದಮೂ

ಳು ಪುನಃ ಸಮನಿಸುತ್ತದೆ; ಅದೇ ಮಾತು ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಆಡುಮಾತಿನಿಂದ ಹೊರತಾದರೆ ನಿರ್ಜೀವವಾಗುತ್ತದೆ, ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗುತ್ತದೆ. ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ದೇಶಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ಆಡು ಮಾತಿನ ಹಸಾದ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ, ಯಾವ ಪಂಡಿತಕೋಶದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕು, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದಂತೆಲ್ಲ ಈ ಮಾತುಗಳು ನಾಟಕೊಂಡು ಮರೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಹಣ ಕಳೆದುಹೋದರೆ ಅದು ಮತ್ತೆ ಸಿಗಬಹುದು, ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲ, ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಮರೆಯಾದ ಮಾತು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಮರೆತಂತೆಯೇ. ಅದು ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಿಗುವಂಥದಲ್ಲ. ಒಂದೊಂದು ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟೋಣವೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈಗ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಪದಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಾದರೆ ಅದು ಕಿಟ್ಟಲ ಕೋಶದಷ್ಟೇ ಗಾತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಆಶ್ರಯನಿಧಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕೈಗೆ ದೊರೆತಾಗ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಮಾರಿ ಪರಿಪುಷ್ಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ ನಿಲಯಗಳು, ಪರಿಷತ್ತು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕರಿಸಿ ಈ ಅಮೂಲ್ಯ ನಿಧಿಯನ್ನು ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡನುಡಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಇಂದಿನ ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ನೆನೆಯದಿದ್ದರೆ ಕರ್ತವ್ಯ ಚ್ಯುತಿಯ ಅರೋಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾದೀತು. ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಸಂಪುಟದ ಅರ್ಥ ಸಚಿವರೂ ವಿದ್ಯಾಸಚಿವರೂ ಸ್ವಯಂ ಕಲಾಭಿಜ್ಞರಾದದ್ದರಿಂದ, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧವಾದ ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಕೈ ಕೊಕ್ಕರಿಸದೆ ಉದಾರವಾಗಿ ದ್ರವ್ಯಸಹಾಯ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಅವರೆಂದೂ ಇಲ್ಲ

ವಂದವರಲ್ಲ. ಒಂದುಕಾಲಕ್ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ವೆಚ್ಚ ತಗಲುವ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಬೃಹದ್ವ್ಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲಕ್ಷ ವೆಚ್ಚದ ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿಗೆ ಮಂಜೂರಾತಿ ನೀಡಿದೆ. ದುಡ್ಡಿನ ಅಭಾವದಿಂದಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಪ್ರಕಟಣಾಕಾರ್ಯ ಕುಂಠಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ನಾಟಕಅಕಾಡೆಮಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಮೊದಲಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಕೊಕ್ಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಧನಸಹಾಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ, ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ವೇತನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಜೀವ ನಾಂಶ ಯೋಜನೆ ಇನ್ನೂ ವಿಸ್ತೃತವಾಗುವ ಭರವಸೆಯಿದೆ. ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ನೀಡುವ ಸಾಲಿಯಾನ ಸಹಾಯ ದ್ರವ್ಯ ಐದುಲಕ್ಷಕ್ಕಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಬೇಕಾದದ್ದು ನ್ಯಾಯ. ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಆಡಳಿತ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಬೇಕೆಂಬುದು ಈ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಕಲ್ಪವಾಗಿದೆ; ಪ್ರತಿ ಗಾಮಿ ಶಕ್ತಿಗಳ ಕಾರಣವಾಗಿ ಆ ಸಂಕಲ್ಪ ಇನ್ನೂ ಈಡೇರದಿರುವುದು ನಾಡಿನ ದುರ್ದೈವ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಪರ್ವಸಮಯ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಕರ್ಣಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನಮಂಡಲಿ, ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ-ಈಗ ಏಕೀಭವಿಸಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ದುಡಿಯುವುದಾದರೆ ಎರಡು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕವಿಸಂತರ, ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳ, ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ಕನಸು ನನಸಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕನಸುಗಳು ನನಸಾಗಿ ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಜಗತ್ತಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಲಿ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕೀರ್ತಿ ಜಗದಗಲಕ್ಕೂ ಹರಡಲೆಂದು ಒಕ್ಕೂಡಲಿನಿಂದ ಹಾರೈಸೋಣ.



ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು

— ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಪದ್ಧತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದ ಮೊಳಕಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಶ್ರೀ ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿಯು ಇಂದಿನ ದಿನ, ಎ. ಶರಣಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜಾಸ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವತಂತ್ರವಿಚಾರಿಯೂ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಯೂ ಆದ ಸ್ವಾಮಿ ನಮ್ಮ ಓದುಗರಿಗಾಗಿ 'ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು' ಎಂಬ ಲೇಖನ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಗಳು ಭಾಷೆಯ ಎರಡು ಮುಖ್ಯ ಘಟಕಗಳು. ಅಕ್ಷರಗಳು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸ್ವರಗಳು ಮತ್ತು ವ್ಯಂಜನಗಳೆಂದು ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ವ್ಯಂಜನಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನ ಮತ್ತು ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳೆಂದು ಎರಡು ವಿಧ. ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. 'ಪ್ರಾಣಿ' ಎಂದರೆ ಉಸಿರು. ಯಾವ ಅಕ್ಷರಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಉಸಿರು ಹೊರಬರುತ್ತದೆಯೋ ಅವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು; ಯಾವ ಅಕ್ಷರಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಉಸಿರು ಹೊರಬರುತ್ತದೆಯೋ ಅವು ಅಲ್ಪ ಪ್ರಾಣಿಗಳು.

ವರ್ಗದ್ವಿತೀಯ ವರ್ಗ

ವರ್ಗಚತುರ್ಥಾಕ್ಷರ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಮಂ ಮಾರ್ಗವಿದರ್ ಸಂಖ್ಯೆಯೊಳಂ

ಭೋಗರ್ವನು ಕೃತಿಯೊಳಂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಂ

ತಿರ್ಪರ್

ಎಂಬ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೇಶಿರಾಜನು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳ ಯಾವುವು ಮತ್ತು ಅವು ಎಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. 'ಪ್ರತಿವರ್ಗದ ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು. ಬಹುವರು ಅವನ್ನು ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಅನುಕರಣವಾಚಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಖ, ಘ, ಙ, ಛ, ಞ, ಟ, ಠ, ಡ, ಢ, ಣ, ಡ್, ಭ'— ಇವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು. ಕೇಶಿರಾಜನು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಯಂತ್ಯ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳೆಂದು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಲ್ಲ 'ಸಾಸಿರೆ' ಎಂಬ ಪದವು ಬಂದಿದೆ. ಸಾಸಿರೆವು ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಸಹಸ್ರ' ಎಂಬ ಪದದ ತದ್ಭವ. ಆದ್ದರಿಂದ ಛ ಎಂಬ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಯಿಂದ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವುದು. ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಯಂತ್ಯ ಅನುಕರಣವಾಚಕಗಳೆಂದು ನೀಡಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಬಂದಿವೆ.

ಚಾತ್ರಾ ನಿಶೇಷಾಂಕ

— ಸಂ. "ಒಳವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳ ವಿಚಾರವು ಒಳವು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಿಶೇಷಗಳಿವೆ" — ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿರುವ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಇವೆ — ಎಂದು ಕೇಶಿರಾಜನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿರುವ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳೆಂದು ಅವನು ವೈತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಲವತ್ತೆಂಟು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಕನ್ನಡದ್ದು ಎಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ. ಕೆಲವು ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಬಂದಿವೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಪ್ರಾಕೃತದಿಂದ ಬಂದಿವೆ. ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಜನ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಧ್ವನಿ ಕೇಶಿರಾಜನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸ್ವಭಾವ ಸಿದ್ಧವಾದ ವರ್ಣಗಳೆಂದು ಅವನು ಒತ್ತಿಹೇಳಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಆತನು ಆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನಿರ್ಧರವಾಗಿ ಹೇಳಿದಂತಿಲ್ಲ. 'ಒಳವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳ' ಎಂದು ಅವನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕನ್ನಡದ ಜಾಯಮಾನಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದ ಶುದ್ಧಗೀತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುತ್ತಾ ಕೇಶಿರಾಜನು ಅದರಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತೆಂಟು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ; ಅದರಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಅದರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವರ್ಗದ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆಯಾದ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿಲ್ಲ. ಅಚ್ಚ ತೆಲಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಇಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಯೌಭಟ್ಟನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಮಲೆಯಾಳ ಭಾಷೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಟ್ಟಿಳುತ್ತು, ಕೋಲೆಳುತ್ತು, ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿಲ್ಲ. ಅಚ್ಚ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದ

ವಂದಿನ ದ್ರಾವಿಡಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂವೇದನಾ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಕೇಶಿರಾಜನೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಅನುಕರಣವಾಚಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬರುತ್ತವೆ. ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳಲ್ಲಿ ಇರ್ಭಾಸಿರಂ, ನೂರ್ಭಾಸಿರಂ, ಪದಿನೆಣ್ಣಾಸಿರಂ ಎಂಬ ಪದಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನೂರಂ ಮತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶಬ್ದಗಳಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನೂರರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಶಬ್ದವಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಶತ ಎಂಬ ಪದವಿದೆ. 'ಬಡ್ಡಿ' (ರಾಶಿ) ಎಂದರೆ ನೂರು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಪ್ರಾಚೀನರಿಗಿತ್ತು. ನೂರು ಎಂದರೆ ಪುಡಿ ಎಂದೂ ಅರ್ಥ. ಅದು ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕವಲ್ಲ. ಬಡ್ಡಿಯೇ ನೂರರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನೂರು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಸಾಸಿರೆ ಎಂಬ ಪದವೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಇರ್ಸಾಸಿರೆ ಎಂಬಂತಹ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕಾರಕ್ಕೆ ಭವ್ಯ ಆದೇಶವಾಗಿ ಬರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲರ್ಚು, ಪೊಣರ್ಚು ಎಂಬ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರೇಫದ ಮೊಂದೆ ಸಕಾರಕ್ಕೆ 'ಚ'ವು ಆದೇಶವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ನಿತ್ಯ; ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅವು ನಿತ್ಯವಲ್ಲ; ಆದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರಗಳ ಛಾಯೆ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದೆ.

ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳು ಯಾವುವೋ ಭಾಷೆಯ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಧಾತುಗಳಿಲ್ಲ. ಅವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೂ ಮೃದುವಾಗಿಯೂ ಉಚ್ಚರಿಸುವುದುಂಟು. ಎರಡನೆಯ ನಾಗವೆರ್ಮನು 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ'ರಲ್ಲಿ —

'ನ ಅತ್ರ ಪ್ರಾಯೇಣಿ ವರ್ಗಾಣಾಂ

ದ್ವಿತೀಯ ಚತುರ್ಥಾಂ'

ಎಂದು ಹೇಳಿ 'ಪ್ರಾಯೇಣೇತಿ ವಚನಾದ್ ಸಂಖ್ಯಾ ಅನುಕರಣಾದ್ ದೃಶ್ಯತೇ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. 'ಶಬ್ದವೇ ಲೋಕನದ' 'ಶಬ್ದಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಅನುಕರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿವೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕೇಶಿರಾಜನು 'ಶಬ್ದಸ್ಮೃತಿ'ಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕೇಶಿರಾಜನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿರುವ ಕನ್ನಡದ ಪದಗಳ ಉಪಯೋಗ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಅವಲ್ಲದೆ ಕೇಶಿರಾಜನು ಇದ್ದ ಕಾಲ ಹಳಗನ್ನಡವು ನಡೆಗನ್ನಡವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಂತಹ ಸಂಧಿ ಕಾಲ. ತನ್ನ ಕಾಲದ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದರೂ ಕೇಶಿರಾಜನು ಹಳಗನ್ನಡದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣರಚನೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕದೃಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳು ಒಂದು ಬಡಿಸಲಾಗದ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಆ ಸಂಧಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥರಚನೆ ಮಾಡಿದವರೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೂ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ಜ್ಞಾತಿಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಅದೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದಿರುತ್ತಿತ್ತೇನೋ!

ಪೂರ್ವ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಶೈಲವಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸಂಪರ್ಕವಾಯಿತು. ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಈಗ ಕನ್ನಡದ ಪದಗಳು ಯಾವುವು? ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳು ಯಾವುವು? ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ತದ್ಭವಗಳು ಅನ್ಯದೇಶೀಯಗಳು; ಕನ್ನಡದವಲ್ಲ. ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳಾಗಲಿ, ಅನುಕರಣಗಳಾಗಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿರುವ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಅನೇಕ ಪದಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವಾಗ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ. (Father-ಫಾದರ್) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಿಗಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ.

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು

— ಹರತಿ ವೀರೇಶ.

“ಹರತಿ ವೀರೇಶ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ತರುಣ ಸಾಹಿತಿ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ನವರೂ. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈಶಾಲ್ಯವೂ, ವೈವಿಧ್ಯಮಯವೂ ಆದುದು. ಆದು ಈ ನಾಡಿನ ಜನ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಪಾರಾಂಶಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನಾಡಿನ ಜನಜಂಗುಳಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿರುವ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಗೆಗೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಅದು ರೋಮಾಂಚಕಾರೀ, ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನೇ ಉಂಟುಮಾಡಿತು. ಅಂಥ ಅಂತಸ್ತತ್ವಭರಿತವಾಗಿದೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ. ತರುಣ ಲೇಖಕರಾದ ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಬಗೆಗೆ ಜನಜನಿತವಾಗಿರುವ ಅನೇಕ ಶ್ರವಣಗಳನ್ನಾಯ್ದು ಈ ಲೇಖನ ಹೆಣೆದು ನಮ್ಮ ಹಿಡುಗರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

—ಸಂ.

“ಕನ್ನಡದ ವೇದಗಳು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು” ಎನ್ನುವ ಡಾ|| ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಕತೆ ಕಾಣಬಂದಂತೆ “ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಘನವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸೊತ್ತು, ಭಾರತದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಬಹು ಮಟ್ಟಿನ ತಿರುಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದೆ” ಎಂಬ ಡಾ|| ಗದ್ದಗೀಮಠರ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ “ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಒಡಮೂಡಿದ್ದು ಪಂಡಿತರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲ; ಶಿಲಾಶಾಸನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಲ್ಲ; ಪಾಮರರೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಹಳ್ಳಿಗರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ; ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರ (ಹಳ್ಳಿಗರ) ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿದೆ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ; ತಿರುಳನ್ನಡವಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪಾಮರರ ಉಸಿರಾದರೂ ಅದನ್ನು ರಸಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಹೊತ್ತು ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ನಿರಾಭರಣ ಸುಂದರಿಯಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ‘ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಆತ್ಮಂತ ಪ್ರೋಜ್ವಲವೂ ಕಲಾತ್ಮಕವೂ ಆದ ಆ ವಿಷ್ಕಾರ’ ವಾಗಿದ್ದು ಸಾರವತ್ತಾಗಿ ಭಾರವಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಬೇಡಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸಹಜ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ.

ಶಿವಶರಣರ-ಸಾಧು-ಸತ್ಪುರುಷರ ಪಾದಧೂಳಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡನಾಡು ಪಾವನವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಪವಾಡಗಳನ್ನೂ, ಲೀಲೆಗಳನ್ನೂ, ಕಂಡು ಕೇಳಿದ ಜನಪದವು ಇವತ್ತು ದಾಡಿಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಸಜ್ಜಾ

ಚಾರ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಶಿವಶರಣರ ಪ್ರಭಾವವು ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ ಬಹಳವಾಗಿದೆ. ಶಿವಶರಣರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಜಾನಪದಸಾಹಿತ್ಯವು ಅಪಾರವಾಗಿದೆ. ಸದುವಿನಯದ, ಮೃದುನಚನಗಳ, ಸಕಲ ಜೀವರಿಗೆ ಲೇಸನೇ ಬಯಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಜೀವನವೇ ಒಂದು ಸುಂದರ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಆತ್ಮಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಲೋಕ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂಥ ಸರಳತೆಯ ಮಹತಿಯನ್ನು ತೆರೆದು ತೋರಿದ ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷರವರು. ಜನ ಜೀವನದ ಹೃದಯವನ್ನು ಹಸನುಗೊಳಿಸಿದ “ದೇವ ಕೃಷಿಕ”ರಾದ ಅವರ ಬದುಕೊಂದು ಉತ್ತಮೋಲ; ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಕ. ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿನ ಮೌಲ್ಯವನ್ನಿತ್ತು ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಕಂಡ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದ ಅಣ್ಣನವರ ಜೀವನವನ್ನು ಎದೆ ತುಂಬಿ ಜನಪದ ಕವಿ ಹಾಡಿದುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದೇ ಈ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದಾದ ವಿವರಣೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ನೆಲೆನಿಂತ ಭಗಿಯನ್ನೂ, ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಯಾರು ಎಂಬುದರಿಂದಲೇ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಡೆದವ್ವ ಮೂದವ್ವ ಹಡೆದವ್ವ ಮೂಡರಸು
ಪಡೆದವ್ವ ಅಕ್ಕ ನಾಗಾಯಿ ಬಸವನಗಿ
ಅಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹರಸಂಗಿ

ಹಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಮೂಡರಸ, ಮೂಡಲಾಂಬೆ ಎಂಬುದು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಕ್ಕ ನಾಗಲಾಂಬಿಕೆಯ ವಿಚಾರ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ “ಹಡೆದವ್ವ” ನಾಗಲಾಂಬಿಕೆ ಎಂದಿದೆ. ವಿಚಾರಣೆಯಾದನ ಅಂಶ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಬಾಲ್ಯ ಸುಂದರವಾಗಿಯೇ ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿರಬೇಕು. ಅವನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಯುವ ಸಾಧನೆಯ ಕರ್ಮಭೂಮಿ, ಧರ್ಮರಂಗ ಕೂಡಲಸಂಗಮ ಕ್ಷೇತ್ರ.

ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದನು ಬಸವ ಕಟ್ಟಿದ ಕಲ್ಯಾಣ
ಬಿಟ್ಟು ಬಾಗೋಡಿ ನಾಗಾಯಿ ಯೊಡಗೂಡಿ
ನುಟ್ಟಿ ಮೂಡಿದನು ಸಂಗಮಕ್ಕೆ||

ಅಕ್ಕ ನಾಗಲಾಂಬಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಾರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವನದ, ದೈವಶ್ರದ್ಧೆಯ ಉಪಾಸನೆ, ಸಾಧನೆ ನಡೆಯಲಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಸವ ಸಾಲಿಯ ಕಲಿತ ಎಸವ ಸಂಗಮದೊಳಗೆ
ಹೆಸರು ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಜಗದೊಳಗೆ| ನರಸಂಗ
ಹಸು ಮಗನ ಹರಸಿ ಸಲಹಿದನು ||

ಸಾಸುವೆಯ ಮೇಲೆ ಸಾಗರ ಹರಿದಂತೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮೇಲೆ ಹರಕರುಣೋದಯವಾಗಿ ಅವರ ಭಾವೀ ಬಾಳಿನ ಅರುಣೋದಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಗಮ ಕೃಪಾವಲಯದಲ್ಲಿ, ಹಲವುದಿನ ಶಿವಶರಣಿಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿ, ಶಿವಸುಖ, ಶಿವಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಲೀನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ವೇದಜಡರಾದವರ ಶುಷ್ಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬಂದಳಿಕೆ ಧರ್ಮದ ಹೆಮ್ಮರಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿ ಮೇಲು-ಕೇಳುಗಳ, ತರ-ತಮಗಳ, ಭಾವನೆ ಸಮಾಜ ಜೀವನದ ವಿಕಾರಾವಸ್ಥೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಬಸವಣ್ಣನವರು-

ವೇದ ವೇದವಾದ ಭೇದ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಜಗಕ್ಕೆ
ದಾದು ಯಾರಿಲ್ಲ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ| ಬಸವಣ್ಣ
ಭೇದ ಅಳಿಕ್ಕಿಸಿದ ಕುಲಕುಲಕ್ಕೆ ||

ಕುಲದ ವಿಚಾರ ಯುಗಯುಗಗಳಿಂದಲೂ ಅನ್ಯಾಹತವಾಗಿ, ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ದೊಡ್ಡ ಕಳಂಕದಂತೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಅಸಾಧು ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಜಾತಿಮತಗಳ

ಬೇರನ್ನು ಸಮೂಲನಾಶಮಾಡಲು ಜಾಗೃತ ಚೇತನಗಳು ಶ್ರಮಿಸಿರುವುದನ್ನು, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯನೇ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ ಈ ನಂಜನ್ನಂಡ-ನಂಜುಂಡರನೇಕರು ಆಗಿಯೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರೂ ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಸುಧಾರಕ ಸುಧಾಕರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವೇದಗಳನ್ನೆಂದೂ ಆ ಜ್ಞಾನ ಪಿಸಾಸು ದೂರಲ್ಲಿ; ಜ್ಞಾನ ಕಾಂಡಕ್ಕೆ ಕೈ ಮುಗಿದು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೇದವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು, ವಾಕ್ಯಖಂಡಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೇದವೆಂಬುದು ಉದರಂಭರಣದ ವಿದ್ಯೆಯಾಗಿ ತನ್ನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅಣ್ಣನವರು ಕಡುನೊಂದಿದ್ದುಂಟು.

ನಾದ ವಾದವೆ ನಡೆದು ವೇದವೇದವೆ ಸೋತು
ಭೇದ ಬೇಡೆಂದು ಬಸವಣ್ಣ | ಸಾರಂದಕೆ
ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ನೂತು ||

ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಭೇದ ಬೇಡವೆಂದು ಪ್ರಚಾರ ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದು ಮಾನವ್ಯದ ಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾ “ಹೊಸ ಮಾತ”ನ್ನು - ಶಿವಭಕ್ತರೆಲ್ಲ - ಶಿವಬಾಳಿಗೆ ಒಳಗಾದ ಚೇತನಗಳೆಲ್ಲ-ಒಂದೇ ಎನ್ನುವ ಬೀಜ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಬಿತ್ತುತ್ತಾ ನಡೆದರು. ಸಾಧನೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ ಅವರು-

ಹೊಲೆಯ ಮಾಡಿರೆಂಬ ಕುಲಬೇರು ಕಿತ್ತೊಗೆದ
ಭಲರೆ ಬಸವಯ್ಯ ಬಸವರಸ | ನಿನ್ನು ಸುರು
ನೆಲೆಯಾತು ನಿತ್ಯ ಜನಪದಕ್ಕೆ ||

ಎನ್ನುವಂತೆ ನಾಡಕವಿಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಮೀಟಿ ನುಡಿಸಿದರು. ಕುಲವಾವುದಾದರೆಯೂ ಮಾನವರು ಒಂದೆಂಬ ಘನತತ್ವದ ಅನುಷ್ಠಾನ ಪ್ರಿಯರಾದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ರಾಜ ಬಿಜ್ಜಳ ಅವರನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಬಿಜ್ಜಳನು ಕೇಳಿದನು ದರ್ಜೆ ಬಸವನ ಹೆಸರ
ಅಜ್ಜಮ್ಮ ನೂರು ಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಕರೆತರಲು
ಮರ್ಜಯಲ ಬಂದ ಬಲದೇವ ||

ಬಸವಣ್ಣನವರ ‘ದರ್ಜೆ’ ಯನ್ನರಿತು ಬಿಜ್ಜಳನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬಲದೇವನೇ ಬಂದ “ಮರ್ಜೆ” ಯಿಂದ ಆತ

ಅಣ್ಣ ನವರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ನುಡಿ ನಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಕ್ರಿಯ ಗಾಮರಸ್ಸು, ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗಗಳ ಸುಂದರ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಬಲದೇವ "ಕೆಚ್ಚಿದೆಯ ನೀರ ಬಸವನಿಗೆ" ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ನೆಚ್ಚಿ ಸಲಹೆಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂತೆಯೇ-

ಅರಸ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯ ಮರೆತಂದು ಕುಲಮತವ
ಕರೆಸಿ ಬಸವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ! ಮಂತ್ರಿಪದ
ಹರುಷದಲಿ ರಾಜ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ||

ಬಿಜ್ಜಳರಾಜ ಅನ್ಯಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣ ನವರಿಗೆ ರಾಜಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮಂತ್ರಿ ಯನ್ನಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದು ಆತನ ಗುಣಗ್ರಾಹತ್ವಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖವನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿದೆ. ಅವರು ಲಾಂಕಿಕವನ್ನೆಂದೂ ದೂರಿದವರಲ್ಲ. ಕ್ರಿಯಾ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇರು ಧೀಮಂತ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದವರು. ರಾಜ ಕಾರಣದಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಮಣಿಹದಲ್ಲಿಯೂ ಕಳಗಿ ದವರು. ಅಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಆತ್ಮ ಜ್ಯೋತಿ ಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅರಿವಿಗೊಳಗಾದ ಭಕ್ತ ಜೀತನ ಅವರದು. "ಅನು ಬಿವಹಾರವ ಮಾಡುವೆ ನಯ್ಯ ಜಂಗಮ ದಾಸೋಹಕ್ಕಂದು" ಕಲ್ಯಾಣ ಕೆಲಸ ದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯನಿರಂತರ ಸೇವೆಗೈಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅನು ಭವ ದೂರವಾದ ಅರಿವು ಅರಿವಲ್ಲ ಎಂಬ ಸತ್ಯಕಂಡುಂಡ ಅವರು ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನವನವೋನ್ಮೇಷಿತವಾದ, ದಿವ್ಯ ಸುಂದರವಾದ ಮಂಟಪ ರಚನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಸಾಗಿ ಬಸವನು ಬಂದು ತೂಗಿದನು ಕಲ್ಯಾಣ.
ಹಾಗಿನಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಅನುಭಾವ! ಮಂಟಪದ
ಕೂಗು ಕೇಳುತಲಿ ಜನವೆದ್ದು ||

ಅನುಭವದ ಕೂಗು ಕೇಳಿದ ಜನ ಎದ್ದರು! ಇಲ್ಲಿ "ಎದ್ದರು" ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ವಾಚಾರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ, ಜಾಗೃತ ಜೀವಿಗಳಾದರು. ನಿಜ ಜ್ಞಾನದ ಅನುಭಾವದ ವಾಣಿಗೆ ಓಗೊಟ್ಟರು ಎಂಬುದನ್ನು ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಾಳಾ, ನೀನಾಂಕ

ಕೂಡಿದರು ಹುರುಕಿನಲಿ ನಾಡುಬಿಲ್ಲದರೆಲ್ಲ
ಸೂಡಕಟ್ಟಿದರು ಶಿವನುಡಿಯ! ಕಾಯಕದ
ಗೂಡಾತು ಲೋಕ ಜನ ಹಿಗ್ಗಿ ||

ಕಾಯಕದ ಗೂಡಾತು ಲೋಕ! ಅನುಭವ ಮಂಟಪ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಭಾವ, ಅದರಿಂದಾದ ಅದ್ಭುತ ಪರಿಣಾಮ ಇದು. ಅದರ ಸೂತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ನಿತ್ಯನವರು ಬಸವಣ್ಣ ನವರು. ಲೋಕಕಾರಕ ಸಂದೇಶದಂತಿರುವ ದುಡಿದು ತಿನ್ನಬೇಕು ಎಂಬ ಘನ ತತ್ವ ಇಂದಿನ ರಿಕ್ತ ಜಗತ್ತಿಗೆ ದಿವ್ಯ ಔಷಧಿ! ಮತ್ತು ಕಾಯಕ ಕೇವಲ "ತುತ್ತಿನಚೇಲಿ" ವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧನ ವಾಗದೆ, ತನ್ನರಿವಿಗೊಳಗಾಗುವ ಗುರು ಮಾಧ್ಯಮ ವಾಗಿ ಕೈಗೊಂಡ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಾಣುವ ದಿವ್ಯ ಸೋಪಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗಿತು. ಮಾಡುವ ಮಾಟದಿಂದಲೇ ಬೇರೊಂದರ ರಾವನರಿಯುವಂತಾ ಯಿತು. ಅನುಭಾವ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿ ಅರ್ಪಣಾಭಾವ ಕೆನೆಗೊಂಡು ಕಾಯಕದ ಹಾಲು ಹೊಳೆ ಕಲ್ಯಾಣದ ಒಳಗೆ ಹೊರಗೆ ಹರಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು; ಅನು ಭವ ಮಂಟಪದ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ದಿಸೆಯಿಂದ, ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ಹೆಸರು ಸುತ್ತಮುತ್ತೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬತಲ್ಲದೆ ದೂರ ದೂರಿನ ಬಸವಾಸಿಯ ತನಕವೂ, ಉಡುತಡಿಯ ನರೆಗೂ ಕುಡಿದವರಾಯಿತು. ಸೊನ್ನ ಲಿಗಿಯಂತೂ ಕಲ್ಯಾಣದ ಸಮೀಪದೇ ಆದ ಊರು. ಅಣ್ಣ ನವರ ಬಹುಮುಖವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನರಿಸು ನಾಡಿನ ಬಿಲ್ಲಿದರು ಕಲ್ಯಾಣದತ್ತ ನೀರಿರುವ ಕೆರೆಗೆ ಕರು ಬರುವಂತೆ ಬಂದರು.

ಅಲ್ಲಮನು ಸಿದರಾಮ ಬಿಲ್ಲಿದಲ್ಲಳು ಬರಲು
ಕಲ್ಯಾಣ ಮನೆಗೆ ಕಳೆಬಂತು! ಬಸವಯ್ಯ
ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲಾದ ||

ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಕಲ್ಯಾಣದ ಪ್ರಣತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ತೈಲ ವನ್ನೆರೆದು ಆಚಾರವೆಂಬ ಬತ್ತಿಯ ಹೊತ್ತಿಸಿ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ಬಸವಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣಲು ಬಂದರು ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಪುಣ್ಯವನ್ನರಸಿ ಪುಣ್ಯವೇ ಧಾವಿಸುವಂತೆ, ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮನೂ ಬಂದು ಭಕ್ತಿಯೋಗಿ ಸಂದರ್ಶನದ ವೈತರಣಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದು

ಬು. ಕಲ್ಯಾಣದ ಮನೆಗೇ ಕಳೆ ಬಂದಿತು
ಆಗಮನದಿಂದ. ಬಸವಣ್ಣ ನವರಿಗಂತೂ
ಮಿಗಿ ಯಕ್ಕೆ ಅಂಬುಧಿಯುಕ್ಕುವಂತಾಯಿತು.
ಶಲ್ಯ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲಾದ, ನಿಜ. ಅವರ
ದೀವ್ಯ ಮನೋಧರ್ಮ, ಹೃದಯ ಪ್ರೀತಿಯಂತೆಯೇ
ಹೃದಯ. "ಭಕ್ತನಾದರೆ ಬಿಲ್ಲದಿ ಕುಳಿಯಂತಿರ
ಬಿಲ್ಲ" ಎಂದಿಲ್ಲವೇ ಅವರೇನೇ. ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ
ಬಿಲ್ಲ "ಬಿಲ್ಲ" ವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು?

"ಅನುಭವ ಮಂಟಪ" - ಹೆಸರೇ ನಿತ್ಯ ನೂತನ ಅರ್ಥದೀಪ್ತ. ಅದರ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು ಕಲ್ಯಾಣದ ಮನೆಮನೆಯ. ಹೃದಯ ವೀಣೆಯನ್ನು ಮಿಡಿಯುವಂತಾಯಿತು. ಜಾತಿಮತ ಪಂಥಗಳ ಬಂಧನ ವನ್ನು ಹರಿದು ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಕ್ಕೊಳಗಾದ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಧಾರೆಯನ್ನು ಹರಿತವಾದ, ನಿಷ್ಕಲ್ಪವಾದ ವಾದವಿವಾದದ ಸಾಣೆಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಉಜ್ಜುತಾ ಮರಮರ ಮಧನಿಸಿ ಕಿಚ್ಚು ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಆತ್ಮ ಆತ್ಮ ಮಧನಿಸಿ ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರವರ್ತಕರಾದಾಗ ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ಆತ್ಮ ಅನಂದ ತುಂದಿಲವಾಯಿತು. ಬಯಸಿದ ಬೆಳೆ ಕೈಗೂಡಿ ಬಂದಂತಾಯಿತು.

ಹಾರುವರ ಕಾಲ ಹೊರೆಯ ಬೇರನ್ನ ಕಿತ್ತೊಗೆದು
ಸಾರದನು ಬಸವ ಬೆಂಗುಡಿದ! ಶರಣರಿಗೆ
ಧೀರ ಕಾಯಕವೇ ಕುಲವಾತು ||

ಕಾಯಕದ ಕುಲವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಅದ್ಭುತ ಕ್ರಾಂತಿ ಪುರುಷರಾದರು ಬಸವಣ್ಣ ನವರು. ಅವರ ನೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ, ಆತ್ಮರತಿಯ ದಿವ್ಯ ಸಂಗಮವಾಯಿತು ಕಾಯಕ. ಕಾಯಕದಿಂದ ಕೈಲಾಸವೆನ್ನದೆ, ಕಾಯ ಕವೇ ಕೈಲಾಸ ಎಂಬ ಅಖಂಡ ಮಂಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯ ವಿಭೂತಿಯಾತ್ಮರಾದರು. ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ನೊಂದು ಪರಿತಪಿಸಿ, ಅದರ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಆ ಮುಖೇನ ಬಂದ ಕಹಿಯನ್ನುಂಡು ಲೋಕದ ಹೊಂಕಿಗೆ ಮರುಗಿದರು. ಶರಣ ಹರಳಯ್ಯನವರು ತಾನು ಹೊರೆಯುವನೆಂದೂ

ತನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಾರದೆಂದೂ ಬಸವಣ್ಣ ನವರನ್ನು ಬೇಡಿದಾಗ-

ಹೊಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಲೋಕ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದ
ಹೊಲೆಯ ಎಡಬದರಿ ಕುಲವುಂಟ! ಶರಣರಿಗೆ
ಹೊಲಬಳಿದು ಬೇರೆ ಕುಲವುಂಟ ||

-ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನ ಪುಮಂತೆ ಅಟ್ಟಿ
'ಮನದೊಳು ಮಾತನಾಡಿಸು' ತ್ತಾರೆ. ನೀತಿಮಂಟಪದ ಮೂಲಜಾಲರಾದ ಅವರು ಕುಲಧ ಜೇರುಕಿತ್ತು ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆಯ ದೀವಟಿಗೆಕಾರರಾದರೂ ಅವರ ಪ್ರಭಾವ ಮಧುವರಸನಂಥ ಹಿರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಿತು.

ಹಾರುವರ ಮಧುವರಸ ಊರಮಾತನು ಮೀರಿ
ಧಾರೆ ಎರೆದಿತ್ತು ಮಗಳನ್ನು! ಬೀಣಾದ
ಮಾರಹಳ್ಳಿ ಹರಳನಿಗೆ ||

ಮೇಲು-ಕೇಳಿಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಯಲಾಗಿ ಸಿ,
ಅವೆರಡರ ಸುಂದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿನೂತನವಾಗಿ, ಅದ್ಭುತ ಪವಾಡವೆಂಬಂತೆ ನಡೆಯಿಸಿದರು. ಅದರ ದೀಪದ ಬೆಳಕು ಸೇರದ ಕುರುಡರು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಇದ್ದೇಯಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಹಿಸುಕಾರು ರಾಜಬಿಜ್ಜಳ ನಿಗೆ ಜಾತಿಸಂಕರವಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಬಸವಣ್ಣ ನವರೇ ಕಾರಣರೆಂದೂ ದೂರು ಹೊತ್ತರು. ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೂ ಕೋಪ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು. ಪರಿಸರಣದ ಪ್ರಭಾವ ದಿಂದ ಬಸವಣ್ಣ ನವರು "ಅರಮನೆಗೆ ಶಿವನುರಿ" ಬೇಡ ವೆಂದು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ

ಅರಸ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯ ಮರೆತು ಬಸವನ ಮಾತ
ಕರೆಸಿ ಶರಣರಿಗೆ ವಿಷ ಬಿಟ್ಟ! ಬಸವಯ್ಯ
ಹೊರಹೊಂಟಿ ಹೇಸಿ ಮನನೊಂದು ||

ಅಭಿಮಾನಿಯ ಶರಣ ತನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆಯದಾದಾಗ ಅರಸ ಮುನಿದರೆ ನಾಡೊಳಗೆ ಬಾರದಯ್ಯ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಲೋಕದರಸನ ಸನ್ನಿ ಧಿಗೆ ತೆರಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕಲ್ಯಾಣದಿಂದ ಕಾಲ್ತೆಗೆದರು. ಆ ಮುಂಜಿ ತಾನೇ ಆಶಿಸಿ ಪೋಷಿಸಿದ ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರತ್ವವನ್ನು ಜ್ಞಾನನಿಧಿ ಯಾದ ಸೋದರಳಿಯ ಜಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ ನವರಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದರು.

ಶಿವಯೋಗಿ ಮಗ ಬಾರೊ ಶಿವಪುತ್ರ ಬೆನಬಸವ
ಶಿವನಾಣೆ ಚಿನ್ನ ಬಸವಣ್ಣ! ಕಲ್ಯಾಣ
ಶಿವಗೃಹ ಬಾರೊ ದುಂಬಿಬಸವೆ ||

ಎಂದು ಮುಕ್ತ ಹೃದಯದಿಂದ ಕಲ್ಯಾಣದ ಶಿವಗೃಹದ
ದಂಡದ ಚಿನ್ನ ಬಸವಣ್ಣ ನಮ್ಮಿಗೆ ಅನುಭವ ಮುಂಟಪದ
ವಹಿವಾಟು ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಪುರದ ಪುಣ್ಯವೇ ಪುರುಷ
ರೂಪಿಂದ ಪೋಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬಂತೆ ಕೃಷ್ಣಮಲ
ಪ್ರಭಾಸದಿಗಳ ತೋಳಿ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಕಪ್ಪಡಿಯ
ಸಂಗಮಕ್ಕೆ ನಡೆದರು.

ಹೊಲಿ ಹೊರಟನು ಬಸವ ಕೇಳಲಾರದೆ ಮಾತ
ಗೋಳಿಟ್ಟು ಜನವು ಸರಮಾಣಿ! ಸಂಗಮಕ್ಕೆ
ಅಳು ಬಸವಯ್ಯ ದಯವಿಟ್ಟು ||

ಎಂದು ಕಲ್ಯಾಣದ ಜನ ಸಾಲುಗಟ್ಟಿದರು ಸಂಗಮದ
ವರೆಗೆ. ಜನನನವನ್ನು ಲೋಕ ಹೃದಯವನ್ನು ಗೆದ್ದ
ಅದರ್ಶ ನಾಯಕರತ್ನರಾದ ಕು ಬಸವಣ್ಣ. 'ನೀನೇ
ನಮ್ಮನ್ನು ಆಳಬೇಕು' ಎಂದು ಜನತೆ ದುಂಬಾಲು
ಬೀಳುವ ದೃಶ್ಯ ರಮಣೀಯ! ಬಸವಣ್ಣ ನವರು
ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲವಂತೆ ಬಾಳಿದರು. ಜನರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ
ಯನ್ನು ತೆರೆದ ಕಿವಿಗಳಿಂದಾಡಿಸಿದರೂ ಪುನಃ ಅಧಿಕಾರ
ವದವಿ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಗಾಶಿಸದೆ

ಹರಹರನೆ ವರಸಂಗ ಗುಣ ಎನಗೆ ವರಸಂಗ
ಕರುಣಾ ನಿಧಿ ಹರನೆ ಸಂಗಮನೆ! ಎಂದೆಸುದ
ಕರಮುಗಿದು ಬಸವ ಬಯಲಾದಿ ||

ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಸಂಗಮನಲ್ಲಿ ಶಿವವಣ್ಣ ಬಯಲಾದರು.
ಜನಪದ ಕವಿಯ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತರು. ಕವಿ
ಬಸವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು 'ಕೋಚಿತ್ತಿ' ಹಾಡಿರುತ್ತಾನೆ.

ಬಸವ ಭಕ್ತಿಯ ಬೀಜ ಕವಿ ಮುಕ್ತಿಯ ತೇಜ
ಬಸವ ಕಾಯಕದ ಗುರುನೀಜ! ಶಿವಮತಕ್ಕೆ
ಬಸವ ಒಂಕಾರ ಶಿವನಾಣೋ ||

ಭಕ್ತಿಯ ಬೀಜವಾಗಿ, ಮುಕ್ತಿಯ ತೇಜವಾಗಿ,
ಬಾಗಿ ಕಾಯಕದ ಗುರುನೀಜವಾಗಿ ಅವರು ಬಾಳಿ
ಮಿಂಚಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೂರಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ; ದಿವ್ಯ
ಜೀವನದ ಹಾದಿಗಳನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ.

ಬಸವ ರಾಜ್ಯದ ಸಿರಿಯ ಬಸವ ಬಡವರ ನಿಧಿಯೆ,
ಬಸವ ಮಳೆ ಬೀಳಿಯ ನಾಡೊಳಗೆ! ನಿಜದೀಪ
ಬಸವನೇ ಸಗ್ಗ ಸೋಣಾನ ||

ಧರ್ಮಾತ್ಮರ, ಸಾಧು ಸಂಕರ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಮರಣೆ, ಅದರ್ಶ
ಗಳ ಅನುಕರಣೆ, ಅನುಸಂಜೆಗಳು ಇಹ ಪರಗಳ
ಸೋಪಾನವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಎನಿಸಿದೆ
ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ಜೀವನವನ್ನು
ಮುಡಿಪಿಟ್ಟು ದುಡಿದ ಲೀನ ಪುಣ್ಯ ಜೀವಿಗಳು
ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣನವರೂ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ
'ರಾಜ್ಯದ ಸಿರಿಯಾಗಿ' ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರ
ಚಿತ್ರ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವುದೂ ಹೃದಯವೇವ್ಯವಾಗಿದೆ;
ಸಹಜ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಮೆಚೆಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸರಳತೆ,
ಮುಗ್ಧತೆಯಿಂದ ಜನಪದ ಕವಿ ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ಜೀವನ
ಚಿತ್ರ ಕೈಯಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ಸುನರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು
ಕಟ್ಟಿ ಧನ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. 'ಅಪ್ಪಾರುಷ ಕವಿತೆ' ಯಾದ
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಾ ಗೆರಿ ಕತೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಜನರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ
ಸುವುದೂ, ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮರೆಯಲಾಗದ
ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಜನರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದೂ.
ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಮನೆಮನೆಗೆ ಬೀರು
ವುದೂ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಿಕ್ಕೊಂಡು ಹೆಸರಿನ ಕೆಸರಾ
ನೆಗೆ ಅಶಿಸದೆ ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿಯೇ ಸೇವೆರಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದೆ.

ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ಭಕ್ತಿಭಾವ

—ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಜಾನಪದ ವಿಭಾಗ
ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ ಮೈಸೂರು.

ದೇವರದಾಸಿಮಯ್ಯನೇ ಅದ್ಭವಚಕ್ರವಲ್ಲ
ದಿದ್ದರೂ, ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ
ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳೇ ಮೊದಲಿನವುಗಳಾಗಿವೆ.
ಇವನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ವಚನಗಳು ರಚಿತವಾಗಿದ್ದಿರಬಹ
ದಾದರೂ, ಅವುಗಳಾವುವೂ ನಮಗೆ ಇದುವರೆವಿಗೂ
ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ದುಡುಕಿ, ದಾಸಿ
ಮಯ್ಯನನ್ನು ಅದ್ಭವಚಕ್ರಕರ್ತೃವೆಂದೂ ಕರೆಯು
ವಂತಿಲ್ಲ. ಇವನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ವಚನಕಾರರು ಇದ್ದ
ರೆಂಬುದು ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳಿಂದ ಊಹಿಸ
ಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕರಿಯನಿತ್ತದೆ ಒಲ್ಲೆ. ಸಿರಿಯನಿತ್ತದೆ ಒಲ್ಲೆ ಹಿಂಭಪ್ಪ
ರಾಜ್ಯವ
ನಿತ್ತದೆ ಬಲ್ಲೆ. ನಿಮ್ಮ ಕರಣರ ಸೂಳಾದಿಯ ಒಂದರ
ಗಳಿಗೆ

ಇತ್ತದೆ, ನಿಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಆದರೆ, ಇದುವರೆವಿಗೂ ದಾಸಿಮಯ್ಯನಿಗೆ ಹಿಂದೆ ರಚಿತ
ವಾಗಿರಬಹುದಾದ ಯಾವ ವಚನಗಳೂ ದೊರೆಯದೆ
ಇರುವುದರಿಂದ, ಇವನನ್ನೇ ಅದ್ಭವಚಕ್ರ ಕರ್ತೃವೆಂ
ಭಾವಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

"ಇವನ ವಚನಗಳು ಎಲ್ಲೆಯೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು
ವುದಿಲ್ಲ" 1 ಸಿಕ್ಕಿರುವಷ್ಟು ವಚನಗಳಿಂದಲೇ ನೋಡು
ವುದಾದರೆ, ದೇವರದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳ ಮಹತ್ವ
ಎಂಥದೊಬುದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವ ಮತದ
ಧರ್ಮ ಇವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ವಿಕವಾಗಿ,
ಪುಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಪರಮೃತವಂತೆ ಅಡಕಗೊಂಡಿದೆ.
ಭಕ್ತ ಭಗವಂತರ ಸಂಬಂಧ, ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ
ನಿಷ್ಠೆ, ನಿಯಮ, ಅಂತಃಕುಟಿ-ಇವುಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿ
ಮನ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟ: ದೇವರದಾಸಿಮಯ್ಯನ
ವಚನಗಳು-ಪು. 1

ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಪವಾಡ ಪುರುಷನೆಂದು ಹೆಸರಾದ
ವನು. ಹೋದಜಿಗಳಿಲ್ಲಾ, ವಾದವಿವಾದಗಳು
ಏರ್ಪಟ್ಟ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಶಿವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮನ
ಗಾಣಿಸಲು ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಶಿವನ ಮಹಿಮೆ
ಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಪವಾಡ ಕೈಗೆ ಮರ
ಳಾಗಿ, ಅನೇಕರು ವೀರಶೈವ ಮತಾವಲಂಬಿಗಳಾದರು.

ಬಸವಣ್ಣನವರು 'ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿ' ಎಂದು
ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಭಕ್ತಿ ಸಾಧನೆಯ ಕ್ರಮ ಅವರ
ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದ್ದರೂ, ದಾಸಿ
ಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಶ ಅಷ್ಟೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ,
ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಅಗತ್ಯವೆ
ನಿಸಿದ-ಭಕ್ತ, ಮಹೇಶ, ಪ್ರಸಾದಿ, ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಿ,
ಶರಣ, ಐಕ್ಯ ಎಂಬ ಆರು ಸ್ಥಲಗಳನ್ನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ
ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆ
ಯುವವನು ಮಾಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಎಂದೂ ದಾರಿತಪ್ಪ
ಬಾರದು. ಅತ್ಯುರುದ್ಧಿ, ಮನಸ್ಥೈರ್ಯ ಇವುಗಳು
ಭಕ್ತನಾಗುವವನಿಗಿರಬೇಕಾದ ಮೊದಲ ಗುಣಗಳು
ಭಗವಂತ ಭಕ್ತನನ್ನು ಹಲವಾರು ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ
ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಕಷ್ಟನಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡುತ್ತಾನೆ.
ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಭೈರ್ಯದಿಂದ ಗೆದ್ದು ಅಜೇಯನ
ನಿಸಿ ಕೊಂಡಾಗಲೇ ಭಗವಂತ ಅವನನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು
ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದು :

ಹರ ತನ್ನ ಭಕ್ತರ ತಿರಿವಂತೆ ಮಾಡುವ, ಬರೆದು
ನೋಡುವ,
ಸುವರ್ಣದ ಚಿನ್ನದಂತೆ; ಅರೆದು ನೋಡುವ,
ಜಂದನದಂತೆ;
ಅರೆದು ನೋಡುವ, ಕದ್ದಿನ ಕೋಲಿನಂತೆ; ಬೆರದ
ಬೆಚ್ಚದೆ

ಇದ್ದದೆ ಕರವಿಡಿದಿತ್ತಿಕೊಂಬ ನಮ್ಮ ರಾಮನಾಥಾ,
ಕಷ್ಟ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ವೆಂಕಟರಮಣ! ಎಂದು
ಕಾಲಿಪಾಡಿಯಲು ಬರುವ ಕಪಟ ಭಕ್ತರನ್ನು ಭಗವಂತ

ಎಂದೂ ರಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂದರ್ಭವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕರೆ ಅವನು ಎಂದೂ ಮೈದೋರುವನಲ್ಲ. ಅವನು ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ ಅಂತರಂಗದಿಂದ ಬಂದದ್ದಾಗಬೇಕು. ಲೌಕಿಕ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು, ಮಾಡಬಾರದ ನೆಲ್ಲಮಾಡಿ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಭಗವಂತನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕರೆ, ಅವನೂ ಆಗ ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕೂರುತ್ತಾ, "ನಿಜವಿಧದ ಬಾಯಿಗೆ ನೋರೆ ಹಾಲು ಹೇಗೆ ರುಚಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ, ನರಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಎಂಬುದು ಕರಗಲು ಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ."

"ನಂಬಿ ನೆಚ್ಚಿ ಕರೆದರೆ ಓ ಎನ್ನುವನೇ ಹೊರತು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಆಡಂಬರದ, ಬೂಟಾಟಿಕೆಯ, ಕಟಕ ಭಕ್ತಿಗೆ ಭಗವಂತ ಎಂದೂ ಮೈದೋರುವುದಿಲ್ಲ ಅಂಥ ಭಕ್ತರನ್ನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ನಾಯಿಗೂ ಕಡೆಯಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ:

ಒಲವಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ, ಲವಲವಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಪೂಜೆ,
ಸಲಿಸಿಮ್ಮ ಸಂಬಿ ನಂಬದವನ ಬಾಳುವೆ, ಹೊಲೆಯರ ನಾಯಿ
ಹುಲಸರ ವಿಯಿಂದ ಕರಕಪ್ಪ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ ಒಲವಿನಿಂದ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ದಾಗಿರಬೇಕು. ದೇವರನ್ನು ನಂಬಿದೆಯೆ, ನಂಬಿಯು ನಂಬಿದಂತೆ ನಲಿಸುವವನ ಭಕ್ತಿ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದುದಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥವರ ಪಾಡು 'ಹೊಲೆಯರ ನಾಯಿಗೂ' ಕಡೆಯಾದುದಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕಟುವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಆತ್ಮ ಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ, ದೇವರಿಗೆ ಎಂದೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಶ್ರೀಮಂತರು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಡಂಬರದಿಂದ ಮಾಡಿಸುವ ಪೂಜೆಯನ್ನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಗಮನಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಂತಹವರ ಬಗ್ಗೆ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಕಟುವಾಗಿ ಖಂಡಿಸುತ್ತಾನೆ:

ಸತಿಯರ ಸಂಗವನು, ಅತಿಶಯದ ಗಾಸವನು,
ಸ್ವಲ್ಪಿಗೀಶ್ವರನ ಪೂಜೆ ಮನು-ಅರಿವುಳ್ಳದೆ
ಹೆರರ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡಿಸುವರೆ ರಾಮನಾಥಾ?

ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಬಾಹ್ಯ ಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಜನರನ್ನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸಬಹುದೆಲ್ಲದೆ, ಭಗವಂತನನ್ನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಧಂಭಾಚಾರದ ಪೂಜೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಎಂದೂ ದೊರೆಯಲಾರದು. ಹಾಕುವ ಬೀಜ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು, ಸತ್ಯಯುತವಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅದರಿಂದ ಬಿಡುವ ಫಲವೂ ಸಲಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ, ಆ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಗೆ ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆಯಾದ ಪುರುಷಾರ್ಥವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಲಾರದು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಇಂತಹ ಧಾಂಭಿಕ ಭಕ್ತರ ಬಗ್ಗೆ ಕಟುವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಮಂದಿ ಶ್ರೀಗಂಧವ ಹೂಸಿದವೇನು? ಗಂಧರಾಜನಾಗ
ಬಲ್ಲುವೆ? ನವಿಲು ಸಲಿಯತ್ತಿಂದರೆ. ಕಾಡುಕೋಳಿ ಪುಟ್ಟವ ತೆರಕೊಂಡಂತೆ ಕರ್ಮಿಗಳಭಕ್ತಿ.
ಹೊರ ವೇಷದಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಸ್ತ್ರಿಯ ಹೂಸಿದ
ದೇನು? ತೆರನಸರಿದು ಮರವೆಯ ಕಳೆದು ಮಾತಿನಂತೆ ನೀತಿಯುಳ್ಳದೆ
ಅವರನಜಾತೆಯೆಂಬೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಮಾತಿನಂತೆ ನೀತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ನಡೆದಾಗ ಅವನು ಮಾಡುವ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಿಷ್ಠೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನರಿಯದೆ ವೃಥಾವಾಗಿ ಆಡಂಬರದ ಪೂಜೆಯನ್ನೆಸಗಿದರೆ ದೇವರು ಮರುಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. "ನವಿಲನ್ನು ನೋಡಿ ಕೆಂಬೂತ ಪುಕ್ಕ ತರೆದು ಕೊಂಡಂತೆ" ಅದು ಕೇವಲ ಅನುಕರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಭಕ್ತರನ್ನು ಹಂದಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಕರ್ಮಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ ದಾಸಿಮಯ್ಯ.

ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಾಧಕವೇ ಹೊರತು. ಸಾಧಕ ವಾಗಲಾರದು. ಅದನ್ನೇ ದಾಸಿಮಯ್ಯ 'ಅನುಭಾವ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಕಾಟಾಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ಭಯದಿಂದ ಭಗವಂತನ ಮರೆಹೊಕ್ಕು, ಅವನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವವನ

ಕನ್ನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಕಂಡಿರಬೇಕು. 'ಅಂತಹವರನ್ನೇ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾನೆ:

ಅನುಭಾವವಿಲ್ಲದವನ ಭಕ್ತಿ ತಲಕೆಳಗಪ್ಪ ದಯ್ಯಾ?
ಅನುಭಾವವೇ ಭಕ್ತಿ ಗಾಧಾರ. ಅನುಭಾವವೇ ಭಕ್ತಿಗೆ ನೆಲೆವನೆ
ಅನುಭಾವವುಳ್ಳವರ ಕಂಡರೆ ತೂರ್ಯ ತೂರ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮಾಡದಿ
ದರೆ ನರಕದಲ್ಲಿಕ್ಕಯ್ಯ ರಾಮನಾಥಾ.

ಭಕ್ತನಾದವನು, ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಅವರೊಡನೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಿ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸುಲಭಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ, ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸದ ಭಕ್ತನನ್ನು ನರಕದಲ್ಲಿಕ್ಕಯ್ಯ ರಾಮನಾಥಾ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

"ವಚನಕಾರರು ಭಕ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು ನೋಡಿದರೆ ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೇ ಮುಕ್ತಿ ಎಂಬ ವಾದವನ್ನು ವಚನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಅಂಗೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನದ ಅನುಭವವನ್ನು, ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೂ ಮುಕ್ತಿಯು ಬಿಂಬದವನ್ನು ವಚನಧರ್ಮ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಅದರ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅದ್ವೈತವ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಪುಣ್ಯ ಪಾಪಗಳು ಸುಖ ದುಃಖಗಳು, ಜನ್ಮಾಂತರಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಂಸಾರದಿಂದ ಆತ್ಮನಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವುಂಟಾದರೆ ಮುಕ್ತಿ ನಿಷ್ಪಲ್ಪವು ಭಕ್ತಿಗೆ ಅಂತರಂಗವಿದ್ದು ಬೇಕಾಗಿರುವಂತೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ಸಾಧನೆಗೆ ಹ್ವಾನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಅತಿಯಾಗಿದೆ ಅತ್ಮಶುದ್ಧಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯ ಮುಖ್ಯವಾದುದಾಗಿದೆ ಬಳ್ಳಿಯದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ಪಂ.

೨ ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ: ವಚನ ಧರ್ಮ ಸಾರ-ಪು. 53.

ಪುಣ್ಯ ಇವುಗಳ ಕಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗ-ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗ ಎರಡೂ ಸುಲಭವೆನಿಸುತ್ತವೆ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಚನಕಾರರು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನೂ ಒತ್ತಿಹೇಳಿದ್ದಾರೆ:

ಅನುಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಈ ತನು ಎಳತಟಿಸಾದೆಯ್ಯ!
ಅನುಭಾವವೇ ತನುವಿಗೆ ಆಧಾರ. ಅನುಭಾವಿಗಳ ಅನುಭಾವ ಮನವಾರೆ
ವೇಧಿಸಿದವರಿಗೆ ಜನನವಿಲ್ಲ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ವಚನಕಾರರು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದಾದ ಸಮಾನ ಸ್ಥಾನವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಶಿವನಿಗೆ ಲಿಂಗಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಎರಡೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾದುದು. "ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾದ ಭಕ್ತಿ ಹಿತವಪ್ಪುದು ಶಿವಂಗಿ." ಎಂದು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅನುಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭಕ್ತಿ ಯಾರಲ್ಲಿದ್ದರೇನು, ಭಗವಂತ ಅದನ್ನು ಅತ್ಯಾದರದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಪೂಜೆ ಮತ್ತೂ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಅಂತಹ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಶಿವ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ:

ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾದ ಭಕ್ತಿ ಹಿತವಪ್ಪುದು ಶಿವಂಗಿ
ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾ ಗವನನ ಭಕ್ತಿ ಅಮೃತದೊಳು ವಿಷವ ಬೆರೆದಂತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ

ಸತಿಪತಿಗಳು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದ್ದೂ, ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಾಗ, ಅಂತಹ ಪೂಜೆ ಶಿವನಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅಮೃತದಲ್ಲಿ ವಿಷವ ಬೆರೆಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ ಸತಿ ಪತಿಗಳಾದ ಬಳಿಕ, ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗ ಒಂದೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ-

ಗಂಡ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಹೆಂಡತಿ ಭವಿಯಾದರೆ ಉಂಡ ಉಟಿ
ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಂಭಾಗೆ, ಸತ್ಪನಾಯ ತಂದಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಇಳುಹಿ
ಇಬ್ಬರೊಪ್ಪ ಚ್ಚಿಯ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿಂಬಂತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ

ಸತಿಯೊಡನಿದ್ದೂ, ಸತಿಯೊಡಗೂಡಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನಾಚರಿಸದೆ ಹೋದರೆ ಅಂಥ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹುರುಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತನಾದವನು ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ. ಇಷ್ಟಾನಿಷ್ಠಗಳ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಭಕ್ತರಾದವರು ನಡೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೂಡಿರದ ಭಕ್ತಿ ತಪ್ಪುಹಾಗಿ, ಎಳೆದೊಯ್ಯುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇರುತ್ತದೆ—

ಸಾಸುವೆಯ ಮಟ್ಟ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನು ಕೇಶಿಯ ಮಟ್ಟದ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯ ಮೂರನೆಯ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯ ಹಂದಿಬಂದು ಮೂಸಿ ಮೇವಂತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ

ವಿಷಯ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸದೆ ಹೊರತು ಅವನು ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಲಾರ, ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರ. ಮನಸ್ಸು ಪರಿಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದೆ, ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ, "ನಾನು ಏನನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂಬ ಅರಿವು ಅವನಿಗಿರುವುದಿಲ್ಲ; "ವಿಷಯದ ಪಿತ್ತ ತಲೆಗೇರಿದಲ್ಲಿ ವಿವೇಕವೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಪಶುಪತಿಯ ನೆನಪು ಕೆಟ್ಟು ಮತಿ ಮಂದವಾದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರದ ನೆನಪೂ" ಅವನಿಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇರಬೇಕಾದದ್ದು ಆತ್ಮಶುದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಸರಿತೂಗಬಲ್ಲಂತಹ ನಿಷ್ಠೆ ಅವನಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ಬಹು ಕಠಿಣವಾದದ್ದು. ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಅಂತರಂಗ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಅದು ಸಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಹೊರಗಿನ ಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಪಾಲಿಸುವಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಅವನು ಭಕ್ತನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರ. ಮಿತಿಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವವನು ಎಂದೂ ಭಕ್ತನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರ. ವಿಷಯಾಲಾಸಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಕೇವಲ ಹೊರಗಿನ ಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವವರ ಮೂಲಕ ಅವನ ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ, ಆ ಮೂಲಕ ಆಗಬೇಕಾದ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ಎಂದೂ ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಅತ್ಯಂತ ಮಾನೀಕವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ:

ಕಾಣಾ, ನಿಶೇಷಾಂಕ

ಲೋಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿದವೇನೋ ಅದು ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಚಿಯಾಗ ಬಿಲ್ಲದೆ? ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವ ಕಟ್ಟಿದ ದೇನೋ? ಲೋಕ ಅಜ್ಞಾನಿತನ ಬಿಡುವುದು? ನಡೆ ನುಡಿ ಸತ್ಯ ಸದಾಚಾರಿಗಳು ನಿಜೆಯೊಡಗೊಬ್ಬರು ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ, ಅಕಳ ಕೆಚ್ಚಲಿಗೆ ಉಣ್ಣೆ ಕಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನೋರೆಹಾಲು ದಕ್ಕಲಾರದು. ನೋಡುವವರಿಗೆ ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ನೋರೆ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬಂತೆ ಕಾಣಬಹುದು; ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಲ್ಲಿ ಉಪವಾಸವೇ ಗತಿ. ದೇವರನ್ನು ನಂಬುವುದಾದರೆ ಆತ್ಮಶುದ್ಧಿಯಿಂದ, ಒಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂದ ನಂಬಬೇಕು. ಸದ್ಭಾವನೆ, ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ. ಚಂಚಲ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪೂಜೆಗೆ ಕುಳಿತಾಗ, ಅದರಿಂದ ಲಭಿಸಬಹುದಾದ ಮುಕ್ತಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಚಂಚಲಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದಿದ್ದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ಥಿರ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪೂಜಿಸಿ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು—

ನಿಷ್ಠೆಯುಳ್ಳ ಭಕ್ತ ನಟ್ಟಡವಿಯಲ್ಲಿರಬೇನು? ಅದು ಕಟ್ಟಣೆ ಎಂಬುವುದು. ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತ ಪಟ್ಟಣ ಅದು ನಟ್ಟಡವಿ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ. ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದವನ ಭಕ್ತಿ ಹೀಗೆ ಚಂಚಲಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೆಂದು ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ ದಾಸಿಮಯ್ಯ.

ದೇವರನ್ನು ನಂಬಿ ಹೊರಟ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಹಿತ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕು. ತನ್ನ ದಿವ್ಯ ನಿತ್ಯದ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಭಕ್ತನಾದವನು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ, ಪೂಜಾಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯತೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಭಗವಂತ ತನ್ನ ಭಕ್ತರನ್ನು ಹಲವು ಬಾರಿ ಹಲವು ಸಂಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಬಂದವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಒಲಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು

ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಲಾರದು. ಭಕ್ತನಾದವನು ಸರ್ವ ಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಮರೆದೊಳಗಿಡಬೇಕೆಂದು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಭಕ್ತಿಯ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಮುಂದಿಡುತ್ತಾನೆ. "ಇಂದಿಗಂತು ನಾಳಿಗಂತೆಂದು ಚಿಂತಿಸಲೇ? ತಂದಿಕ್ಕುವ ಶಿವಂಗೆ ಬಡತನವೇ?"—

ನೀನೀಶ ನೀಯದೆ ಮಾನೀಶನೀವನೇ? ನೀನೀಸುವ ಕಾರಣ ಮಾನೀಶನೀವನು. ಆ ಮಾನೀಶನ ಹೃದಯದೊಳು ಪೊಕ್ಕು ನೀನೀಸುವ ಕಾರಣದಿಂದ ನೀನೇ ಶರಣೆಂಬಿನಯ್ಯ ರಾಮನಾಥಾ.

ಈ ಭೂಮಂಡಲದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಚಲಾಚಲಸ್ಥಿತಿಗೂ ಭಗವಂತನೇ ಕಾರಣ. ಅವನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಯಾವೊಂದು ವಸ್ತುವೂ ಚಲಿಸಲಾರದು. ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಮಾನವ ಮಾನವನಿಗೇ ಉದಾರವಾಗಿ ದಾನಮಾಡುವ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ದಕ್ಕೂ ಆ ದಯಾಮಯನೇ ಕಾರಣ. ಕೊಡುವನೆ ವನೂ ಅವನೇ, ಕೊಡಿಸುವವನೂ ಅವನೇ, ಮತ್ತೆ ಬೇಡವೆನಿಸಿದಾಗ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನೂ ಅವನೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹ ಕೃಪಾಳು ವಾದ ದೈವವನ್ನು ಒಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂದ ನಂಬಿ ಭಜಿಸಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾನೆ. "ಇಳಿನಿಮ್ಮದಾನ. ಬೇಳಿನಿಮ್ಮದಾನ ಸುಳಿದು ಬೀಸುವ ನಾಯು ನಿಮ್ಮದಾನ. ನಿಮ್ಮದಾನವನುಂಡು ಅನ್ಯರ ಹೊಗಳುವ ಕುನ್ನಿಗಳ ನೇನನೆಂಬೆ ರಾಮನಾಥಾ ಕಾಯ ನಿಮ್ಮದಾನ. ಜೀವ ನಿಮ್ಮದಾನ. ಕಾಯ ಜೀವವುಳ್ಳಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಪೂಜಿಸದ ನಾಯಿಗಳ ನೇನನೆಂಬೆ ಹೇಳಾ ರಾಮನಾಥಾ?" ಎಂದೂ, ವಿಷಯ ಲಾಲಸೊಳಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು, ದೈವವನ್ನು ನೆನೆಯದ ಆ ಕಪಟಗಳನ್ನು 'ನಾಯಿ'ಗಳೆಂದೇ ಕರೆ ಯು ತಾ ದಾಸಿಮಯ್ಯ.

ವಚನಕಾರರು ತೋರುವ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಾದರೂ, ಅವರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಒಂದೊಂದು ಅಂಶಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಮಾಜ

ದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಶಾಂತಿಯನ್ನು, ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯ ನೆಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಇತರರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಹೊರಟವರು. ಸಂಗಾತರ ದುಃಖಾಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ನೋಂದು ಬೆಂದು, ಅದರಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಪರಿಧಾಡುತ್ತಿದ್ದವರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು ಈ ವಚನ ಕಾರರು. ಲೌಕಿಕ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ತನ್ನ ತನವನ್ನೇ ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಂತಹವರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು ಈ ಒಂದು ಮಾರ್ಗಾನುಸಾರಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಕೆನ್ನ ಬಸವ—ಈ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಸರುಗಳಿಸಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನವರು 'ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಜನಬಸವ 'ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ' ಹೆಸರಾದವನಾದ. ಸಿದ್ಧರಾಮ 'ಕರ್ಮಯೋಗ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ, ಅಲ್ಲಮ 'ವೈರಾಗ್ಯ' ನಿಧಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ, ತಾವು ಭಕ್ತಿಯ ಶಕ್ತಿಯ, ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರುವಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಸೂತ್ರ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ.

ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವವಾದುವು. ಅವನ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುವುಗಳಾಗಿವೆ ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಇವನೇ ಮೊದಲ ವಚನಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇವನ ವಚನಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಮುಂದಿನ ವಚನಕಾರರಾದ ಮೇಲೆ ಗಾಢವಾಗಿ ಆಗಿದೆಯೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇವರೆಲ್ಲರ ಮಾರ್ಗವೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೀಗಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕುತೂಹಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ವಚನಕಾರರೂ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯತ್ವದಿಂದಲೇ ಮೇಲೆ ಬಂದವರಾದುದರಿಂದ, ಮಾನವಜನಾದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳನ್ನು ಮೊಟ

ಹೊರಬರು ವು ದು ಅಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ವಿಸಯ
ಬಾಲಕನಿಗೆ ಗುಣವಾದವರಿಗೆ ಅದು ಕಷ್ಟವಾದುದು
 ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಅಂತಹವರ ಬಗ್ಗೆಯೂ
 ವಚಕಾರರು ಗಮನಹರಿಯಿಸದೆ ಇಲ್ಲ. ತಪ್ಪು
 ಮಾಡುವುದು ಮಾನವ ಸಹಜವಾದ ಗುಣವಾದುದೆ
 ರಿಂದ, ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ, ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಎಸಗಿದ
 ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಕೃಪೆದೋರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿ
 ಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಸಂಸಾರ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ,
 ಮತ್ತೆ ಅದರಿಂದ ಪಾರಾಗಲೇಕುವಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಬ
 ಹುದಾದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನೀನೊಮ್ಮೆ ಅನುಭವಿಸಿ ನೋಡು
 ಎಂದು ಭಗವಂತನನ್ನೇ ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ:

ಒಡಲು ಗೊಂಡವ ಹಸಿವ ಒಡಲು ಗೊಂಡವ ಹುಸಿವ.
 ಒಡಲು ಗೊಂಡವನೆಂದು ನೀನೆನ್ನ ಜಡಿದೊಮ್ಮೆ
 ನುಡಿಯದಿರಾ.
 ನೀನೆನ್ನಂತೊಮ್ಮೆ ಒಡಲು ಗೊಂಡು ನೋಡಾ
 ರಾಮನಾಥಾ.

ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿ ಸುಲಭವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಅಂತರಂಗ
 ಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆ,
 ಜ್ಞಾನ, ಆತ್ಮಾರ್ಪಣಾಭಾವ ಸಮರ್ಪಣಾಭಾವ
 ಎಲ್ಲವೂ ಅಡಕಗೊಂಡಿರಬೇಕು. ಆಗಲೇ ಮುಕ್ತಿ
 ಮಾರ್ಗ ಸಾಧ್ಯ. ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ,
 ನಿಷ್ಕಲ್ಮಶವಾಗಿರಬೇಕು, "ಕರಿಯ ನೀತದ

ಒಳ್ಳೆ: ಸಿರಿಯನಿತ್ತದೆ ಒಳ್ಳೆ: ಹಿಂದಪ್ಪ ರಾಜ್ಯವ
 ನಿತ್ತದೆ ಒಳ್ಳೆ. ನಿಮ್ಮ ಕರಣರ ಸೂಕ್ಷ್ಮದಿಯ
 ಒಂದರಗಲಿಗೆ ಇತ್ತದೆ ನಿಮ್ಮನಿತ್ತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ"
 ಎಂಬುದು ಮನಸ್ಸು, ಆತ್ಮಶುದ್ಧಿ ಭಕ್ತನಿಗಿರಬೇಕು
 ಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಂದು ಅವರು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನ
 ವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿರೆಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿದ್ದು
 ಕೊಂಡೇ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿ
 ದನು. "ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾದ ಭಕ್ತಿ ಹಿತವಪ್ಪುದು
 ತಿನಗೆ" ಎಂದು ನುಡಿದರು. "ಆಡವಿಯಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ
 ಮಡುವನಕ ತಪವಿದ್ದು, ಮಡಿವಾಗ ಮೃಡನ ಮರೆ
 ವಡೆ" ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಎಂದು ಹೇಳುವುದರ
 ಮೂಲಕ, ಸಂಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ
 ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ದೇವರನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂಬ
 ದನ್ನು, ವಚನಕಾರರು ಖಂಡಿಸಿದರು.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಹಲವು ತತ್ವಗಳು ಹೀಗೆ
 ಸುಲಭವಾಗಿದ್ದು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತಿದ್ದು
 ಅನೇಕರನ್ನು ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದತ್ತ ಒಯಿತು.
 ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯ
 ಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ದೇವರನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹು
 ದೆಂಬುದನ್ನು ವಚನಕಾರರು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದರು. ಈ
 ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ "ಭಕ್ತಿಭಾವ"
 ಸರ್ವಾದರಣೀಯವಾಗಿದೆ.



ಸತ್ಪುರುಷರ ಸ್ನೇಹವು ಬರುತ್ತ ಬರುತ್ತ ಆನಂದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಮರ್ಜನರದು ದಿನ
 ದಿನವೂ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕಡಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಹೇಗೆಂದರೆ, ಕಬ್ಬನ್ನು ತುದಿಯಿಂದ ತಿಂದರೆ ಬರುತ್ತ ಬರುತ್ತ ರುಚಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ; ತಾಲಿಂದ
 ತಿಂದರೆ ರುಚಿ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತ ಬರುತ್ತದೆ.

ಸಜ್ಜನರು ಯಾವ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರೂ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಸನ್ಮಾನಿಸಲ್ಪಡುವರು.

ಹೇಗೆಂದರೆ, ಗೋರೋಚನ, ವುಷುಗಂ, ಜವ್ವಾದಿ, ಜೇನು — ಇವುಗಳು ಹೀನ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ
 ಹುಟ್ಟಿದರೂ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಬಾಹ್ಯ-ವಿಕಾರಗಳು

ರಷ್ಯಾ ಸಾಧಿಸಿದ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದ ರೋಮಾಂಚಕಾರೀ ಅದ್ಭುತ ಸಾಧನೆಯ ಮೈಲುಗಲ್ಲುಗಳು

— ಎಂ. ಕೆ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ.

ಕಳೆದ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಪ್ರವಾಸದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ರಷ್ಯಾ ಪ್ರಥಮತಃ
 13 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಾರಿದಿಟ್ಟ ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ ಮೊದಲ ವೈಯುಗಲ್ಲು. ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಅಮೆರಿಕಾ-ರಷ್ಯಾ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು
 ಉದಾತ್ತೀಕತಾವಾದ ರೋಮಾಂಚಕಾರಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಪಂಚದ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಆಶ
 ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳ ಕನಸನ್ನು ನನಸು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕೃತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ 1944-10-57ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಕೈಕ್ಲೇನ್
 ಬುಲಗಿನನ್ ಅವರು ಇದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ರಷ್ಯಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹಾರಿದಿಟ್ಟ ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ ನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು
 ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಅಂದರೆ 14-1-71ರ ವರೆಗೆ ಸಾಧಿಸಿ ಅನೇಕ ಅದ್ಭುತ ಸಾಧನೆಗಳ ಸ್ಫೂಲ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು
 ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ, ಮನನೀಯವಾಗಿ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೂ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ ಆದ ಶ್ರೀಮನ್
 ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ, ಪಿ.ಬಿ.ಎಡ್., ಎಂ.ಎಡ್., ರವರು ಚಿತ್ರಿಸಿ ನಮ್ಮ ಹಿಡುಗರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿ
 ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. —ಸಂ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ತಾನೆ
 ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದಂದು ಹಿರಿಕಿರಿಯರೆನ್ನದೆ ಎಲ್ಲರೂ
 ಪಟಾಕಿ ಬಾಣ ಬಿರುಸುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿಯಾಯಿತು.
 ಅವುಗಳ ಪೈಕಿ ಒಂದಾದ ಆಕಾಶ ಬಾಣದ [ರಾಕೆಟ್‌ನ]
 ತತ್ವವು ಇಂದು ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಯಾವುದೇ ಮಹತ್ತರ ಸಾಧ
 ನೆಯ ಮೂಲಸಾಧನೆ ಎಂದೂ ಉಹಿಸಿದ್ದರೆ ಮೌಜುಮೌ
 ನ್ನುತ್ತದೆ. ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲವೂ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ
 ಹಿಂದೆ ಆಕಾಶಬಾಣವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ ಬೇಣಿಯರಿಗೆ
 ತಾನೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬೆಳಕಿನ ಹೊಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ ಗಗನ
 ಗಾವಿಯಾಗಿ ಎರಿ ಕ್ಷಣಿಕವಾದ ಆನಂದ ಸಡಗರಗಳನ್ನು
 ಹೊಟ್ಟಿಸಿ ಮೆಯೆವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಆಕಾಶಬಾಣದ
 ಉದಾಪಣೆಯ ತತ್ವವೇ ಮೊಂದೇ ಸರ್ವಸಾಕಾಂಕ್ಷಿ
 ನ್ನನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಮೂರು ಚಲನೆಯ ನಿಯಮಗಳ
 ಪೈಕಿ 'ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ರಿಯೆಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ
 ಹಾಗೂ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಇರುತ್ತದೆ' ಎಂಬ
 ಮೂರನೆಯ ನಿಯಮವಾಗುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿದಿತ್ತೇನು?
 ಇದೇ ನಿಯಮವೇ ಮೊಂದೆ ಗೊಡಾರ್ಡನು ಇಂದು ಬಳಸಿ
 ಲಾಗುತ್ತಿರುವ ರಾಕೆಟ್‌ನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಸಹಾಯ
 ವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಸರ್ವಸಾಕಾಂಕ್ಷಿ ನ್ಯೂಟನ್‌ಗೆ ತಾನೆ ತಿಳಿ
 ದಿದ್ದಿತೇನು?

ರಾಕೆಟ್‌ನ ಜನಕ ಗೊಡಾರ್ಡನಿಗೆ ತಾನು ಕಂಡು
 ಹಿಡಿದ ರಾಕೆಟ್‌ನಿಂದ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಿವೆ ಎಂದೂ

ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೂ ರಾಕೆಟ್ ಪ್ರಮುಖ ವಾಹಕವಾಗಿ
 ವಿಜ್ಞಾನವು ಇಂದೂ ಕಂಡಿರುವ ಹಾಗೂ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ
 ಅಂತರಿಕ್ಷ ಸಾಧನೆಗಳು ಹಸ್ತಗತವಾದವು? ಎಂದಂತೂ
 ಆತನು ಖಂಡಿತ ಮನಗಂಡಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇಂದು ವಿಜ್ಞಾನವು ಅಪಾರ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿ
 ಸಿದೆ; ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ತಂತ್ರ ಕುಶಲತೆಗಳೆಂ
 ಪ್ರಜಂಡಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿವೆ. ತತ್ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ
 ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಜ್ಞಾನದ ಮೊತ್ತವು ಬುದ್ಧಿ
 ಮೆತ ಜನರನ್ನು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸುವಂತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ
 ಸಾಕ್ಷಿಯೆಂದರೆ ಆಕಾಶಯುಗವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಕಳೆದ
 ೧೩ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಸಾಧನೆಗಳೇ ಸಾಕು. ಈ
 ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ರಷ್ಯಾವಂತೂ ಮಹತ್ತರವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ
 ನಿಟ್ಟು ಸಾಗುತ್ತಾ ನಡೆದಿದೆ. ಇದರ ಹಿಂದೆ ಆ ದೇಶವು
 ವೇಷಮಾಡಿರುವ ಮೊತ್ತ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಗದಷ್ಟು: ಈ
 ಸಾಧನೆಗಳಿಗೆ ಬಾಹ್ಯಕ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿರುವ
 ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಕುಂಖವಾದುದು.

ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಸತ್ಯ ನೂತನ
 ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕೆದರಿ ಕಂಡರಿಯಲು ರಷ್ಯವು ಅನೇಕ
 ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು
 ಯೋಜನೆಯೂ ರೂಪುರೇಷೆಗಳನ್ನೆತ್ತಿದಂ ಸಿದ್ಧಿಪ್ಪ ಉದ್ದೇಶ
 ಖಗೋಳ ಸಾಧನಯಂತ್ರ ಶ್ರಮಿಸಿತು. ಯೋಜನೆಯು ಖಗೋಳ

ಬೊಂಬು ಫುಟ್ಟು ಬೊಂಬು ಸೃಷ್ಟಿ ರಹಸ್ಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು, ಮೊಂದಿನ ಫುಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಪುನರ್ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಹೊಸ ತತ್ವಗಳ ಶೋಧನೆ; ಹೀಗೆ ದೊರೆತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಸಂಚಯನದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಯೋಜನೆ. ಹೀಗೆ ರಷ್ಯಾ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ಯೋಜನೆಗಳೇ ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್, ವೀನಸ್, ವೋಸ್ಟೋಕ್ ಮಾರ್ಸ್, ಲೂನಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಯೋಜನೆಗಳು. ಈ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತವೂ ಸಫಲವಾಗದಿದ್ದರೂ ನಿಷ್ಪಲವಾದ ಹಂತವು ಪೂರ್ಣ ನಿಷ್ಪಲವಾಗದೆ ತಾನು ಅಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಕಾರಣಗಳನ್ನೇ ನಂಬಿದವು ಹಂತವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲು ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನಾಗಿ ನೀಡಿತು.

ರಷ್ಯದ ಅಂತರಿಕ್ಷ ಸಾಧನೆಯ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳಾಗಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಈ ಮೊಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಬಹುದು.

ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಭೂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಉಪಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವಾಯು ಮಂಡಲದ ಆಚೆಯ ಹೊರಾವರಣಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.

ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ 1:- ರಷ್ಯಾ 4-10-1957ರಲ್ಲಿ ಮಾನವಕೃತ ಕೃತಕ ಭೂ ಉಪಗ್ರಹವನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಆಕಾಶ ಯುಗವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಅಂತರಿಕ್ಷ ಶಕ್ತಿಯ ಅನಂತ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಖ್ಯಾತಿ ರಷ್ಯಾದ್ದಾಯಿತು. ಈ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ತರ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಜಗತ್ತೇ ಪುಳಕಿತವಾಯಿತು. ಪ್ರಪಂಚದ ಅಖಂಡ ಜನರೋಟಿಯೇ ಮೂಗಿನಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು.

ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ 2:- ಈ ಯೋಜನೆಯು ಹಿರಿದತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಆಕಾಶ ಬಲಗಳಾದ ಕಾಸ್ಮಿಕ್ ವಿಕಿರಣ, ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣೆ, ಅಥವಾ ಗುರುತ್ವರಹಿತತೆ, ಮೊಂತಾದುವು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಸಿರಾಟ, ಶರೀರ ಉಷ್ಣತೆ, ರಕ್ತ ಪರಿಚಲನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂದು, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ



ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಯೋಜನೆ ಇದರ ಅಂಗವಾಗಿ ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ 1ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಭೂ ಉಪಗ್ರಹವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ 2ನ್ನು ಲೈಕಾ ಎಂಬ ನಾಯಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು. ಲೈಕಾ ಹಿಂತಿರುಗಿಲ್ಲ; ತನ್ನ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿತು.

ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ 5:- ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ 2ರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮೊಂಡುಪರದೊಂದಿನ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ಯಾ ಮತ್ತು ಸ್ಪೆಲ್ಯಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಎರಡು ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಮೇಲೆ ಕಳೆದ ಮೂರು ಹಂತಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಹಲವಾರು ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯ

ಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದುವು. ಆದ್ದರಿಂದ ದಿನಾಂಕ 20-8-1960ರಲ್ಲಿ ಉಡಾವಣೆ ಮಾಡಲಾದ ಈ ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್ 5 ಉಪಗ್ರಹವು ಸುಮಾರು 90 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಹಿಂತಿರುಗಿತು. ಈ ಆವೇದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ಯಾ ಮತ್ತು ಸ್ಪೆಲ್ಯಾ ನಾಯಿಗಳು ಭೂಮಿಯನ್ನು 17 ಬಾರಿ ಸುತ್ತು ಹಾಕಿ ಜೀವಂತವಾಗಿ ವಾಪಸಾದವು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಪರಿಭ್ರಮಿಸಿ ವಾಪಸಾದ ಜೀವಿಗಳು ಇವಾದುವು.

ವೋಸ್ಟೋಕ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ:- ನಾಯಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂತರಿಕ್ಷ ವಾಸದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಉಳಿತ ವೋಸ್ಟೋಕ್ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವನನ್ನು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಯಶಸ್ಸು ಸಂಪಾದಿಸಲಾಯಿತು.

ವೋಸ್ಟೋಕ್ 1

ಬೆಲ್ಯಾ ಮತ್ತು ಸ್ಪೆಲ್ಯಾ ಎಂಬ ನಾಯಿಗಳು ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಸ್ಪುಟ್ನಿಕ್-6ರಲ್ಲಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಸುಮಾರು 8 ತಿಂಗಳಿಗಿಲ್ಲ (12-4-1961)ರಲ್ಲಿ ವೋಸ್ಟೋಕ್ 1 ಈ ಗಗನ ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಯೂರಿಗಗಾರಿನ್‌ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು. ಆತನು ಒಟ್ಟು 89 ಘಂಟೆಗಳ ಯಾನದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಸುತ್ತುಹಾಕಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ 'ಪ್ರಥಮ ಆಕಾಶಮಾನವ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡ.

ವೋಸ್ಟೋಕ್ 6:- ಯೂರಿ ಗಗಾರಿನ್ ಪ್ರಥಮ ಆಕಾಶ ಮಾನವನಾದ 2 ವರ್ಷಗಳ ಸುಮಾರಿಗೆ (16-6-1963ರಲ್ಲಿ) ವಾಲೆಂಟಿನಾ ತೆರೆಶ್ಕೋವಾ ಎಂಬಾಕೆಯನ್ನು ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು 83 ಘಂಟೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಪ್ರಯಾಣಾವಧಿಯಲ್ಲಿ 48 ಬಾರಿ ಸುತ್ತು ಹಾಕಿ ವಾಪಸಾಗಿ 'ಪ್ರಥಮ ಆಕಾಶಮಹಿಳೆ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ವೀನಸ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಶುಕ್ರಗ್ರಹದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಲು ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೀನಸ್ ನೌಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು.

ವೀನಸ್-1: 12-2-1961ರಲ್ಲಿ ಹಾರಿಸಲಾದ ಈ ನೌಕೆ ಬಾಹ್ಯಾಂತರಿಕ್ಷದ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ

ಸೆಂಟ್ರೆ ಹೇಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. 73 ಲಕ್ಷ 60 ಸಾವಿರ ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್ ದೂರದ ವರೆಗೂ ಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ರೇಡಿಯೋ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅನಂತರ ಭೂಮಿಯೊಂದಿಗಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿದು ಹೋಯಿತು.

ವೀನಸ್ 3:- 16-11-1965ರಲ್ಲಿ ಉಡಾವಣೆ ಮಾಡಲಾದ ಈ ಅಂತರಿಕ್ಷ ನೌಕೆಯು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಾರ ಪರ್ಯಂತ ಯಾನ ಮಾಡಿ ಶುಕ್ರ ಗ್ರಹದ ಮೇಲ್ಮೈ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು ಬಲವಾಗಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ರೇಡಿಯೋ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಭೂಮಿಗೆ ಸೇರಿದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಭೂವಸ್ತುವೊಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಹವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದುದು ಇದೇ ಮೊದಲೂ. ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಗ್ರಹಗಳ ಪೈಕಿ ಬಾಹ್ಯಗ್ರಹವಸ್ತುವನ್ನು ಗ್ರಾಹಕ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಗ್ರಹ ಶುಕ್ರ ಎಂದೆಂತಾಯಿತು.

ವೀನಸ್ 4:- ಈ ಮಾಲೆಯ ಹಿಂದಿನ ನೌಕೆಯು ಶುಕ್ರನ ಮೇಲ್ಮೈ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ನಾಶವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಾಹನವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಶುಕ್ರನ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಯೋಜಿಸಲಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಾಜೂಟಿಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. 12-6-1967ರಲ್ಲಿ ಹಾರಿಬಿಟ್ಟ ಈ ನೌಕೆಯು ಹಿಂದಿನ ನೌಕೆಯಷ್ಟೇ ಕಾಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಯಾನ ಮಾಡಿ ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಶುಕ್ರನ ಮೇಲೆ ಇಳಿಯಿತು. ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ವೈದ್ಯಕೀಕರಣದ ವಸ್ತು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಥಮ ನೌಕೆ ಇದಾಯಿತು.

ಇತರ ಯೋಜನೆಗಳು

ಮಾರ್ಸ್ 1:- ಮಂಗಳಗ್ರಹದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ 1-11-1962 ಹಾರಿಬಿಡಲಾದ ಈ ನೌಕೆಯು ವೀನಸ್ 1ರ ಗತಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿಯಿತು. ಅಂದರೆ 1056 ದಿನಗಳ ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್ ದೂರದ ವರೆಗೂ ಯೋಂದಿಗೆ ರೇಡಿಯೋ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿತ್ತು. ಅನಂತರ ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿದು ಹೋಯಿತು. ವೀನಸ್ 1

ತನ್ನ ಮಾಲೆಯ ವೀನಸ್ 3, 4 ನೌಕೆಗಳ ಯಾನಕ್ಕೆ ಕಾರಣಭೂತವಾದಂತೆಯೇ ಪತ್ತೆಯಲ್ಲದೆ ಹೋದ ಈ ಮಾರ್ಸ್ 1 ಸಹ ತಾನು ಕಳುಹಿಸಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು.

ಪೋಸ್ಟಾಡ್ 2 :- ಈ ವಾಹನದಲ್ಲಿ ಅಲೆಕ್ಸಿಸ್ ಲಿಯೋನಾಸ್ ಹೊರಟು ಸುಮಾರು 91 ಗಂಟೆಗಳ ಭೂಮಿಯ ಸುತ್ತಿನ ಒಟ್ಟು ಪ್ರಯಾಣಾವಧಿಯೂ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ನೌಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರ ಬಂದನು. 10 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ನೌಕೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆಕಾಶ ನಡಿಗೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ; ನಿಜಾಂತರಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಡಿಯಾದಿದ ಪ್ರಥಮಿಗನಾದ.

ಸೋಯುಜ್ 9 :- ಜೂನ್ 1970ರಲ್ಲಿ ಭೂ ರಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ 18 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಭೋ ಯಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಈ ಅಂತರಕ್ಷ ನೌಕೆಯ ಇಬ್ಬರು ಗಗನ ಯಾತ್ರಿಗಳೆಂದರೆ ಆಂಡ್ರಿಯನ್ ನಿಕೋಲಾಯೇವ್ ಮತ್ತು ವಿಟಲ್ ಸೆನಾಸ್ವಿಯನೋವ್, ಇವರು 424 ಗಂಟೆ 58 ನಿಮಿಷ 50 ಸೆಕೆಂಡು ಕಾಲದಲ್ಲಿ 73, 87, 486 ಮೈಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದುದರಿಂದ ಪಾರ್ಶ್ವನಲ್ಲಿರುವ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಎರೋ ನಾಟಿಕಲ್ ಫೆಡರೇಷನ್ ಈ ಅದ್ಧಿ ಮತ್ತು ದೂರ ಗಳನ್ನು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಸ್ಮರಣಿಸಿದೆ. ಇವರನ್ನು ಹೊತ್ತೊಯ್ದ ನೌಕೆ ಸೋಯುಜ್ 9ನ್ನು ವಿವಿಧ ಹಂತ ಆಕಾಶ ನೌಕೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ನೌಕೆಯೆಂದು ಇದೇ ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಮರಣಿಸಿದೆ.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾಯೋಲೆ ನೆ

ಸೂರ್ಯನ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುವು ಗ್ರಹಗಳು ಸೂರ್ಯನೇ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ; ಅವುಗಳ ಕಕ್ಷೆಗಳು ಬೇರೆಬೇರೆ. ಭೂಮಿಯೂ ಇಂತಹ ಗ್ರಹ. ಗ್ರಹದ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುವ ಆಕಾಶ ಕಾಯವೇ ಉಪಗ್ರಹ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಭೂಮಿಯ ಸುತ್ತ ಮೊದಲು ಬಾರಿ ಸುತ್ತುದ ಸ್ಕೂಟ್ಟಿ ಕೃನ್ನಾ ತದನಂತರದ ಅನೇಕ ವಾಹ ನಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಬಿಲಿಕಾ ಮುಂತಾದ ದೂರದೂರದ ಸಂಸಕದ ಸುಧಕವನ್ನೂ ಕೃತಕ

ಜಾಹಾ, ನಿಶೇಷಾಂಕ

ಉಪಗ್ರಹಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು. ಭೂಮಿಯ ನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಚಂದ್ರ ಪರಿಭ್ರಮಿಸು ತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಂದ್ರನು ಭೂಮಿಯ ಒಂದು ಉಪಗ್ರಹ.

ಚಂದ್ರನು ಭೂಮಿಯ ನಿಯಮನಾಡದಿಂದ ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದುದೇ. ಅಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ನಡೆಸುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳೂ ಅಧ್ಯಯನ ಗಳೂ ಇನ್ನಿತರ ದೂರದೂರದ ಗ್ರಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯ ಯನ ಮಾಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಅನುಭವವನ್ನೂ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ನೀಡಬಲ್ಲವು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶಕಾಂಕನ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲದ ಸಡಗರದ ಪ್ರೈ ಪೋಟಿಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ರಷ್ಯಾ ತನ್ನ ಸಾಧನೆಗಳಿಗಾಗಿ ಲ್ಯಾನ್ಸಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ವಿವಿಧ ಸೋಪಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಇದೀಗ ತಾನೆ ಲ್ಯಾನ್ಸಾ 17ನೇ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿದೆ. ಆ ಸಾಧನೆಯ ಹಿಂದಿನ ವಿವಿಧ ಮಹಿಲುಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಸ್ಫೂಲವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ 1 :- 2-1-1959ರಲ್ಲಿ ಹಾರಿಸ ಲಾದ ನೌಕೆಯು ಚಂದ್ರನಿಂದ ಸುಮಾರು 6 ಸಾವಿರ ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದೆಯೆತ್ತು.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ 2 :- 12-9-1959ರಲ್ಲಿ ಹಾರಿಸ ಲಾದ ಈ ನೌಕೆಯು 33 $\frac{1}{2}$ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಚಲಿಸಿ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲ್ಮೈ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿತು. ಭೂ ವಸ್ತು ವೊಂದು ಭೂಮಿಯಿಂದಾಚೆ ಇನ್ನೊಂದು ಆಕಾಶಕಾಯ ವನ್ನು ಸೇರಿದುದು ಇದೇ ಮೊದಲು.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ 3: ಇದುವರೆಗೂ ಮಾನವನು ಕಂಡ ರಿಯದ ಅಪೂರ್ವ ನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ ಈ ನೌಕೆಯು 4-10-1959 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟು ಚಂದ್ರನ ಹಿಂಭಾಗದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಭೂಮಿಯ ವಾತಾವರಣದೊಂದಿಗೆ ಘರ್ಷಣೆಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಭಸ್ಮವಾಯಿತು ಇದನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಲ್ಯಾನ್ಸಾ-2 ರಂತೆ ಚಂದ್ರತಲದ ಮೇಲೆ ಇಳಿ ಸುವ ಯೋಜನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ-7: ಚಂದ್ರನ ಮೇಲ್ಮೈ ಮೇಲೆ ಸುರ ಕ್ಷಿತವಾದ ಮೃದು ಅವರೋಹಣ ಮಾಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ದಿಂದ 4-10-965 ರಲ್ಲಿ ಹಾರಿದಲಾಯಿತು. ಲ್ಯಾನ್ಸಾ 2ರ ತೂಕದ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ಅಥವಾ ಸುಮಾರು 1500 ಕಿಲೋಗ್ರಾಂ ತೂಕವಿದ್ದ ಈ ನೌಕೆಯು 86 ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಯಾನ ಮಾಡಿ ಚಂದ್ರತಲದ ಮೇಲೆ ಬಡಿದಪ್ಪಳಿಸಿತು. ಮೃದು ಸ್ಪರ್ಶ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ-9: 31-1-1966ರಲ್ಲಿ ಉಡಾವಣೆ ಮಾಡಲಾದ ಇದು ಚಂದ್ರನ ಮಟ್ಟ ಸದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆಗೆ ಇಳಿಯಿತು. ಮೃದು ಅವರೋಹಣ ಮಾಡಿದ ಸ್ಪರ್ಶನು ನೌಕೆಯಾಯಿತು.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ-10: ಹಿಂದಿನ ನೌಕೆಯ ಬಳಿಕ ಸಂ ಯಾಗ 2 ತಿಂಗಳಿಗೆ ಈ ನೌಕೆಯು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪ್ರಥಮ ಉಪಗ್ರಹವಾಯಿತು.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ-16: ಅಮೇರಿಕದ ಇಬ್ಬರು ಗಗನ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಚಂದ್ರ ತಲದ ಮೇಲೆ ಪದಊರಿ ಹಿಂತಿ ರುಗಿದ ಸುಮಾರು 14 ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ 12-9-70 ರಲ್ಲಿ ಈ ನೌಕೆಯನ್ನು ಹಾರಿದಲಾಯಿತು. ಇವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ನೌಕೆಯು ಹೊರ ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು ಚಂದ್ರತಲದ ಮೇಲೆ 20-9-70ರಲ್ಲಿ ಮೃದು ಸ್ಪರ್ಶದ ಅವರೋಹಣ ಮಾಡಿ 24-9-1970 ರಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವವರೆಗೂ ಎಲ್ಲವೂ ದೂರ ನಿರಂತರಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದಕ್ಕೂ ವಿಗಲೆಂದರೆ ದಿಸಾಂಶ 20 ರಂದು ಚಂದ್ರನ ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು ಕೊರೆದು 300 ಗಂ ಮೀ. ಆಳದಿಂದ ಚಂದ್ರನಿಲೆಯನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕೊಡು ತುದುದು ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೂಲು ಸಾತ್ವಾ ಶಲಿಕಾ ಪಾರಗಳು ಈ ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರಕ ಗೊಂಡಿರಬೇಕು ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದು. ನೌಕೆಯು ಚಂದ್ರತೋರದಲ್ಲಿ ಮಾನವಮುಕ್ಕೊಂದೇ ಚಂದ್ರತಲ ದಿಂದ ಅರೋಹಣ ಮಾಡಿ ತಾಳುವ ತೋರವನ್ನು ಚಂದ್ರಾಪರಣದಲ್ಲಿ ಪಹರಿಸಾಡುತ್ತಿರುವ ನೌಕೆಗೆ ಹೊಂದಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಾದ್ಯತೋ ಕೆಲಸ!

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಈ ಕ್ಷಿಪ್ರಕರ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಒಳ ಗೊಂಡಂತೆ ಭೂಮಿಯಿಂದ ದೂರದ ಅಣಕಗಳನ್ನು ಜಾಚೂತಪ್ಪದೆ ಪಾಲಿಸುವುದೆಂದರೆ ಉಚಿತ ನಿಲುವ ದಂತಹ ಸಾಧನೆ ಎನ್ನಬೇಕು. ಈ ಸಪಲಿತೆಯ



ಪ್ರಯೋಜನೆಯೆಂದೆ ದೂರದೂರದ ಗ್ರಹಗಳ ಅಧ ಯನದಲ್ಲಿಂತೂ ಬಹುವಾಗಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಬಲ್ಲುದು.

ಲ್ಯಾನ್ಸಾ-17: ಹಿಂದಿನ ಹಂತದ ಮುಂದುವರೆದ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಇದನ್ನು ಹಾರಿಸ ಲಾಯಿತು. ಇದೇ ನವೆಂಬರ್ 17 ರಂದು ಚಂದ್ರ ವದನವನ್ನು ಮೃದು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಿದ ಈ ನೌಕೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳೆಂದರೆ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಎಂಬಿ ಚಕ್ರಗಳ ಲ್ಯಾನ್ಸಾ ಯೋಜ್ ಎಂಬ ನಿಶೇಷ ರವಾದ ವಾಹನವನ್ನು ಪೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದು, ಲ್ಯಾನ್ಸಾ-ಯೋಜ್ ತನ್ನ ದೂರದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಮಾನವಸ್ವಾಮಿಗಳ ಆಕ್ಷೇಪಗಳಂತೆಯೇ ಟೀಂಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಇನ್ನೂ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದೆ. ಚಂದ್ರನ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಭೂಮಿಯ 14 ದಿನಗಳಿಗೆ ಸಮ. ಇಂತಹ ಚಂದ್ರರಾತ್ರಿ ನವೆಂಬರ್

24 ರಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಲ್ಯೂನೋ ಪೋಡ್ 100 ಮೀಟರುಗಳಿಗೂ ಮೀರಿದ ದೂರವನ್ನು ಸಂಚರಿಸಿತ್ತು. ಈ ಜೀಸ್ ನಂತಹ ವಿಚಿತ್ರ ವಾಹನದ ಉರುವಲು ಸೂರ್ಯ ಶಕ್ತಿಯಾದುದರಿಂದ ವಾಹನವನ್ನೂ 14 ದಿನಗಳ ಬಲವಂತ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. 8-12-1970ನೆಯ ಮಂಗಳವಾರ ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದಾಗ ಮತ್ತೆ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ಲ್ಯೂನೋಪೋಡನ್ನು ದೂರದ ನಿಯಂತ್ರಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿದರು. 10ನೆಯ ಗುರುವಾರದಂದು ಮತ್ತೆ ಚಲನೋದ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಕಡಿಮೆ ಹಳ್ಳ ತಿಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಯುಂತೆ ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು; ವಾಹನ ಅಂತೆಯೇ ನಡೆದುಕೊಂಡಿತು. ಡಿಸೆಂಬರ್ 14ರ ವೇಳೆಗೆ ಒಟ್ಟು 1022 ಮೀಟರುಗಳಷ್ಟು ದೂರವನ್ನು ಸವಿಸಿರುವ ಅದು ತನ್ನ ಮಾರ್ಗದಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದೆ. ಡಿಸೆಂಬರ್ 14 ರಿಂದ 17ರ ವರೆಗಿನ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆನಿಂತು ಈ ಅಂತರಿಕ್ಷ ಜೀಸ್ ಸೂರ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹಲವಾರು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ಮಾಪನ ಮಾಡಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿತ್ತರಗೊಳಿಸಿದೆ. ತಾಪಮಾನ, ಆರ್ಧ್ರತೆ, ಭಾಗದಿಂದ ಇದು ಇನ್ನೂ ಏನೇನು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದೋ ಕಾದು ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈ ಲೇಖನ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಲ್ಯೂನೋಪೋಡ್ ಚಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಸಂಧ್ಯೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ನೆರವೇರಿಸಿರುವ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ಕೇವಲ ಯಂತ್ರವೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ "ಬಿಕೊ" ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು "ಯಾಂತ್ರಿಕ ವಿಜ್ಞಾನಿ" ಎಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಮ್ಮ

ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ರುಢಿರ ಖಂಡಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ "ಮಾನವ ವಿಜ್ಞಾನಿ"ಗಳಿಂದ ನಾವೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಚಂದ್ರವರಣದ ಅನೇಕ ನಿಗೂಢಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬಹಳಿಗಲೇಯದೆ ಈ ಆಶ್ರಯ ದ್ವಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 3-4 ದಿನಗಳವರೆಗಾದರೂ ಇರಲಾಗುತ್ತಿತ್ತೆ? ಅಲ್ಲಿನ ಆಕಾಶ ಬಲಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಚಾಂದ್ರ ರಾತ್ರಿಯ ತಿಮಿರ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಉಷ್ಣಾಂಶಗಳು ಹಾಗೂ ಮೃದ್ವಾಭಿ ಆಮ್ಲಜನಕಗಳ ಪೂರೈಕೆ ಇಂತಹ ಎಷ್ಟು ಹಲವು ಹನ್ನೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು? ಅಷ್ಟಪಾದ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಈ "ಲ್ಯೂನೋಪೋಡ್" ನಮಗಾಗಿ ಎಂತಹ ಗುರುತರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ!

ಇನ್ನತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ (8-1-71) ಲ್ಯೂನೋಪೋಡ್ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸೀ ಆಫ್ ರೈನ್ಸ್ ಬಂಜರು ನಿಲ್ದಾಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಲ್ಯೂನೋ ಪೋಡ್ ನ ಚಾಂದ್ರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ಚಂದ್ರ ಹಗಲು. ಈ ಒಂದು ಚಾಂದ್ರ ಹಗಲು ಅನೇಕ ಭೂ ಹಗಲುಗಳಿಗೆ ಸಮ! ಭೂಗರ್ಭ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಖನಿಜಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವವರು. ಚಂದ್ರನ ಮಣ್ಣನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಖನಿಜಾಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದೆ. ಆದರೆ ಇದುವರೆಗಿನ ಒಂದು ಮೃಲಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಓಡಾಟದಲ್ಲಿ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಪೃಥಕ್ಕರಣ ನಡೆಸಿದ ಫಲವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಮಣ್ಣು ಸಹ ಇಲ್ಲಿನ ಭೂವಲಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮೂಲ ತಿಲಗಳಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ. ಚಂದ್ರ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಯುಮಿನಿಯಂ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಸಿಲಿಕಾನ್ ಬಿಟಾ ನಿಯಂ, ಮೆಗ್ನೀಸಿಯಂ, ಪೊಟಾಸಿಯಂ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾಲ್ಷಿಯಂ ಖನಿಜಾಂಶಗಳ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳಿರುವುದು ಅಧ್ಯಯನ ವೇದ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಕೈಗಾರಿಕೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ನೆರವು

— ಡಿ. ಎನ್. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಾರ್,
ನಿರ್ದೇಶಕರು - ಚಲನಚಿತ್ರ ಇಲಾಖೆ

ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಪ್ರಜಾ ಕೋಟಿಯ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗೆ ತರಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಪರದೇಶದವರೂ ಸಹ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ; ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರದವರು ವ್ಯವಸಾಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ, ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮತ್ತು ವಿತರಣೆ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣ, ಪಶುಪಾಲನೆ, ಕೈಗಾರಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಜನೋಪಕಾರಿ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಕಾರ್ಯಗತಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕೆಯ ಸಂಗಮವಾದ ಚಲನಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೂ ಸೂಕ್ತ ಗಮನವಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನಕ್ಕಾರಿಯಾದ ಹಲವು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗೆ ತರಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಧನ ಸಹಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಯೋಜನೆ.

ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಳಿಯದೆ ಉಳಿದಿರುವ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಕೈಗಾರಿಕೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದವರ ನೆರವಿನಿಂದ ಈಗ ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಯೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಾಣದಂತಹ ಉತ್ಸಾಹ, ಕಾಯ - ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಸರ್ಕಾರದವರ ಸಹಾಯ ಯೋಜನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳು ನಿರ್ಮಾಪಕರ ನಿರಂತರ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಹತೆ ದುಡಿಸುವ. ಈ ಉತ್ಸಾಹ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಇನ್ನುಡಿಯಾದರೆ ಚಿತ್ರಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ನೂರ್ಮಡಿ ಬೆಳೆದು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಬಹುದು. ದುಡಿಸುವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಪಡೆದಿರುವ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯಕೊಟ್ಟು

ರುವಂತೆಯೇ ದುಡಿಸುವ ದಡವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಈ ಚಲನಚಿತ್ರ ಉದ್ಯಮಕ್ಕೂ ಸರ್ಕಾರದವರು ನೆರವು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದವರು ಒಂದು ಫಿಲಂ ಯೂನಿಟ್ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಇಲಾಖೆಯನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ 3 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಇಲಾಖೆಯು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಧನಸಹಾಯ ಯೋಜನೆ

ಈ ಯೋಜನೆಯಂತೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೂ 50 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಸಹಾಯಧನ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

1967-68ರಲ್ಲಿ ನಕ್ಕರೆ ಅಮೀ ಸ್ವರ್ಗ, ಅನು ರಾಧ, ಚಕ್ರತೀರ್ಥ, ಮುದ್ದುಮೀನ, ಬ್ಲಾಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್. ಈ ಐದಕ್ಕೆ ಧನಸಹಾಯ ಸಂದಿದೆ.

1968-69ರಲ್ಲಿ ಧನಪಶಾಚಿ, ಲಗ್ನ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸರ್ವಮಂಗಳ, ಮಂಕುಡಿಣ್ಣೆ, ಅನಂದಕಂದ, ಜಾಣರ ಜಾಣ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮ, ನಮ್ಮ ಊರು, ಹನ್ನೆಲೆ ಚಿಗುರಿದಾಗ, ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಪರ್ಮಿಟ್, ಧೂಮಕೇಶು, ಹೂವು ಮುಳ್ಳು, ಪ್ರವಾಸಿ ಮಂದಿರ, ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ, ಭಾಗ್ಯದ ಬಾಗಿಲು, ಬೀಡಿಬಂದವಳು.

1969-70ರಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು, ಸುವರ್ಣ ಭೂಮಿ, ಕಾಡಿನ ರಹಸ್ಯ, ಮಧುರ ಮಿಲನ, ಮಣ್ಣಿನಮಗ, ಎರಡುಮುಖ, ಮಕ್ಕಳ ಮನೆಗೆ ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲೆ, ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪು ಪುನರ್ಜನ್ಮ, ಪುಣ್ಯಪುರುಷ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಮದುವೆ-ಮದುವೆ, ಮಾತ್ಸಭೂಮಿ, ಲಕ್ಷಾಧೀಶ್ವರ, ಕಾಣಿಕೆ, ಉಯ್ಯಾಲೆ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಚದುರಂಗ.

1970-71 ರಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಬಳ್ಳಿಯ ಹೂಗಳು, ನಾಡಿನ ಭಾಗ್ಯ, ಕರುಣ ಕರೆ, ಬೃಂದಾವನ, ಗೆಜ್ಜೆ ಪೂಜೆ, ಕಳ್ಳರ ಕಳ್ಳ, ರಂಗಮಹಲ್ ರಹಸ್ಯ, ಕಣ್ಣೀರು, ಚೌಕದ ದೀಪ, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ, ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮ, ಮುಕುಂದ ಚಂದ್ರ, ಅಪರಾಜಿತ, ಭಲೇಕಿಲಾಡಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನಾನೇ, ಮೃತ್ಯುಪಂಜರದಲ್ಲಿ, ಗುಫಾಚಾರಿ 555, ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಮಾರ್ಗ, ಭೂಪತಿರಂಗ, ಕಕ್ಕ ಬಿಟ್ಟಿ ಸಿಕ್ಕ, ಸಂಸ್ಕಾರ.

ಈ ಯೋಜನೆ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು 61 ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಧನ ಮಂಜೂರಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಯೋಜನೆ

ಉತ್ತಮ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡುವ ಸದಂದ್ಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಸರ್ಕಾರದವರು ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೊಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

1. ಮೊದಲನೆಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕನ್ನಡ ರೂಪಕ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ
ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ

50,000

5,000

ಮತ್ತು ಸುವರ್ಣ ಪದಕ

2. ಎರಡನೆಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ
ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ

25,000

2,500 ಮತ್ತು
ರಜತ ಪದಕ

3. ಮೂರನೆಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ
ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ

10,000

1,000 ಮತ್ತು
ಕಂಚಿನ ಪದಕ

4. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಮತ್ತು ನಟಿಗೆ

ತಲಾ 4,000 ಮತ್ತು
ಸುವರ್ಣ ಪದಕ

5. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟ ಮತ್ತು ನಟಿಗೆ

ತಲಾ 2,000 ಮತ್ತು
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ

ಈ ಯೋಜನೆಯ ನಿಯಮದಂತೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ 50,00 ರೂಗಳ ನಗದು ಬಹುಮಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೂ ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಸುವರ್ಣ ಪದಕವನ್ನೂ, ಎರಡನೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 25,000 ರೂ, ನಗದು ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಮತ್ತು ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ರಜತ ಪದಕವನ್ನೂ, 3ನೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 10,000 ರೂ. ನಗದು ಬಹುಮಾನ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಕಂಚಿನ ಪದಕವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇದುವರೆಗೂ ಸರ್ಕಾರದವರು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಹಲವು ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿರು. ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ ಯೋಜನೆಯಂತೆ ಈಗ ನಮೂದಿಸಿರುವಂತೆ ನಗದು ಬಹುಮಾನ, ಪದಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ನಗದು ಬಹುಮಾನ ರೂ.ಗಳು

6. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಥಾ ಲೇಖಕನಿಗೆ
7. ಚಿತ್ರ ನಾಟಕ ಲೇಖಕ
8. ಸಂಭಾಷಣೆ ಲೇಖಕ
9. ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ 1500 ಮತ್ತು
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ

2,500 ಮತ್ತು

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ

10. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ
- ಧ್ವನಿಗ್ರಾಹಕ
- ಸಂಕಲನಕಾರ

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ 1000 ಮತ್ತು
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ

ಸುಸಜ್ಜಿತ ಸ್ಟುಡಿಯೋವಿಗೆ ಸಹಾಯ

ಇದುವರೆಗೆ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದ ಒಂದೇ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಅದು ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಬಳಿ ಮೈಸೂರು-ಮಂಗಳೂರು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಅದರ ಹೆಸರು ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಎಂದು. ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಸಾಕಷ್ಟು ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಳಿ ಶ್ರೀ ಕಂಠಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಳಿ ಶ್ರೀ ಕಂಠಿ ರವ ಸ್ಟುಡಿಯೋಗೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಈಗ ಕಾ ಯಾರ್ ಚ ರ ಟೆ ಯ ಲ್ಲಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಸುಮಾರು 10 ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ (ಕೆಂಗೆರಿಬಳಿ) ತೂರನಹಳ್ಳಿ ಗುಡ್ಡ ಆರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ 20 ಎಕರೆ ಜಮೀನನ್ನು "ಅಭಿಮಾನ ಚಿತ್ರ ಸ್ಟುಡಿಯೋ" ಕಟ್ಟಲು ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎ. ಹೆಸರಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಕನ್ನಿಂಗ್ಹಾಮ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಂಸ್ಕರಣಯಂತ್ರ, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್, ರಿಕಾರ್ಡಿಂಗ್, ಮೊದಲಾದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನೊದಗಿಸುವ ಭರವಸೆ ಇದೆ.

ಕಚ್ಚಾಫಿಲಮ್‌ನ ಮತ್ತು ವರ್ಣಾಲಂಕಾರವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುವುದು, ಫಿಲಂ ಸೆನಸಾರ ಬೋರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪರಿಣಿತರನ್ನು ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸುವುದು ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಸಲಹೆಗಳು ಪರಿಶೀಲನೆಯಲ್ಲಿವೆ. ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ, ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ, ನಟನಟಿಯರಿಗೆ, ತಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ನೀಡುವ ಸಹಾಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಚಲನಚಿತ್ರ ಉತ್ಪಾದನೆಗೆ ಸಂಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಕಲಾಹವ್ಯಾಪ್ತಿ, ತನ್ನ ಕಲಾಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸಾಹಿತಿ, ಸಂಗೀತಗಾರ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಲು, ಸದನಕಾಲ ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ವಾದ್ಯಗೋಷ್ಠಿಯವರಿಗೆ, ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ ಮಾಡುವವರಿಗೆ, ನೃತ್ಯಗಾರರಿಗೆ, ಚಿತ್ರಕಾರರಿಗೆ, ಒಡವೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ, ಬಡಗಿಗಳಿಗೆ, ರಂಗ ಸಜ್ಜೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ, ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡುವವರಿಗೆ, ಇವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಉದ್ಯೋಗ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ, ನಿರ್ಮಾಪಕರು ನೈತಿಕ ಬಲವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವಂತಹ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಸಾಕಷ್ಟು ಲಾಭಗಳಿಸಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಜನಕೋಟಿಯ ಅದರ ಅಭಿಮಾನಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

ನಿಂದೆಗೊಂದು ಪರ್ವಕಾಲ

— ೮೦. ಕು.

"ರಾಕು" ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಸಾಮಾನ್ಯದ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಆರ್. ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಡಿ. ಅವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಟೆಯ ಹೊಸ ದಾರಿಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ "ರಾಕು" ಹಾಗೂ "ದೇವಕನೈ" ಗಳು ರಸಿಕರ ತಲೆದೂಗಿಸಿವೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕೊಂಕು-ಕುಟಿತಗಳನ್ನು ಅವರು ಮಾರ್ಪಿಕವಾಗಿ, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

— ಸಂ.

"ತನ್ನ ಬಡ್ತಿ ಸದೇಡ ಇದರ ಹಳೆಯಲು ಬೇಡ" ಎಂಬುದು ಬಲು ದೊಡ್ಡ ಮಾತು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಯಾವ ರಾಜಕಾರಣಿಯೂ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾರ. ಅತ್ಯಸ್ತುತಿ ಹಾಗೂ ಪರನಿಂದೆ—ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಚಾರ ಯುಗದ ಮುಖ್ಯಸಾಧನಗಳು. ಜನಮನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಯೋಜನಾಬದ್ಧ ವಾದ ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದ ನಿರಂತರ ಪ್ರಚಾರ ಅವಶ್ಯ ಕವಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಥವಾ ಪಕ್ಷದ ನೆಲೆಬೆಲೆ ಗಳನ್ನು ತಾವೆ ಕಂಡುಕೊಂಡು, ತೂಗಿನೋಡಿ ನಾಗರಿ ಕರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅನರಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ವಿವೇ ಚನಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೂ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದೆ. ರಾಜಕಾರಣಿ ಜನತೆಗಿರುವ ಆಯ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೇನೋ ಒಪ್ಪುತ್ತಾನೆ; ಅನರಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಕ ಬುದ್ಧಿಯುಂಟೆಂದು ಮಾತ್ರ ಅವನು ನಂಬಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೆ, ತನ್ನ ಅನು ಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರೂಪಿಸುವ, ಮಾರ್ಪಡಿಸುವ, ಧ್ವಂಸಗೊಳಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯುಂಟೆನ್ನೂ, ಅಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅಥವಾ ಕಾಶಲ ತನಗುಂಟೆಂದೂ ಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಂಡೇ ಅವನು ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ. ಯೋಗ್ಯರ ಅಲ್ಪಕ ಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ನಾಗರಿಕ ಹಕ್ಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಯೋಗ್ಯನಾರು? ಹಾಗೂ ಅವರ ಯೋಗ್ಯತೆಯೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಆಯೋಗ್ಯರಾದವರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಬರಬಾರದೆಂಬ ಸದು ದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವರ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನೂ, ದುರ್ಗುಣ ದಮಾರ್ಗಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಖಂಡಿಸ್ತ ತಕ್ಕದ್ದು ನ್ಯಾಯವೆ. ಇದು ಪರ ನಿಂದೆಯಲ್ಲ. ರಾಷ್ಟ್ರ

ಪಾತ್ರಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ

ಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ಅರ್ಥ ಬರುವ ತರ್ಕ ರಾಜಕಾರಣಿ ಯದು. ಇಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯರೆಂದರೆ ತಾನು ಹಾಗೂ ತನ ಪಕ್ಷದವರು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ನಿಂದಕನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ರಾಜಕಾರಣಿಯು ಆಗ ಬೇಕೆಂದೇನು ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ದೋಷವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಆಡುವುದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹುಟ್ಟುಗುಣವಾಗಿ ಬಂದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ತನ್ನ ಬಿನ್ನು ತನಗೆ ಕಾಣದು. ಇತರರ ದೋಷ ಎದ್ದು ಕಾಣುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಟೀಕಿಸು ವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ತಪ್ಪನ್ನು ತಪ್ಪೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಪಾಪವಲ್ಲ. ಜಿನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡದ ಅಥವಾ ಮಾಡಲಾರದ ಬಡವಾಯಿಗಳು ಯಾರಾದರೂ ನೀಚನಿಗೆ ಬಲಿಬೀಳಬಾರದೆಂಬ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನೀಚನೂ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳು ಲೆಂಬ ಉದ್ದಾರ ಮನೋವೃತ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಇರ ಬಹುದು. ಆದರೆ ಇವೆರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ತಾನು ನೀಚನಲ್ಲ. (ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ಅತನಷ್ಟು ನೀಚನಲ್ಲ) ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅಭಿಲಾಷೆ ಈ ಟೀಕೆಯ ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ನಿಂದಕನ ಮನೋಭೂ ಮಿಕೆ. ತನ್ನನ್ನು ಕಾನೆ ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳುವುದೇಕೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಅವನಿನ್ನೂ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಪ್ರಕಟಿತವಾದ ತರ್ಕಸರಣಿಯೊಂದು ಅವನಲ್ಲಿದ್ದೀ ಇದೆ. ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಅಂಗಿಯಂತೆ ಮೈ ಮೇಲೆ ತೊಟ್ಟು ಕೊಂಡು ತೋರಲಾರ. ತನ್ನ ಬಹಿರಂಗ ವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಒಳಗನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿ ಇತರರಿಗೆ ಇಲ್ಲ. (ಇವಕ್ಕಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಎಷ್ಟು

ಕೊಂಡಾಡಿದರೂ ಸಾಲದು) ಎಂದೇ ಅವನು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ತನ ಗಿಂತ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವನು ಇನ್ನಾವನೂ ಇಲ್ಲವಾದುದ ರಿಂದ ತಾನು ಎಂತಹ ಯೋಗ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂಬುದನ್ನು ತಾನೇ ವಿವರಿಸುವುದು ಅವನಿಗೆ ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಈ ಜೀವರತ್ನದ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ಪಾಮರ ಜನತೆ ಹೊರಮಿಂಚಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಯಾವ ಯಾವುದೋ ನಕಲಿ ರತ್ನಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ— ಅದೇಕೆ, ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುವ ಭಯ ವುಂಟು.

ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಸ್ವಭಾವದ ಈ ಆತ್ಮ ಶ್ಲಾಘನೆ ಪರನಿಂದೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾರ್ಥವೆ ಮೂಲವೆಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಅವು ನಿಷ್ಪಾವು ಕರ್ಮಗಳಾಗಿ ನಡೆದು ಅನಿಷ್ಟ ಫಲ ತರುವುದೂ ಉಂಟು. ನಿಂದಕರು ಇಂದು ನಿನ್ನೆಯವ ರಲ್ಲ. "ನಿಂದಕರಿರಬೇಕು" ಎಂದು ಪುರಂದರದಾಸರು ಹಾಡಿಕೊಂಡರು. ನಿಂದಕರೆಂಬವರು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಇರತಕ್ಕವರೇ. ನಾಲ್ಕುಜನ ಸೇರಿದರೆ ಐದನೆಯವನ ಓರಿಕೋರೆಗಳು ಚರ್ಚೆಗೆ ಬರಬೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪಂಗಡ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಆಡಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಅದು ಜೀವಂತವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಹುಟ್ಟಬಹುದು. ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯದ ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡಿ ಅಸ್ತಿತ್ವ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಹೇಗೂ ಜೀವ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ಲಹಾರ ದೊರೆಯುವುದು ಚುನಾವಣೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಅದರ ಉದರ ಎಂತಹ ರಾಕ್ಷಸ ಪ್ರಮಾಣ ದ್ದೆಂದು, ಅದರ ಲಾಲಸೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಚಂಡವೆಂದು ಆ ಪರ್ವಕಾಲ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. ದಿನವಹಿ ನಡೆಯುವ ಸ್ತುತಿನಿಂದೆಗಳು ಈ ಮಾನದಿಂದ ತೀರ ನಿರ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ನಿರಪೇಕ್ಷ ಜೀವಗಳು.

ಮತದಾನದ ಆಯ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಏರುವ ಅವಕಾಶವೊದಗಿದಾಗ ಈ ವರೆಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿದ್ದ ಈ ಜೀವಿಗಳು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮವಂತೆ

ಬೆಳೆದು ನಿಂತು ತಮ್ಮ ಬಲಿಯನ್ನು ಕಾಲ ಕೆಳಗೆ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಲು ಹೊರಡುತ್ತವೆ. ಹುರಿಯಾಳುಗಳ ವೈಪೋಟಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಅವರ ಪ್ರಚಾರವನ್ನಾಗಲಿ ಯಾರೂ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಾನ ಅಧಿಕಾರ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ವಾಮನ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮನಾಗುವ ಸತ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ವಿಷಯ ವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹುದು ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಇಲ್ಲದಿರು ವಾಗ (ಅಥವಾ ಅದನ್ನು ಹೇಳದಿರುವುದೇ ಕ್ಷೇಮ ವೆಂದು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವಾಗ) ಅವರಿಗೆ ಉಳಿಯುವ ಏಕೈಕ ಸಾಧನ, ಸಾಧ್ಯ, ಸಿದ್ಧಿ-ಎಲ್ಲವೂ ಪರನಿಂದೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇತರರ ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಸುಳಿದು, ಅವರು ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕಂಡಷ್ಟೂ, ಜನತೆ ಅವರನ್ನು ತಳ್ಳಿಬಿಡುವ ಸಂಭಾವ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚು. ತಾವು ಆಯ್ಕೆ ಯಾಗದಿದ್ದರೂ ಸರಿ; ಅವರಿಗೆ ಅಡ್ಡಗಾಲ ಹಾಕಿ ಅವರನ್ನು ಕೆಡಹುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಇವರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸವತಿ ರಂಡೆಯಾದರೆ ಸಾಕು ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ-ಹತವೀರ್ಯ ರೋಷದ ಕಪ್ಪು ಮುಖ ತನ್ನ ಮುಸುಕನ್ನು ಕಳಚಿ ಈಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ.

ತಾನಾಗಲಿ ತನ್ನ ಪಕ್ಷವಾಗಲಿ ಸೋಲಬಹುದೆಂಬ ಗ್ರಹಿಕೆ ಯಾವ ಸ್ಪರ್ಧಾಳುವಿಗೂ ಇರಲಾರದು. ಗೆಲ್ಲುವ ಭರವಸೆಯಿಂದಲೇ ಅವನು ಕಣಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಬಹುಮತದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿಕಟ್ಟುವ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿಯನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿದೆ. ತನ್ನ ಪಕ್ಷ ಸೋತು, ತಾವು ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರಾದರೆ, ಮದುವೆಗನನೆ ಬಿಟ್ಟು ಮದುವೆಗೆ ಹೋದಂತೆ ಆದೀತು. ಇನ್ನೊಂದು ದುರ್ದೈವದ ಸ್ಥಿತಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಪಕ್ಷ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಅಡಳಿತವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮು ಖವಾದ ಪಕ್ಷಗಳು ಎರಡೇ ಎರಡಾಗಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿಯ ಪಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಇದು ನಿರ್ಣಾಯಕವಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಾಗು ತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಕ್ಷಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂ ಡಿದ್ದರೂ, ರಾಷ್ಟ್ರವ್ಯಾಪಿಯಾದ ಬಲಿಷ್ಠ, ಬಹುಮತ ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಯಾವುದೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಬೆಳೆಯದೆ ಇರು

ಈ ಪರಿಯ ಹಳೆಯ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಈ ವಿಚಿತ್ರ
ಗಲ್ಲು ಪಟ್ಟಿ ಬಂದಿದೆ. ತಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಬಹುಮತ ಯಾರಿ
ಮಾಡಿದೆಯೆಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡವರಿಗೆ ಯಾವ
ಗುರಿ? ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷವೆಂಬ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆಯ
ಹೆಮ್ಮೆಯೂ ತಮಗೆ ದಕ್ಕದೆ ಹೋದರೆ ಈ ಚುನಾವಣೆ
ಯಿಂದ ಏನು ಸುಖ ಸುರಿದುಕೊಂಡಂತಾಯಿತು?
ಇದರಿಂದಾಗಿ ಪಕ್ಷಾಂತರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ತುಟಿ ದೊರೆತಿದೆ.
ಪಕ್ಷ ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡವರಿಗೆ ಉಳಿದು? ಒಂದೇ
ಒಂದು ಭವಿಷ್ಯ ಈ ನಡೆಗೆ ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾತಪ್ಪಿಸಿದ
ಪಕ್ಷ ಅಂಟಿ ಬರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅದರ
ಶತ್ರುಪಕ್ಷಗಳೊಡನೆ, ಅವು ತಮ್ಮ ಬದ್ಧವೈರಿಗಳಿದ್ದರೂ
ಪರವಾಗಿಲ್ಲ-ಚುನಾವಣಾ ಮೈತ್ರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸು
ವುದು. ಈ ಕೂಟವೆ ಬಹುಮತವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಆಯ್ಕೆ
ಯಾದಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ತನುಗೂ ಒಂದು ಸ್ಥಾನ ದೊರೆ
ಯು ಸಂಭವವುಂಟು.

ಚುನಾವಣೆಯ ಒತ್ತಿಹಣೆ ನಮಗೆ ರೇಕಾರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ
ಅದರ ಆರೋಪ ಪ್ರತ್ಯಾರೋಪಗಳ ಮನೆದಾಟಕ್ಕೆ ಈ
ಒನ್ನೆಲೆ ಹೇಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸು
ವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ದೇಶಕ್ಕೆಲ್ಲ ತಾನೊಂದೇ ಪಕ್ಷ
ವೆಂದು ಆಳುತ್ತ ಬಂದ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಬಿರುಕು
ಬಿಟ್ಟು ಎರಡು ಹೋಳಾದ ಫಟನೆ ಈಗಾಗಲೇ ಹಳೆಯ
ಮಾತಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೋಳು ತಾನು
ಇಡಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದೇನೆಂದೂ, ತಾನೇ ಮೂಲ ಪಕ್ಷ
ವೆಂದೂ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದೆ. "ಜನರಕ್ಷಾ ಪಕ್ಷ" ಎಂದೂ
(ಯಾರದು?) ಎಂದು ಕೂಗಾಡುವ ಹೋಳು ಅಡಳಿತ
ನಡೆಸಿ ಈಗ ಪುನಃ ಆಯ್ಕೆಗೆ ನಿಂತಿದೆ. "ಮುಂದುಕರ
ಪಕ್ಷ" ವೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಇನ್ನೊಂದು ತರುಣರಿಗಿಂತಲೂ
ಒಂದು ಕೈ ಮೇಲೆಂಬಂತೆ ತುರುಸಿನಿಂದ ಕಣಕ್ಕೆ ಇಳಿ
ದಿದೆ. ಸ್ವಯಂಚೂರಿರಾಗಿ ಗೆದ್ದು ಬಿಡುವ ಭರವಸೆ
ಇಟ್ಟಿರದ ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಬೇರೆಯೇ ಪಕ್ಷಗಳ ಮೈತ್ರಿಗಾಗಿ
ಇತ್ತೊಡಗೂಡುವ ಸತ್ಯವೇ ನಡೆಸಿದಾ? ಪರಸ್ಪರ
ಸಿಂಧುರೋದಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷ ಮುಖಾಂತರ
ರಸವನ್ನು ಸಾರಗ್ರಿಯನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಪಡುವ ಒಂದೇ
ಬಿಲ್ಲವು? ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕಂಡರಾಗದ ರಾಜಕೀಯ

ಜಾಹ್ನ, ನಿಶೇಷಾಂಕ

ಬಣಗಳೂ ಒಂದುಗೂಡಿ ಮೈತ್ರಿಕೂಟವನ್ನು ಆರಾಧಿ
ಕೊಂಡಾಗ ಈ ಎಲ್ಲ ಬಣಗಳ ವಿವಿಧ ದೋಷಗಳೂ
ಸಮಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಶತ್ರುಪಕ್ಷದ ಬೀಕಿಗೆ ವಿಷಮವಾಗು
ತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದ್ವೇಷವೊಂದೇ ಸಮಾನ
ಸೂತ್ರವಾಗಿ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡ ಈ ಪಕ್ಷಗಳಿಗೆ ನಿಶ್ಚಿತ
ವಾದ, ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾದ ಧೈಯ ಧೋರಣೆಗಳಿರು
ವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ.
ವಿಷಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಹಿ
ಸುವಲ್ಲಿ ಅದರ ನಿರ್ವಹದಲ್ಲಿ ಈ ಮೈತ್ರಿ ಉಳಿದೀತೆ
ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಂಡೇ ಕೇಳಲ್ಪ
ಡುತ್ತಿದೆ.

ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದಾಗಲಿ,
ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧನೆಯ ಒಂದು ಉಪಾಯವೆಂದಾಗಲಿ ಈ
ಆರೋಪ ಪ್ರತ್ಯಾರೋಪಗಳು ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ.
ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಸಂವಿಧಾನ ದಯಪಾಲಿಸಿದ ಅಭಿ
ಪ್ರಾಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವಾಕ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳಿಗೆ
ಇದು ಪರ್ವಕಾಲ. ಆಡಳಿತ ಯಾರ ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಹೋದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಎಂಬುದನ್ನು ಜನತೆಗೆ ತಿಳಿಸು
ವುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ನಾಗರಿಕನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆ
ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಬೀಕೆಗಳಿಗೆ ಸದಾ ಸ್ವಾಗತವಿದ್ದೇ
ಇದೆ. ಅದರ ಇದು ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಮತದಾರನನ್ನು
ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸಬಾರದು. ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಂತ
ಇವರು ನೀಚರು; ಅವರು ನೀಚರು ಸಜ್ಜ ನರು! ಯಾರು
ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಎಂಬ ಆಕ್ಷದವಿಲ್ಲ. ಈ ನೀಚರಲ್ಲಿ ಯಾರು
ಪರಮ ನೀಚರು ಅಥವಾ ಕಡಮೆ ನೀಚರು ಎಂದು
ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಮತದಾರನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ವಿಷಯ. ಶ್ರೀಮತಿ
ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ನಾರದ ಪರ್ವತರಿಗಾದ ದುರ್ಗತಿ
ಇವರಿಗೆ ಅಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಾರೈಸೋಣ. ಇವರಿಬ್ಬರ
ನಡುವೆ ನೆಬಂದು ನಿಂತು ಮಾತಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ದು ತೊಟ್ಟು ಮಾಯವಿ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದು
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾರ ಪ್ರಚಾರ ಜೋರಾ
ಗುವುದೋ ಅವರಿಗೆ ಭರವಸೆ ಹೆಚ್ಚು. "ಬೀರಿಯವರ ಅಂಗ
ಡಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮೋಸ ಹೋಗಬೇಡಿ. ನಮ್ಮ

ಬೀಕೆ ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ಜಾಹೀರಾತು ಮಾಡಿ ನೆ ನೆ
ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಪ್ರಶ್ನಾ ಕೇತವಾಗಿದೆ.

ಬೀಕೆ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಸುಲಭವಾದ ಕಾರ್ಯ
ಬಹುಶಃ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದಿರಲಾರದು. ಆದರೆ
ಅದಕ್ಕೆ ಅಧಾರವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸತ್ಯದ ಅಧಾರ
ವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ;
ತಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ತಾವು ಕೂಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ
ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳ ಧ್ವನಿಯಂತಾಗಿ, ಅವು ಯಾರನ್ನು
ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರವು. ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಆಕ
ರ್ಷಣೆ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಪರೀಕ್ಷಣದ
ಪ್ರಜೋದನೆಯಲ್ಲ ಸ್ವಪ್ರಚಾರವೇ ಅಗಲಿ ಹರರ ಅಪ
ಪ್ರಚಾರವೇ ಅಗಲಿ, ಸತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಸುಳ್ಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಅನು
ಕೂಲವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾರ ಪ್ರಚಾರದ ಅಗ
ತ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಉಳಿಯುವ ಹಟಮಾರಿ
ತ್ವವೂ ಅದಕ್ಕಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಿಳಿಯುವ
ಸ್ವಭಾವ ಅದಕ್ಕಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಿಳಿಯುವ
ಅಥವಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿಲ್ಲ. ಕಂಡವನ್ನೆ
ಕೂಗಿಕೊಂಡರೆ ಯಾವನು ಕಿವಿಹೊಡುತ್ತಾನೆ? ಮೋಹ
ಜಾಲವನ್ನು ಬೀಸಬಲ್ಲದ್ದು. ಈ ತೂ ಹಲ ವ ನ್ನು
ಕೆರಳಿಸುವಂತಹುದು, ತಲೆ ಕೆಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳದ್ದು
ಪ್ರಣಾಳಿಯೆಂದು ಸಲ ಹೊಸಹೊಸರೂಪ ತಾಳಿ ವಿಸ್ತಾರ
ಹೊಂದುವ ಗುಣವುಳ್ಳದ್ದು-ಸುಳ್ಳಿಗಲ್ಲದೆ ಇನ್ನಾವುದಕ್ಕೆ
ಈ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು? ಆರೋಗ್ಯಗಳನ್ನು
ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ರಾಶಿ ಹಾಕಿ ವಿದುರಾಳಿಯನ್ನು ಅದ್ಭು
ಕೆಳಗೆ ಹೊಳೆ ಬಿಡಲು ಸುಳ್ಳನ್ನು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಸದೊರ
ದಿತವಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು. ಆರೋಪಗಳಿಗೆ ಗುರೀ
ಯಾದವನು ಈ ಸುಳ್ಳಿನ ಪೊರೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಸಲೀಲ
ವಾಗಿ ಹೊಡೆದೊಗೆದು ತನ್ನ ಭತ್ತಳಕೆಯೊಳಗಿನ ಸುಳ್ಳು
ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಹಾರಮಾಡಿ ಸೇರಿಗೆ ಸವಾ
ಸೇರು ಮಾಡಬಹುದು. ಪಕ್ಷ-ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಗಳು ಪ್ರತಿ
ನಿತ್ಯ ಪರಸ್ಪರರ ಮೇಲೆ ಎಸೆದಾಡುತ್ತಿರುವ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಶ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು
ನಾವು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಕೇವಲ ಮೋಷಾರೋಪಣೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ
ತಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದು

ಒಂದು ಸತ್ಯಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಪಕ್ಷದ ಮೇಲೆ
ಇಂತಹದೊಂದು ಮೋಷಣ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮೊರದೆ
ಸುತ್ತುದೂ ವುಂಟು. ಆದರೆ ಇದಿಷ್ಟು ಸಾಲದೆನಿಸುತ್ತದೆ;
ಅಥವಾ ಇದು ಸುರಕ್ಷಿತವಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು.
ಇತರರು ಯಾವ ತಪ್ಪನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು
ಹೇಗೆ ಹೇಳುವರೋ ಹಾಗೆ ತಾವು ಇಂತಿಹ ತಪ್ಪು
ಗಳನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳು
ವುದು ಬಹಳ ಸುಲಭ ಹಾಗೂ ಸುರಕ್ಷಿತ ಉಪಕ್ರಮ
ವೆಂದು ಸೂಚಿಸಬಹುದು. ಚುನಾವಣೆಗೆ ಮುಂಚೆ
ನೀಡಿದ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ನೀನು ಏಕೆ ಪೂರೈಸಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಕೈಹಿಡಿದು ಕೇಳುವವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ಹಾಗೆ ಕೇಳಿ
ದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕಾರಣವಾಯಿತೆಂದು ಒಂದು ನಿವರಣೆ
ನೀಡುವ ಅನುಕೂಲತೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಇಷ್ಟೇ ಇರು
ತ್ತದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಕೊಳ್ಳು
ವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ಅದರ ಬದಲಾಗಿ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ
ಏನನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ತೋರಬಲ್ಲೆ ಎಂಬ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕನ
ಸನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು ಸುಖದ ಕೆಲಸ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು
ಪಕ್ಷವೂ ಮೋಷಣ ಪತ್ರ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಹಾತ್ಮಾಕಾಂಕ್ಷೆ
ಯಾಗಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾ
ಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಾರರು. ಯಾ
ರು ಬಿಲ್ಲರು? ಪ್ರಜಾ ಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ತೆರೆಬೀಕಾಗುತ್ತಿರು
ವ ಇಂದಿನ ನಾಗರಿಕರು ಹಟ ಹಿಡಿದು, ಆ ಭರವಸೆ
ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವ
ವೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಚುನಾ
ವಣಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಒಂದಾದರೂ ಸತ್ಯವಾದ
ನಾಕ್ಷ. ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಾಧನೆ ನಿಮಗೆ ದೊರೆತಂತಾದೀತು

ಇದನ್ನು ತೊರೆದು ಒಬ್ಬರ ಮುಖಕ್ಕೊಬ್ಬರು
ಕೆಸರು ಎರಚಾಡಿ, ತಾನೊಬ್ಬ ಮೋಸ ಉಳಿದವರಲ್ಲಿ
ನೀಚರೆಂದು ವಾದಿಸುವುದರಿಂದ ಏನು ಫಲ? ರಾಜ
ಕಾರಣವು ಮತದಾರನು ಶತ್ರುಮಂಡಲ ಎಂದೇ ಇಟು
ಕೊಳ್ಳೋಣ. ನಿಮ್ಮ ಕುಳ್ಳುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣ
ವಾಗಿ ಅವನು ನಂಬುವನೆಂದೂ ಗ್ರಹಿಸೋಣ. ಆಯ್ಕೆಗೆ

ನಿಂತವರಲ್ಲೂ ಆಪ್ತರೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ತೋರಿ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಅವನು ಯಾರನ್ನು ಚುನಾಯಿಸ ಹುದು? ಯಾವನಾದರೇನು! ಹಾಳಾಗಲಿ! ಎಂದು ಕೊಂಡು ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿ, ಯಾರಿಗೂ ಕತ್ತರಿ ಹಾಕ ಬಹುದು. ಅಥವಾ ತನಗಿರುವ ಹೊಸನೀಚಿನಿಗಿಂತ ಈಗಾಗಲೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಹಳೆಯ ನೀಚರೆ ಇರಲೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು. ಏನಾದರೂ ಅವನ ವಿವೇಚನೆಗೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮರು ಯಾರು? ಎಂಬ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ಲೇಸು, ಎಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ವಿವೇಕವಿದೆಯೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ

ಅದೇ ಕಷ್ಟವೆಂದಿರುವುದು, ಮತದಾರನು ವಿವೇಕಶಾಲಿ ಯಾಗಿಲ್ಲ, —ಆಗಕೂಡದು ಎಂಬುದೇ ರಾಜಕಾರಣಿಯ ಹೆತ. ಮತ ಚಲಾಯಿಸುವವರು ವಿವೇಕಶಾಲಿಗಳಾದ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಭದ್ರತೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ರಾಜಕಾರಣ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ತನ್ನನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಇದಿರನ್ನು ಹಳಿದು ಮತದಾರನ "ಮೆದುಳನ್ನು ತೊಳೆಯುವ" ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಭ್ರಾಂತಿಯೆಂದು ಮತದಾರರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವವರೆಗೆ ಇದು ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆಯುವುದು.



ಜನರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ದುಃಖವಿದ್ದರೂ ಆಪ್ತ ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆ ದುಃಖವನ್ನು ಮರೆತು ಸಂತೋಷಿಸುವರು.

ಹೇಗೆಂದರೆ, ತಾಯಿ ಪ್ರಸವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವೇದನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ನೋವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮರೆತು ಅನಂದಿಸುತ್ತಾಳೆ.



ನೀಚರು ಹಣಸಾರರಾಗಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ಮಾನಿಗಳು ಅವರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಹೇಗೆಂದರೆ, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬೀಕಾದಷ್ಟು ನೀರಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಜನರು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಜಾಣ - ಜಾಣರ ದೇವ

—ಹೆಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ, ಎಂ. ಎ., ಬೆಂಗಳೂರು.

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಅಡು ನುಡಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮತವನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಇತಿಶಾಸನ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಚಿಕೀರ್ಷಕ ಬುದ್ಧಿಯ ಭಾಷಾತಜ್ಞರು ಅವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅನೇಕ ಕಾಲ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡಿ ಅಂಥ ಶಬ್ದಗಳ ಸುತ್ತೊಂದು ಚರಿತ್ರೆಯ ಪರಿಧಿಯನ್ನೇ ಕಲ್ಪಿಸಿ ವಿವರಿಸಿದಾಗ ಭಾಷೆಯ ಆಳವಾದ ಕಲ್ಪನೆ ಮೂಡಿ ಬಂದು ಅಹ್ಲಾಪವುಂಟಾಗುವುದು ಎಲ್ಲರ ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಬಂದ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಅನೇಕ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಆಳವಾದ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಶಬ್ದಕ್ಕಿರುವ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅನೇಕ ಸಲ ಗಮನಿಸದೆ! ವಿವಿಧಾರ್ಥಗಳಲ್ಲೂ ಅದನ್ನು ಬಳಸುವುದುಂಟು. ಪ್ರಕೃತ ಜಾಣ" ಎಂಬ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡ ಶಬ್ದದ ಬಗೆಗೆ ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ನಿಮ್ಮತ್ತ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಸಂಶೋಧನಾ ರಾಯಾಡ್ವೈರಕ್ಕೆ ರವರೂ ಅದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಹೆಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ ಎಂ.ಎ. ಅವರು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಮೊದಲೊಂದು ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು, ವಚನಕಾರರು, ದಾಸರು, ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ "ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ಅದರ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥವೇನು? ಎಂಬ ಬಗೆಗೆ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತರುವಣ ಚಿಕೀರ್ಷಕರಿಗೆ ಇಂಥ ಮಾರ್ಗ ಅನುಕರಣೀಯ. ನಮ್ಮ ವಾಚಕರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನ ಒದಗಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಜಾಣನಿಗೆ ಜಾಣನಿಗೆ ಮೂರು ಹಾದಿ,
ಜಾಣನಿಗೆ ಕೋಣನಿಗೆ ಎರಡು ಹಾದಿ,
ಕೋಣನಿಗೆ ಕೋಣನಿಗೆ ಒಂದೇ ಹಾದಿ.

ಇದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ ಒಂದುಗಾದೆ. ತೊಕದಲ್ಲಿ ತಿರುಳಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಿರಿಗವನಕ್ಕೂ ಕಡಿನೆ ಯಲ್ಲದ ಜನಪದವಾಣಿ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಿದ ಭಾಗ್ಯ ವಂತರ ಸಾರಸ್ವತ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮುತ್ತು ಗಳು ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಇವೆ. ಜಾಣತನವನ್ನು ಕುರಿತು 'ಜಾಣ' ಎಂಬ ಮಾತಿನ ನೆಲೆಕೆಲೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈಗ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಸಂಬಂಧದ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇ ಖಿಸಬಹುದು: 'ಜಾಣನಿಗೆ ಉಣೆಯ ಇರಬಾರದು'; 'ಜಾಣನಿಗೆ ಮಾತಿನ ಪೆಟ್ಟು ದಡ್ಡನಿಗೆ ದೊಣ್ಣೆಯ ಪೆಟ್ಟು'; 'ಜಾಣನಿಗೆ ಮೂರು ಕಡೆ, ದಡ್ಡನಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ'; 'ಜಾಣೆಯಾದರೆ ವೀಣೆ ಬಾರಿಸಿಯಾಳು' 'ಕೆಟ್ಟ ಅಡಿಗೆ ಅಟ್ಟನಳೇ ಜಾಣೆ' ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಗಾದೆಗಳು ಜಾಣ, ಜಾಣಿ ಜಾಣಿ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಹಿರಿ ದಾದ ಅನುಭವ ಅರ್ಥ ಭಾವಗಳ ಸಂವೇಷವನ್ನು ತಳೆದು ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವವು.

ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥವನ್ನೊ ವ್ಯಂಗ್ಯವನ್ನೊ ಕಟಕಿ ಯನ್ನೊ ಇಟ್ಟು ಎಂತಹ 'ಹಸನ್' ಪದವನ್ನಾದರೂ

'ಬೆರಕೆ' ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ. 'ಜಾಣ' ಈ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ "ದಡ್ಡನಿಗೆ ಹೆಡ್ಡೆ ಎಂದರೆ ಮಡ್ಡನಿಗೆ ಜಾಣ ಎಂದಹಾಗಿ"; 'ಹುಚ್ಚು ಮುಂಡೆಯ ಮನುಷ್ಯಯಲ್ಲಿ ಉಂಡವನೆ ಜಾಣ,' 'ಅ ಹ ಹ ಹ! ಕಡು ಜಾಣೆ' ಇಂಥ ಮಾತುಗಳು ನಿರರ್ಥಕ. 'ಕಾಂಚಾಣ ನೀಜಾಣ ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ಜಾಣ' ಎಂದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಪರೀಕ್ಷೆಲಿ ಲಂಚ ಕೊಟ್ಟ ಕಂಚ ಮುಟ್ಟಿದ, ಅದಕ್ಕೂ ಜಾಣತನ ಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ, ಜಾಣಮಗನ ಜಾಣ ತಂದೆ. ಸಣ್ಣಪ್ಪ ಎಣ್ಣೆ ಬಂಟಾಗ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡ; ಅದೇ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಮೂರು ವರ್ಷ ಮೇಯೋರ್ ಅದ, ಮೂರು ಮನೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡ —ಎಂದು ಜಾಣತನದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸಾರುವ ಸಜ್ಜ ನರುಂಟು, 'ಅವನವನ ದರುಶನಕ್ಕೆ ಅವನನನ ಭಾವಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವನವನ ಜಾಣ'

ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳೂ ದಾರ್ಶನಿಕರೂ ಈ ಮುತ್ತಿನಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಪದವು ಗೊಳಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಂತಿ ಕಮನೀಯತಗಳನ್ನೆರೆದಿರುವರು, ಶಕ್ತಿ ತೋಫಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪ ಹಾಕಿರುವರು. ಈಗ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ' ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವೇ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯದು. ಅದನ್ನು ಬರೆದ

ಜಾಣ್ಣು ಒಂದು ತುದಿಗೆ ಪರಮಾರ್ಥದ ಹೊತ್ತಿರುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ತುದಿಯಲ್ಲಿ. ಇವರಡರ ನಡುವೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪದಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಅದರ ಬಸವಣ್ಣನವರ 'ಮಾತೆ ಮಾತು' ಅವರು ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಜಾಣ್ಣ' ಎಂಬ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಸಿರುವರು. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ನಿರ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡಬಹುದು. "ಧರಣಿಯ ಮೇಲೊಂದು ಹಿರಿದಪ್ಪ ಅಂಗಡಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಹರದ ಕುಳಿದು ನಮ್ಮ ಮಹದೇವ ಸೆಟ್ಟಿ. ಒಮ್ಮನವಾದಡಿ ಒಡನೆ ನುಡಿನನು; ಇಮ್ಮನವಾದಡಿ ನುಡಿಯನು. ಕಾಣಿಯ ಸೋಲಿ, ಅದ್ದು ಕಾಣಿಯ ಗೆಲ್ಲ! ಜಾಣ ನೋಡವ್ವ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮವೇನ"

ಮೊದಲನೆಯದಕ್ಕೆ ಈ "ಜಾಣ್ಣ" ಎಂತಹದ್ದೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಾದೇವ ಸೆಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಬಣಜಿಗೆ ಈ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಡಿಯನ್ನಿಟ್ಟಿರುವಂತೆ. ಗ್ರಾಹಕರು ಒಂದು ಮಾನ ದಿನವನ್ನು ಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಒಡನೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಮಾನನ ಎರಡರಷ್ಟನ್ನು ಎರಡು ಮಾನವನ್ನು ಬೇಡಿದರೆ ಬಾಯಿಬಿಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅರ್ಧ ಕಾಣಿ (ಕಾಸು)ಯ ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಕಾಣಿ (ಕಾಸು)ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಬಲು ಜಾಣನಾತ!

ಈ ವಿರೋಧಾಭಾಸದ ಚಿಪ್ಪನ್ನು ಒಡೆದರೆ ಒಳಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು ರುಚಿಯಾದ ತಿಳಿಯಾದ ಎಳೆನೀರು, ಎಳೆ ಕೊಬ್ಬರಿ. ಮಹಾದೇವ ಸೆಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲರಂತಹ ಸೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಯ ಬೆಳಸನ್ನು ಕೊಂಡಡುವವ, ಕೃಪೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಡುವವನು. ಸಾಧಕನಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮನ (ಒಂದು ಮನಸ್ಸು, ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರತೆ, ದೃಢಮನಸ್ಸು) ಇದ್ದರೆ ಆ ಕೂಡಲೆ ನುಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಮ್ಮನ (ಎರಡಾದ ಮನಸ್ಸು, ಒಡೆದ ಮನಸ್ಸು, ಚಂಚಲತೆ)ದವನನ್ನು ಕಣ್ಣಿತ್ತಿಯೂ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ, ಮಾತಾಡಿಸುವುದಿರಲಿ. ಕಾಣಿ ಅದ್ದು ಗಾಣಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಸವಣ್ಣನವರು ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥವನ್ನಿಟ್ಟಿರುವರು. ಕಾಣಿ.

ಕಾಣಿಕೆ. ಈ ಎರಡು ಮಾತುಗಳ ತಾಯಿಬೇರು ಒಂದೆ. ಎಡೆ ಮಾಡುವುದು. ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುವುದು, ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಈ ಮಾತಿನ ಮೂಲ ಅರ್ಥ. ಕನ್ನಡದ "ಕಾಣಿ"ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ದರ್ಶನ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಪಡೆನಾತು. ಪ್ರಕೃತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಮರ್ಪಣೆ. ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಅರ್ಥಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಕಾಣಿಯ ಸೋಲಿ ಅದ ಗಾಣಿಯಗೆಲ್ಲ ಎಂದರೆ, ಮಹಾದೇವಸೆಟ್ಟಿ, ಅರ್ಧಂಬರ್ಧ ಸಮರ್ಪಣೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲನು (ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ), ದರ್ಶನ ಅಥವಾ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಸೋಲುವುದಿಲ್ಲ (ಕರುಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ). ಎಂಬ ಅರ್ಥ. ಹೀಗೆ ಅರ್ಥೈಸಿದಾಗ ಅಸಾಂಗತ್ಯದ ಸುಳಿವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಮಹಾದೇವ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಭಕ್ತನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವನು ಒಮ್ಮನದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ತಾನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿವನಿಗೈಸಮರ್ಪಿಸಿದಾಗಲೆ ತಿವನನ್ನು ಕಾಣ ಬಲ್ಲನು; ತಿವಾನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಬಲ್ಲನು ಎಂಬುದು ಈ ವಚನದ ನಿರ್ವಚನ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಲೌಕಿಕವಾದ ಜಾಣತನದ ದಡ್ಡತನವೇ ಎಂದೂ ಜ್ಞಾನ ಪೂರ್ಣವಾದ ಜಾಣತನವೇ ನಿಜವಾದ ಜಾಣತನವೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಆ ಮಾತನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವರು. ಅವರ ಇನ್ನೊಂದು ವಚನವನ್ನು ನೋಡಿ

ಗೀತನ ಬಲ್ಲಾತ ಜಾಣನಲ್ಲ; ಮಾತ ಬಲ್ಲಾತ ಜಾಣನಲ್ಲ;
ಜಾಣನು ಜಾಣನು,
ಆತ ಜಾಣನು ಲಿಂಗವ ನೆರೆ ನಂಬಿದಾತ;
ಆತ ಜಾಣನು ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಸವೆಸುವಾತ;
ಆತ ಜಾಣನು ಜವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬಾಲವ ಕೊಯ್ದು ಹೋದಾತ
ಆತ ಜಾಣನು ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಸಂಗನ ಕರಣನು.

ಸಂಗೀತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನೂ ಜಾಣ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತನೂ ಜಾಣ ಅದರ ಅವರ ಜಾಣತನ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ್ದಲ್ಲ. ಲಿಂಗವನ್ನು ನೆರೆ ನಂಬಿದವನು ಜಂಗಮಕ್ಕೆ (ಎಂದರೆ ಸಕಲ ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೆ) ಧನವನ್ನು ಸವೆಸುವವನು. ಆತನ ಜಾಣನೇ ಕೂಡಲಸಂಗನ ಕರಣ. ಆತನು ಮಾತ್ರ ಯಮನ ಬಾಯನ್ನು ಹೊಲಿದು (ಹೆಣೆದು) ಅವನ ಬಾಲವನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಹುಟ್ಟು ಸಾವುಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕದೆ ಮುಂದೆ, ಶಿವನಡಿಗೆ ಹೋದವನು. ಇಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಜಾಣ ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಕೋಶದ ಹಲವು ಪದರುಗಳನ್ನು ಹದಿರು ಚದುರು ಚರ್ಯೆಗಳನ್ನು ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿ ತೋರಿಸಿರುವರು.

ಹರಿಹರದೇವರು ಅವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಬಸವನ ಮಾತೆಮಾತು ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನವಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು "ಜಾಣ್ಣ" ಎಂಬುದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಉನ್ನತಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಹೊಳಪನ್ನು ನೀಡಿರುವರು.

ಜಾಣನು ಲೌಕಿಕ ಪರಮಾರ್ಥವೆರಡನು ಮಾಡದೆ ಕೂಡಿ ನಡೆಸುತಿಹನಂತು;
ತರುಣಿಯ ಸ್ತನವನುಣುತಲಣುಗನನೈ ಕರದೊಳುಳಿದ ಕುಜಾಗ್ರನ ನೋವುವಂತೆ

ಲೌಕಿಕ ಪರಮಾರ್ಥಿಕ-ಎರಡನ್ನೂ ಸಮಸ್ತ ಯ ಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಳುವವನು ಜಾಣ ಎಂದು ನಿಜಗುಣರ ಉಪದೇಶ. ತರುಣಿಯಸ್ತನಗಳನ್ನು ಲೌಕಿಕ ಪರಮಾರ್ಥಿಕಗಳಿಗೂ ಜಾಣನನ್ನು ಮೊಲೆಯುಣ್ಣುತ್ತಿರುವ ಮಗುವಿಗೂ ಹೋಲಿಸಿರುವುದು ಸಹಜವೂ ಸುಂದರವೂ ಸುಸಂಗತವೂ ಆಗಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುವುದಾಗದು. ಇದೇ ಕವಿಯು "ಜಾಣರ ದೇವ" ನನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತ.

ಅಗಣಿತ ಮಹಿಮೆಯ ನಗಲದ ವಿಭವನೆ- ಜಾಣರ ದೇವ

ಸೊಗಸುವ ಸುಗುಣ ಸಂತತಿ ಗೂಡಿದ ಭವನೆ. ಜಾಣರ ದೇವ || ಪ ||

ಓತ ಮಾತೆಯರೊಳೊಗೆಯದೆ ರೂಪುನೆತ್ತನೆ ಜಾಣರ ದೇವ

ಮತಿಯ ಹಂಗಿಲ್ಲದಿಲ್ಲವ ನರಿವಾತನೆ.

ಜಾಣರ ದೇವ

ಗತಿಗಳಸದೆ ನಿತ್ಯ ಮುಕ್ತನೆನಿಸಿದನೆ-ಜಾಣರ ದೇವ

ಯತಿಗಳ ಲೋಚನಾಗ್ರದೊಳು ಸಂಚರಿವನೆ. ಜಾಣರ ದೇವ

ಹೀಗೆಯೇ ಸಾಗುತ್ತದೆ ಅನುಭವ ಮಹಾಪೂರ. ಜಾಣರೆಂದರೆ ಭೋಗಯೋಗಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಡೆಯತಕ್ಕವರು. ಅವರ ದೇವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಶಿವ. ಅವನ ಜಾಣ್ಣ ಇನ್ನೂ ಅತಿಶಯವೂ ಅರ್ಣವೀಯವೂ ಆಗಿರ ಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟುರುಹಿದರೂ "ಕಾಮಿನಿಯೊಡವೆರೆದೆ"ವನು ಆತ; ಜೀವರಲ್ಲಿ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಇದ್ದರೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದವನು; ಗರಳವ ಸೇವಿಸಿ, ಮರಣವ ಗೆಲಿದವ" ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಆ ಜಾಣರ ದೇವನನ್ನು ಪುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜಗುಣರ "ಜಾಣ್ಣ" ನಲ್ಲಿ ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರ ಚಾತುರ್ಯವೂ ಶಿವಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿಯೂ ಮಿಲನ ಗೊಂಡಿರ ಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಜಗುಣರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಕಿಟ್ಟಿಲ್ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕೋಶದಲ್ಲಿ "ಜಾಣ್ಣ" ಎಂಬುದು "ಜ್ಞಾನಿ" ಯು ತದ್ವತ್ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಕೇವಲ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಈ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಸಂಗಮ ಕಾಲದ ತಮಿಳು ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಣಕ (ಸ್ವಾಣೋಕ್) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. (Poets of the sangam age, learned and noble persons),

ಈಗಲೂ, ನಮ್ಮ ಒನವರಾದ ನಾಡವರು ಹುಡುಗ ತುಂಬಾ "ಸ್ವಾಣ್ಯಾ" ಅದನ್ನೇ ಎಂದೆನ್ನು

ರೈತ ಬಾಂಧವರೇ,

ನಿಮಗೆ ಆದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರವಸಾಯೋಪಕರಣಗಳು ಬೇಕೆ?

ನಿಮ್ಮ ಜಮೀನಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳವೆ ಬಾವಿ ತೋಡಿಸಬೇಕೆ?

ನೀವು ಬೆಳೆದ ಕಾಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಯಂತ್ರ ಬೇಕೆ?

ನಿಮ್ಮ ಕೃಷಿ ಯಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳು ಬೇಕೆ?

ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳಾಗಲೀ ಪುಟ್ಟ ರಸದ ಬೀಜಗಳಾಗಲೀ ಬೇಕೆವೆಯೇ?

ಜಿಲ್ಲೆಕಲ್ಯಾಣ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯ ಪಡೆಯಿರಿ

ಪ್ರೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ
ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್, ನಿಯಮಿತ

ನಂ. ೦೦, ಅಡಿ ಆಫ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧-೨